

# శ్రీధరసాహిత్యవికాసపత్రిక



26-2-82  
125 పైసలు



మనసు కథ  
డా. త్రివిదియల్ ప్రారంభం!



# 1950 కి ముందుగా మీరు జన్మించినట్లైతే ఈ ప్రకటన పూర్తిగా చదవండి.



**1059 మంది ప్రజలకి 30 ఏళ్ళకి పైబడ్డ వారికి జట్టు వూడటం  
సంభవిస్తుంది...మరి ఇది వారికి తెలియదు!**

అ 9 మందిలో మీరు ఒక్కరైతే ప్యూర్ సిల్విక్రిన్  
వాడటం నేడే ప్రారంభించండి

మీ దువ్వెనకో మీ జట్టును గట్టిగా దువ్వండి మీ దువ్వెన  
మీదకి వెంట్రుకలు వచ్చినట్లయితే ఆనవాలు మీ జట్టు  
పూడిపోతుందన్నమాట మీరు వెంటనే—అంటే యిప్పుడే  
చర్య తీసుకోవాలి లేకపోతే మీ జట్టు పల్చనైపోయినట్టు  
మీకు అద్దంలో స్పష్టంగా కనిపించటం ప్రారంభిస్తుంది  
ముఖ్యమైన ఎమికో ఎసిడ్లు జట్టుకి సహజమైన ఆహారం  
అవి కొరతైతే జట్టుపల్చబడిపోయి ఆరోగ్యం  
కోల్పోతుంది వాటి కొరతని తొలగించక పోయినట్లయితే



జట్టు పూడిపోతూనే వుంటుంది అందుచేత  
మీరు ప్యూర్ సిల్విక్రిన్ వాడటాన్ని  
ఈరోజే ప్రారంభించటం అవసరం

ప్యూర్ సిల్విక్రిన్ లో ఏమిటి  
ఉంటాయంటే

① పెద్దది చేసిన ఒక ప్యూర్ సిల్విక్రిన్ చుక్క  
సహజ జట్టు అవసరాలని తీర్చేందుకు  
దేహం సమకూర్చే 17 ఎమిన్ ఎసిడ్ల

అపూర్వ సమ్మేళనమే ప్యూర్ సిల్విక్రిన్  
ప్యూర్ సిల్విక్రిన్ ఎలా పని చేస్తుందంటే

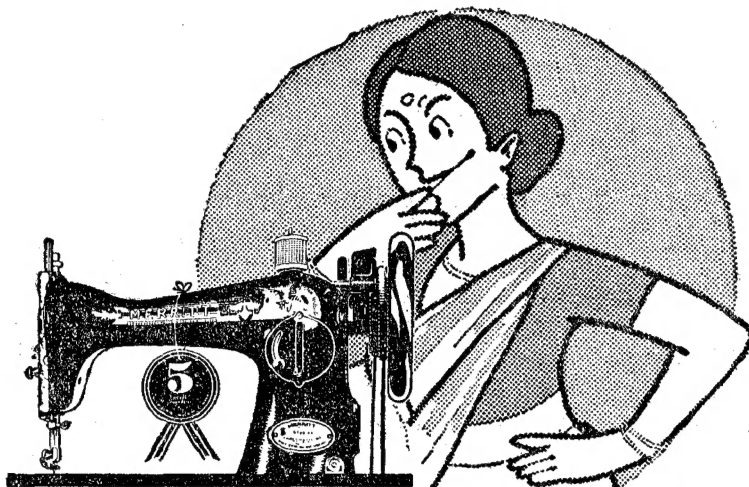
② లోపలకు చొచ్చుకు వెళ్ళే చర్య  
ప్యూర్ సిల్విక్రిన్ వెంట్రుకల మొదళ్ళలోవరకు వెళ్ళేదాక  
దాన్ని తెలమీద చర్మ భాగంలో యింకేట్టు బాగా మర్దనం  
చెయ్యండి శాస్త్ర పరిశోధనలతో రూపొందించి ప్యూర్  
సిల్విక్రిన్ లో ఇమిడిన ప్రక్రియ వద్దతి యిప్పుడు పని  
చెయ్యటం ప్రారంభిస్తుంది మళ్ళీ జట్టు పెరుగుదల  
కొనసాగేట్టు దోహదం చేస్తుంది మీ జట్టు  
మళ్ళీ యధా ప్రకారం ఆరోగ్యంగా  
పెరిగే వరకూ మీరు ప్యూర్  
సిల్విక్రిన్ ని రోజుకి రెండుసార్లు  
చొప్పున ప్రతి రోజూ వాడండి

**ప్యూర్  
సిల్విక్రిన్**

ఇప్పుడు కొత్త పేక్ లో వస్తోంది



# నెలకు 19 రు. మాత్రం కట్టండి



## సరికొత్త మెరిట్\* కుట్టు మిషన్ స్వంతం చేసుకోండి

సింగర్ పోహం లోకిగాని, అధికృత డీలర్ దుకాణం లోకిగాని అడుగెట్టండి. వాయిదాలపై కొనేందుకు 1400 ల పైగా డన్న స్కీముల్ని గురించి అడగండి.

మీ అవసరాలకు తగిన మిషనేదో, మీ జేబుకు తగిన స్కీమేదో కనుక్కోండి. ఇక ఏమాత్రం అలస్యం లేకుండా మీ మెరిట్ కుట్టు మిషన్ పట్టుకెళ్ళండి.

ఆ తర్వాత ప్రతినెలా మీరు కట్టవల్సిందల్లా నెల వాయిదా మాత్రమే. దీనికి డబ్బుంటారా, మీ దర్జీకిచ్చే డబ్బులో మిగిలిందే చక్కగా సరి పోతుంది. మీరేమేం కుట్టదల్చుకున్నాడీ, ఏమాత్రం డబ్బు మిగల్చబోయేదీ ఆలోచించా

రంటే—మీ మిషన్ దాదాపు దమ్మిడి ఖర్చు లేకుండానే వచ్చినట్టు తెలిసిపోతుంది. శుభస్య శీఘ్రం. పదండి మరి నేడే.

ఇతర వివరాలకోసం ఈ కూపన్ పోస్ట్ చేయండి.

సింగర్ స్క్వాయింగ్ మెషిన్ కం.  
207 డి.ఎన్. రోడ్, బొంబాయి-400 001.

సింగర్ వారి “స్క్వా పెన్సిబుల్”  
వాయిదాలపై కొనే స్కీముల్ని గురించి  
మరింతగా తెలుసుకోగోరుతున్నాను.

వివరాలు దయచేసి వెంటనే పంపండి.

పేరు: \_\_\_\_\_

చిరునామా: \_\_\_\_\_



సింగర్ స్క్వాయింగ్ మెషిన్ కంపెనీ

**కుట్టడం, డబ్బు మిగలబెట్టడం ప్రపంచానికి నేర్పింది సింగర్**

\*సింగర్ కంపెనీ ప్రైవేట్ మార్కెట్

# ముఖచిత్రం

తేది 5.2.82 ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక ముఖచిత్రం నటి దీప్తివావల్ ఎంతో ఆకర్షించింది. మళ్ళీ మళ్ళీ చూడాలనిపించింది.

కొల్ల భర్తారావు, లక్ష్మణరావు, రామకృష్ణా [చానరా]

\* \* \*

నటనలో నానెట్ ప్రదర్శించే నూతన కటి, దీప్తివావల్ ముఖచిత్రంగా వెలువడిన ఈ పత్రిక 5.2.82 చూడ ముచ్చటగా ఉంది అవ్వడవరచింది.

పానెట్ ప్రసారిజాబు, జంపన మణిమల్ల, వన్ని భాస్కర సత్యాజీ ఇందుకూరి రాజాజీ [పాదరాబాద్]

## సీ రి య ల్స్

జీవితవనలో కొత్త గారి సంద్య పాత్రను మూస్తే జాలేస్తోంది. తార సీరియల్ కూడా రసవత్తరంగా సాగుతోంది. రెండు సీరియల్స్ మీ [మా] పత్రికకే స్పెషల్ ల్స్:

జి హరితి [లాటివర్సాజ]

\* \* \*

'జీవితవనలో కొత్తగారి' సీరియల్ కంట రెస్టింగ్ గా, అరవాల పత్రికకే వం ఎదురుచూసేలా ఉంటున్నది. రచయిత ధన్యవాదముల అర్పించ లేకుండా ఉండలేకపోతున్నాను.

కుమారి జి సీప్తి [ప్రసాదంపాడు]

\* \* \*

5.2.82 దీప్తివావల్ ముఖచిత్రం చూడ ముచ్చటగా ఉంది. జీవితవనలో కొత్త గారి సీరియల్ చాలా ఇంటరెస్టింగ్ గా ఉంది వచ్చే వారం కోసం ఎదురు చూసేలా వస్తోంది. తార సీరియల్ చాలా బావుంది.

కె. పద్మాసుబ్రహ్మణ్యం [కొల్లగిరెం]

\* \* \*

5.2.82 ఆంధ్రపత్రికలో జీవితవనలో కొత్త గారి సీరియల్ బాగుంది మా ఇంటిల్లి పాదిక ఎంతో ఆనందాన్ని కలిగిస్తున్నది. సంద్య వాళ్ళన్నానాంటే వాళ్ళ ఉంటారేమో అని ఈ నవల చదివాక నాకు అనిపిస్తోంది. తార సీరి యల్ కూడా చాల ఇంటరెస్టింగ్ గా ఉంది.

డి. ఆర్. లక్ష్మి [ఇప్పలరం]

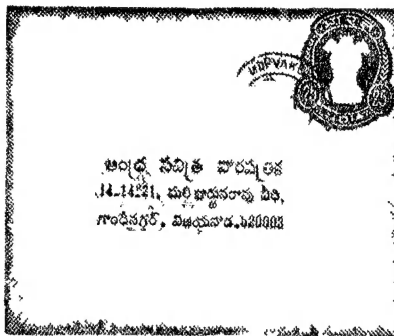
\* \* \*

తార మరియు జీవితవనలో కొత్తగారి నిజంగా పాటూల పుడయాలలో స్వేతి జల్లులే ప్రవాసాంధ్రులమైన మాకు మీ పత్రిక ఎంతో ముందు చేరుతున్నందుకు కృతజ్ఞతలు.

జి. రామచంద్రారావు, కార్యదర్శి,

ఆంధ్ర సారస్వత సమితి, ఎం.ఆర్. పోర్ట్

[కేరావ99 ఏ.సి.బి.]



5.2.82 నాటి ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక నటి దీప్తివావల్ ముఖచిత్రం అవ్వడవరచింది. పెన్ ఫ్రెండ్ పెద్ద కథ ముగింపు సంతృప్తికరంగా ఉంది.

వై. హేమసుందరరావు, హేమబిందు, (వీయి డోర్బకట్)

\* \* \*

5.2.82 నాటి ఆంధ్ర పత్రిక ముఖచిత్రం నటి దీప్తి వావల్ ఆకర్షణీయంగాను, తెలుగింటి అడవడములను గుర్తు తెస్తున్నట్లుగా ఉంది పెన్ ఫ్రెండ్ పెద్ద కథ అంబుషేషన్ మాకు చాలా బాధ అనిపించింది. ఇంకా ఉంటే బాగుండే అనుకున్నాం ముగింపు బాగా ఉంది. పత్రిక మా ఇంటిల్లిపాదిని ఆకర్షించింది

ఉమామోహన్ నందా (కాళిబుగ్గ)

ఉమెన్ కార్నూన్

5.2.82 సంచికలో రాజకీయాల గురించి రాజకీయ నాయకుల గురించి లోకంపోకడలో ఉమెన్ గారు చాల చక్కగా చిత్రించి, వివరించి నందులకు మా అభినందనలు

టి. విశ్వనాథరెడ్డి (పెద్దకొత్తూరు)

పెద్ద కథ

5.2.82 నాటి పత్రిక ముఖ చిత్రం ఎంతో రమణీయంగా ఉంది పెన్ ఫ్రెండ్ కథ ముగింపు మూకెంతో నచ్చింది

పులవర్తి శ్రీరంగి (మొగిల్తూరు)

## మనవి

ఉత్తరాలు రాసేవారు

\* పూర్తిగా తెలుగు లిపిలోనే రాయాలనీ,

\* వారి పేరు, పూర్తి చిరునామా కూడా రాయాలనీ,

మనవి చేసుకుంటున్నాము.

— సంపాదకుడు

## కథలు

హిందీ నటి దీప్తివావల్ ముఖచిత్రంతో వెలు వడిన ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక చాలా ఆకర్ష నీయంగా వుంది. ఈ వారం ప్రచురించిన చెరి గిన బొట్టు, దిక్కు, ఈ రకం అమ్మాయి, వి శితవదనం కథలా చాలా బాగున్నాయి.

పి. వి రామనాథరావు, ఎస్ విజయశ్రీ (మధిర)

\* \* \*

5.2.82 నాటి పత్రికలో 'ఈ రకం అమ్మాయి' విశిష్ట వదనం' కథలు ఎంతో విజ్ఞానదాయకంగా ఉన్నాయి.

మట్ట పద్మావతి, మట్ట సాయిగనెష్ ర్వుల వరలక్ష్మి (సంఘ)

\* \* \*

తేది 5.2.82 వారపత్రిక ప్రచురిత వైన ఈ రకం అమ్మాయి కథ చాలా బాగుంది.

టి. శివనాథం (ధనుపురం)

\* \* \*

5.2.82లోని పత్రికలో 'ఈ రకం అమ్మాయి' కథ మాకు బాగా నచ్చింది రచయిత మా ధన్య వాదాలు. ఈ వారం కార్టూన్లు కూడా బాగున్నాయి

పి. రమే, కె. లాస్కర్, టి. సరళ (నెల్లూరు)

\* \* \*

5.2.82 నాటి పత్రికలో ప్రచురించిన 'ఈ రకం అమ్మాయి' కథ చాలా బాగుంది.

పి. హరిజాబు, (దాచేపల్లి)

\* \* \*

5.2.82 సంచికలో 'ఈ రకం అమ్మాయి' అనే కథ చాలా బాగున్నది.

పి. సీతారామమ్మ (రాజినడ)

\* \* \*

5.2.82 సంచికలో ప్రచురించబడిన 'ఈ రకం అమ్మాయి' అనే కథ చదివిన తరువాత ఈ ఉత్తరం రాయకుండా వుండలేక పోతున్నాను. ఈ కథ మాకు చాల నచ్చింది రచయిత కథ వ్రాసిన విధము కూడా చాల బాగున్నది.

వై. నాగమణి (రాజమండ్రి)

\* \* \*

నటి దీప్తివావల్ ముఖచిత్రంతో వెలువడిన తే. 5.2.82 నాటి పి. (మా) పత్రిక చూడ ముచ్చటగా ఉంది, మంచి ఇలిస్ట్రేషన్లు, సమా జానిక అడ్డం పట్టే అంశములు గల కథలకు ప్రచురించడంలో మీ (మా) పత్రికకు వేరొక పత్రిక సోటిరాదని చెప్పగలము (ను). చెరిగిన బొట్టు, "విశిష్ట వదనం" కథలు పాటకుల పూద యాలలో చెరిగిన ముద్ర వేస్తేయనటంలో సందేహంలేదు. సీరియల్లు మంచి రసవత్తరంగా ఉన్నాయి.

ఎం. వి ఎస్. మూర్తి నటనా యుక్తి (వేణుపేట)

\* \* \*

5.2.82 సంచికలో దిక్కు కథ చదివాను. చాలా బావుంది. రచయితకు ధన్యవాదాలు.

నృజయ్ శ్రీ (అదోని)



**ఆంధ్రపత్రిక వారపత్రిక**

వ్యవస్థాపకులు :

**దేశోద్ధారక కాశీనాథుని**  
**నాగేశ్వరరావు పంతులుగారు**

స్థాపితం : 1908

శివలెంక శంభుప్రసాద్

నంపాదకుడు

[1938-1972]

ముద్రణ : 26-2-'82

ముద్రణము సం పాఠ్యము కు అధ్యయన

పంపులుము 75 : సంఖ్య 25

నంపాదకుడు :

శివలెంక రాధాకృష్ణ

\*

ప్రిన్ట్స్ ఏడాది చందా రు. 67-60

ఆరు మాసాల చందా రు. 33-80

ఏడాదికి వెల రు. 1-25 పై నలు

ఆంధ్రపత్రిక కార్యాలయము

గాంధీనగరం, విజయవాడ-520 003

**విషయానుక్రమణిక**

మొత్తం చిత్రం :

నటి రత్న దేవి

(ఫోటో : వి. న్యూమార్క్)

కథలు :

అనాధ ... 7

మైనపు బొమ్మలు ... 42

నీకె తెలిసి నీ మును ... 51

సీరియల్ నవలలు :

ఆర ... 20

మనసు కథ (ప్రారంభం) ... 34

వ్యాసాలు, శిర్వి కలు :

ఉత్తరాలు - 4, లోకు పోయ - 5,

పాతకానిదైరి-6, ధర్మం - 16,

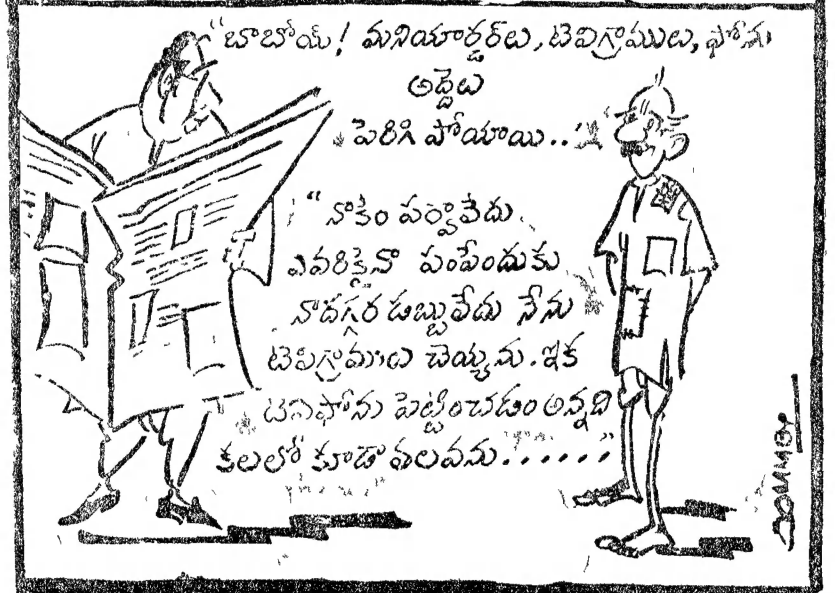
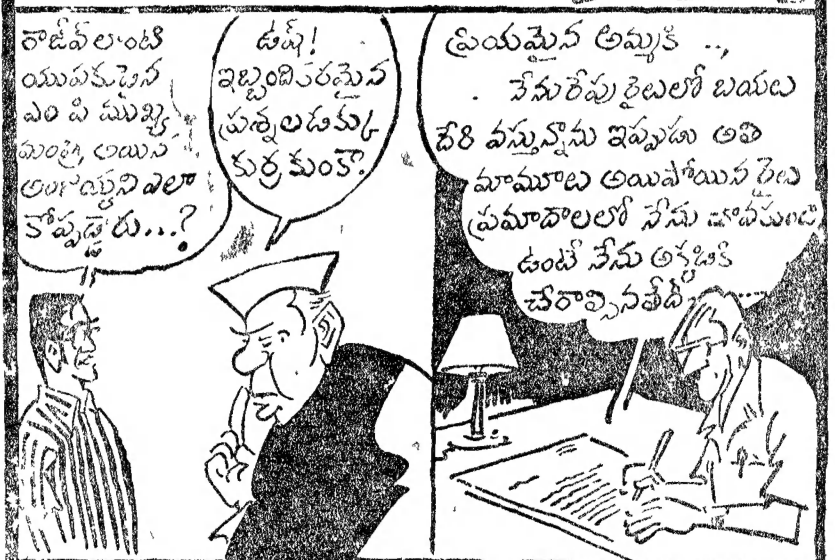
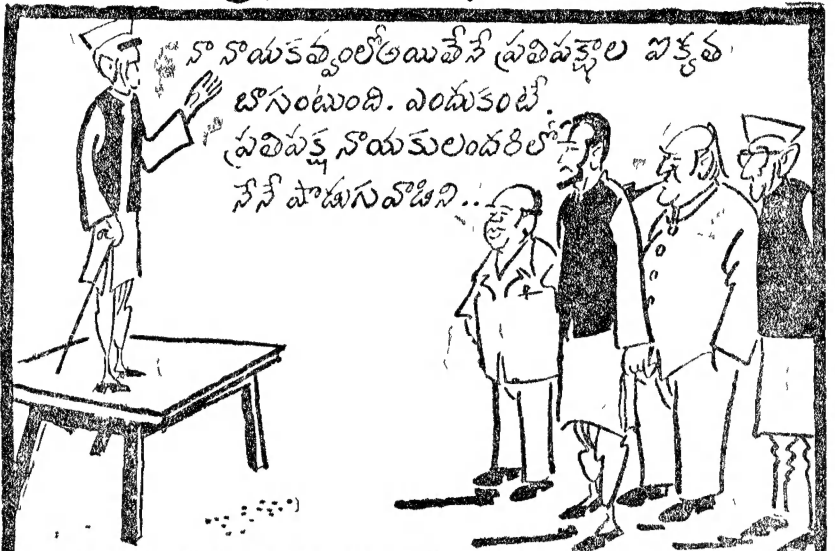
వారం - 18, పివిఎ - 28,

డాక్టర్ ఎవో - 40, బొమ్మల మన

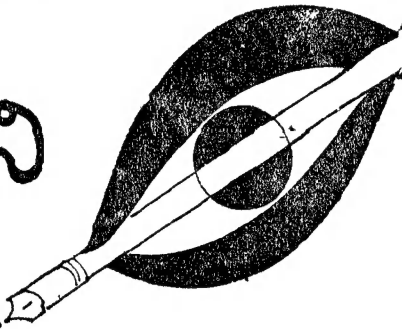
భారతం - 48, మైనపు బొమ్మ

నోవెలుక్ - 61, ప్రవృత్తి - 64,

అం - 65, అం - 66.



# ఫాలాక్షుని డేరి



## డబ్బు బాబోయ్ !

'డబ్బు డబ్బు' అని డబ్బుకోసం పడి చచ్చే ఈ రోజుల్లో డబ్బుబాబోయ్ అవేవారుకూడా కొందరున్నారు. స్వీడనులో ఒక నావిక వ్యవస్థలో కెప్టెనుగా పని చేస్తున్న టన్నర్ గెర్బర్ అన్న గారు చనిపోతూ పోతూ ఆయనకు రెండు లక్షల యాభై వేల పౌనుల ఆస్తివదలలే పోతే ఆ ఆస్తి కూడా పాడబడేయని గెర్బర్ సొమ్మంతా పంపించడం మీద బ్రిటిష్ వారి చారిత్రక దానం చేసి వో విల్లూ రాస్ హమ్మియస్ అన్నారు. అదేమంటే ధనికలు పడేబాధలు తాను ఆ డబ్బుతో పడలేనని నిశ్చయించుకొనిపోయారు. డెన్మార్కుకు చెందిన కారెన్ బెల్గర్ మే అనే ఆయనకూడా అందు లక్షల పౌనులు వారసత్వం వచ్చేసరికాయన ఆ సొమ్ము తనకు ఒడ్డనీ, తన స్వంతి తీసుకోకుండా తనకు రాసిన నిల్వకు తాను జవాబుదారీ కాననీ కోర్కెలు విన్నవించి, అదేమిటోయ్ చవలాయా అంటే 'ఆ డబ్బుతో వచ్చే విక్రయాలు నాకొద్దు బాబూ, నే

హాయిగా ఉన్నాను' అన్నాడు. అదేమిటాదిగా ఇటుకీ చెందిన 'సెలెస్టి' నగరంలో అన్నాపిసినో అనే ఆవిడు లక్ష పౌనులు అమ్మి వారసత్వం వచ్చి, ఆ నిల్వలో అమెరికాలో స్థిరపడి, అమ్మి వ్యవహారాలు చూసుకోవాలంటే ఆ అన్నాపిసినో అనలు తన కాపాడు అమ్మి వద్దు సొమ్ముని, చేపట్టుకుని ఇక్కడ హాయిగా ఎంచక్కా, ఉన్నాను బాబూ అన్న డబ్బు— చదువరీ వీరందరూ పిచ్చివారా?

## కాళ్ళ నిబిట్ గుణాలు !

ఆడవారై మనస్తత్వాన్ని, వారి గుణగణాలు వారి కాళ్ళనబట్టి చెప్పవచ్చునట. స్వల్ప, నల్లటి పిక్కులున్న ఆడవారు సంత అలోచనలు, స్థిర సంకల్పము కలవారనీ, కొంచెం లాదైన పిక్కులున్న వారు మనోనిశ్చలత, గుండెనిబ్బరమా కలవారనీ, కాళ్ళ కొంచెం లావు ఉండి పిక్కులు పరిచినట్లు ఉండేవారూ జీవాన్ని సరదాగా తనవేసుకుని తీసుకునే తత్వం కలవారనీ అమెరికా విజ్ఞానులు అభిప్రాయపడ్డారట— భా.

## దేవత ముందు దిగజరి నృత్యం !

సేలంకు చెందిన ఏర్కాడు కొండమిరున్న వెళ్ళక్కడ్డి అనే వో గ్రామంలో కొండజాతి స్త్రీల ప్రతి సంక్రాంతికేవారియమ్మ కవలలో దిగిం రంగా నృత్యం చేసి, అలలూ, పాటలూ సాగించుతారట. అవిధంగా చెప్పే ఆ నృత్యమ్మ వారిని కరణి పుండని వారి నమ్మికలు. సంక్రాంతినాడు మధ్యాహ్నం పన్నెండంటినంటే నృత్యం ఉదయం ఆరు గంటల వరకూ యీ ఉత్సవంలో కేవలం స్త్రీలు మాత్రమే పాల్గొంటారట నగ్నంగా. ఆ రోజు పన్నెండుగంటలకు ముందుగానే పూల్లని మగ వారంతా పూల్లదిరి, పూలుబయలు బివణా చేసి, తాము పూల్లకి వెళ్ళకుండా, పై పూలువారెవరూ కూడా పూల్లకి రాకుండా కావలా కాస్తారట. చిన్న పిల్లడంబానారే ఉండనివ్వరటవాడు.

## అవేళంలో ఏకా హత్య !

తమిళనాడుకు చెందిన పిలక్కడు అనే పూరికి దగ్గర్లో ఉన్న పెరియార్ పట్టి అనే గ్రామానికి చెందిన నారాయణపెట్టి అనే వో ధాన్యం విల్లు వోసరుకొడుకు 21వ శతాబ్దం తాను వ్యాపారం చేసుకుంటానని వో అయిదోదల తండ్రి వద్ద తీసుకుని, అనతి కిక్కురు మనసుండ పూరుకునేసరికి తండ్రి నిలదీసి యిల్ల, డబ్బునాశనం చేయకురా అప్రామ్యద అని తిట్లతో అణ్ణిత్తర నామ పు జ చేసేసరికా గుర్తుధానికీ కోపంవచ్చి ఆ విల్లులో చేతికిందిన ఇసుపకట్టిపెట్టి తండ్రి తల మీద బలంగా వోటిచ్చుకుని పరిపోయాడట నారాయణపెట్టి ఆ దెబ్బకు గిర్రుని తిరిగిపడి చనిపోయాడట.

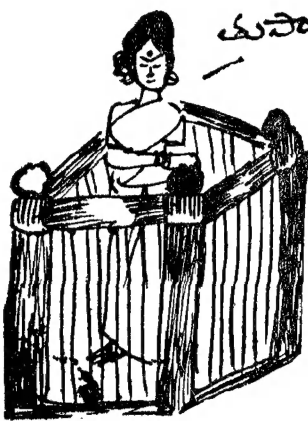
## హత్యకే కారణమైన అనభ్య ప్రవర్తన !

సేలంకు చెందిన 20వ శతాబ్దం నారాయణ అనే అతను లక్ష్మి అనే వో అమ్మాయి మగ్గింది మీద పనిచేడనికే వెళ్ళాంటే దారి కాసి చూసి, ఏదో వో కొంటిమాలు అంటూ ఉండేవాడట. మొన్న 20వ లేదని మధ్యాహ్నం పన్నెండంటికీ అమె పనికి వెళ్ళాండగా కాస్త ఎక్కువగా తాగిన ఆ నభ్యవారాయణ గమ్మున అమె చెయి పట్టుకుని, మీదికి తాక్కుని, కాగిలిం చుకోయాడట. అమె తప్పించుకుపోయి, తన తండ్రితోనూ, అన్నగారితోనూ చేస్తే వాంట్చి అతన్ని నిలదీసి, కత్తితో పాడిని చంపేశారట. జ న్మ హ క్కు !

ఆరేళ్ళ మెహారీ పటే అనే వో కుర్రాడు మున్నె టెండ్ స్టేట్స్ అమెరికా చికాగోని పుట్టిన కర్నూలో వో కేసు దాఖలా చేశాడట. ఎల్లు కవలన తనకు అమెరికా పౌరసత్వం వచ్చినదనీ, భారతీయులైన తన తల్లిదండ్రులను అమెరికా ప్రభుత్వం పౌరసత్వాన్నివ్వనందునలన తాను అమెరికాలో ఉండవలసినదాన్ని అమెరికా ప్రభుత్వం కలగజేసుకొని తన పౌర ప్రాథమిక హక్కులను అంతరాయం కలిగిస్తోందనీ అతను ఆ ఫిర్యాదులో పేర్కొన్నాడట.

## సభకు సత్కృతితో హాజరై ఎందుకు చంపావ్ !

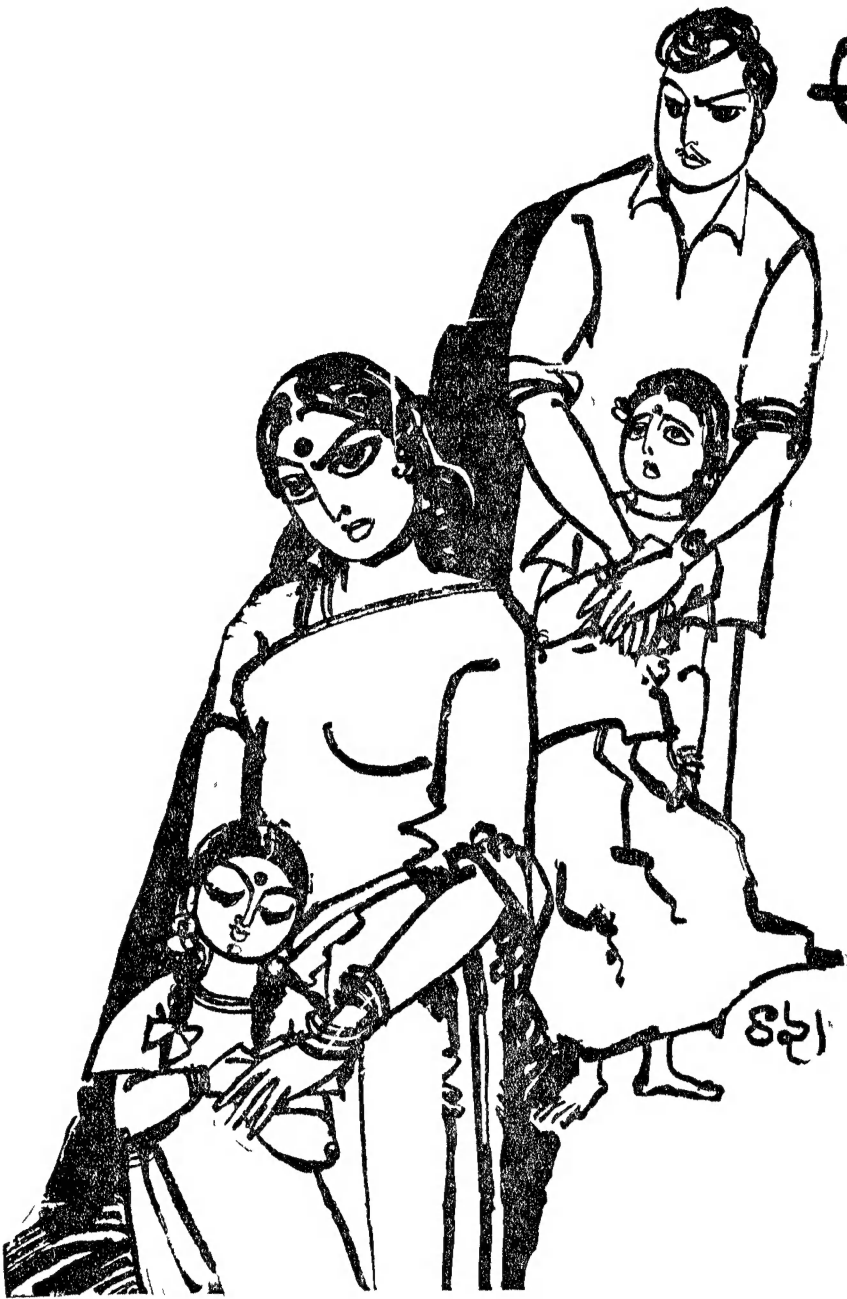
మనోహరి యువేపిల్లల  
సత్కృతి సారథి !





# అనాథ

కొబ్బరిపల్లి కొలకొండ



లిట్టేడు "సికిదేం రోగం; ఆ చిన్నిదానికిలాగానే శాంతికి కూడా మరి రెండుజతలు యూనిఫాం కుట్టిస్తే నీ సొమ్మే పోయింది? మవ్వలా బద్దకించిరా, వానొచ్చి అరకపోయినా ఇంకో రెండు జాతి బట్టలుంటే, దానికి పాపం కావ్వంటే తిట్లు, అవమానం తప్పకాయి కదా? కొనేవాణ్ణి నేను నీవు బాధపడి పోతావెందుకు? నమూ; ప్రశాంతి పెద్దదవు తోంది. ఇకనైనా నువ్వు నీ వెధవ బుద్ధి మానెయ్యి." వసుమతికి మాట్లాడే అంకాశం ఇవ్వకుండా లేచిపోయి ప్రశాంతి దగ్గరకెళ్ళి అనునయించబోయాడు "మాడమ్మా, శాంతి; సాయంత్రం నేనొచ్చేటప్పుడు ఇంకో రెండు డ్రెస్సులు తీసుకొస్తాను. ఇవాళకి మా తం వీర్వర్గ్ మా అమ్మకి ఒంట, బాగాలేదని చెప్పి"

వెంటనే అంది శాంతి "అలా చెప్పే పిచ్చిలో నమ్మదు నాన్నా, చెల్లాయి బట్టలు చూడు; వింత తెల్లగా వున్నాయో; అమ్మ వుతినా, నేనే మురికి చేసేసుకుంటూ పని క్లాసు బయట నిలబెడ్తుంది," దీని కేం సమాధానంచెప్పిలో రావ కృష్ణాకి తెలియలేదు.

ఇంతలో రిక్షా వచ్చిందంటూ వసుమతి పిల్చింది ప్రశాంతి, ప్రయంక స్కూల్ బాగ్స్ తీసుకుని రిక్షా ఎక్కగానే కదిలి పోయింది. మంచులో తడిసిన మెల్ల పూవులా వున్న చెల్లి, డ్రెస్సు ముందు తనది మరింత వల్లగా వున్నట్లన్నీస్తే ముడుచుకుని కూర్చుంది ప్రశాంతి. రిక్షా కావ్వంటు ముంగర అగగానే దిగిపోయారు. ప్రశాంతికి ఈ ఒట్టులతో కాన్ టీచర్ కళలో నడచి లేదు ప్రయంక పిల్లల సందోహంలో కల్పి పోగానే కావ్వంటు ఆవరణలో ఒక ప్రక్కగా వున్న చర్చి వేపుకి దారిపిసింది.

\* \* \*

వసుమతికి ఇంటర్ చదువుతుండగానే

"అమ్మా! నేనివార స్కూలుకెళ్ళను" తొమ్మిదేళ్ళ ప్రశాంతి తన స్కూల్ యూనిఫాం చేతిలో పట్టుకుని తల్లి దగ్గర కొచ్చింది.

భర్తకి భోజనం వడ్డిస్తూ పిల్లలిగ్గరికి లంచి బాక్స్లు పర్చుతున్న వసుమతి కూతురి వంక తీవ్రణంగా చూసి కరుకుగా అడిగింది "ఏం రోగమొచ్చింది?"

శారినోతున్న ధైర్యాన్ని కూడదీసుకుంటూ చెప్పింది ప్రశాంతి "నా యూనిఫాం దూడు

వంత మాసి పోయిందో! ఇదివేషకుని చేస్తే అన్ టైడిగా వచ్చానని మా సిస్టర్ తిడుతుంది. చేరే జతకూడ బాతరూమ్ లోనే వుంది. మవ్వ వుతకనే లేదు."

"ఒక్క రోజు కాస్త బద్దకించేసిరికి నవ తిలా సాధిస్తున్నావే, ఆ డ్రెస్ వేసుకుంటే నీ అందానికేం లోటురాదుకాని నోరు మూసుకుని స్కూలుకెళ్ళు"

గొణుక్కుంటూ ప్రశాంతి లోనికెళ్ళి పోగానే రామకృష్ణ వసుమతిని చెడమడా





వెంటనే సాలు కొనితం విక్రయ చేసింది. ఇంకా ఏమీ? మీటో! గ్రహణం వాడైతే మంచాన్నంటుకుపోయి కదిలనేలేదు డిపెరి తీసుకోడానిక్కడా భయపడింది.

నమమతి కుల్లో సగమే నిజమయ్యాయి. అడవిల్లో పుట్టింది. కాని అతి సామాన్యంగా వుంది నమమతి నిరాశకు అంటులేదు అంత వరకు బలవంతంగా పార దోలుతున్న ఉవా సీనత ఒక్కసారి ఆమెపై దాడి చేసింది.

రామకృష్ణ పాపకి ప్రశాంతి అని పేరు పెట్టాడు. “ఏది తొడిగితే పెరిగక పోతుందిలే” అన్నట్లుగా ప్రాణాలు కుటేది. ఒకరోజు రామకృష్ణ పోరగా పోరగా సినిమాకు బయలుదేరారు అది ఏ. సి. థియేటరు సినిమా మొదలయిన అరగంటకు ఏ సి ఆఫ్ చేపేశారు క్రమంగా వాయి వేడెక్కు సాగింది. సినిమాలో తీవ్రమైన పొయి వున్న పెద్ద వాళ్ళని ఆ వేడి బాధించలేదు కాని అయిదునెల శాంతి గుక్కబట్టి ఏడవ సాగింది.

నమమతికి శాంతి సీక నుల మెయ్యాల న్నంత కోపం వచ్చింది. సినిమా మంచి రసవత్తర ఫుట్టంలో వుంది. భార్య భర్త ఖిదరూ బయట కొవేశారు. ఇంకొసారి ఇందిరా పార్కు కెళారు అక్కడ శాంతి దొడ్డి కెళ్ళింది పేరుకు పార్కేకాని ఒక్క పంపులోంచి నీళ్ళు రావు. పాపవి కడగ టానికి నానా అవన్న వడారు అంతా అయ్యే సరికి ఎంతోవరదాపడిన బోటింగు చెయ్యాలనే ఉత్సాహం వచ్చిపోయింది.

అదేం ఖర్మో! పాప విషయా నమమతి అప్పుం తినేటప్పుడే దొడ్డి కెళ్ళింది. దాన్ని కడిగివచ్చాక వరింక భోజనం చెయ్యబుద్ధ య్నది కాదు. ఆకలి మండటంపై కూతుర్ని తిట్టుకునేది ఇన్నీ వసిపాలకు నర్య సా మా న్య మై నా తన నమమతి ఓపెన్ మైండ్ తో ఆలోచించకండా పాప పై విమతి పెంచుకుంది. మానసిక పరిణాత చెందకుండానే వివాహమున తల్లైతే, అందరూకాకపోయినా కొందరైనా ఇలాంటి ఇబ్బందులకు తోనవ్వతుంటారేమో!

అనూయ మృతం ప్రశాంతిని బాగా మద్దు చేసేది అవిడగ్గర బాగా మాలిమై పోయింది ఇదొక్కటే నమమతికి రిలిఫ్ గా వుండేది.

నశాంతికి అయిదో ఏడు నడకలుండగా

నమమతి కలెన్సింటికి రూపమిన్నూ మరో పాప పుట్టింది ఆ పాప నిజంగా ఖరీదైన బొమ్మలా వుండేది. ఆ పాపను చూసుకుని నమమతి హృదయం ఒక్కసారి ఉప్పొంగింది. ఆ పాపకి పేరు తను సెలెక్టు చేసింది ప్రియంక అని “ప్రియా! ప్రియా!” అని అలా రు మద్దుగా పిలుకునేది దురద పెడ న్న చేతులకు విండా పని కలిగింది. ఏ బోకేసుతో అందమైన గౌను కప్పించినా, వెంటనే ఇంటికొచ్చేసి కొంచెం ఇంచుమించుగా అటువంటి గౌను కుట్టేది.

ప్రశాంతి నెలల పాపప్పుడు తనని అగ్రహో వేశారాలని చేసిన తప్పున్నీ ఇప్పుడు ప్రియంక చేసినా వాటన్నిటినీ ప్రియంక అందం కాన్సిల్ చేసే సేది ప్లేలిద్దరి మధ్య ఆమె చూపించు తున్న తేడా స్పష్టంగా తెలిసేది రామకృష్ణ మందలింపబోత “కన్నతలిని, ఎవరి అనన రాలు ఏమిటో ఏ కు తెలసా? మీకు తెలసా” అని గయమని లేవేది. బయటి వాళ్ళకు నోరెత్తి అనే సాహసం విక్కడుంటుంది? ప్రశాంతికి కూడా ఊహ తెలుస్తున్నకొద్దీ, చెల్లికి తనకి మధ్య తేడావుందని నాలుస్తోంది. కాని అది ఏపాటో అర్థం అయ్యేది కాదు. తల్లిని ఏమనలేని నిస్సహాయత, ఉక్రోషం ప్రియంక మీద కోపంగా రూపాంతరం చెందాయి. ఎవళ్ళా చూటంలేదనుకున్నప్పుడు ప్రియని గట్టిగా గిల్లేది క్రమక్రమంగా అది తగ్గిపోయింది ఏవ్వడూ తల్లి కమర్ తో న్నట్టుగా, మరుకు లేకుండా మందకొడిగా

తయారయింది. అది నమమతి నిమిత్తతకి యింకా దోపాదం చేసేది

కాన్యంట్లు తగ్గితో కూర్చున్న శాంతి విచారంగా ఆ తోలిస్తోంది “అమ్మకి ప్రియంపై ఎందుకంటి ఇన్నీ? తనంటే ఎందుకంటి కోనగ? తిన్నంటే ఇంటికితో అమ్మకి నహామం చేస్తుంది కూడా! ప్రియకి కొత్త కొత్తవి రకరకాల బట్టలు ముట్టలు, ప్రాకులు ఏమిటో కూర్చుంది అనకి మృతం పెట్టో వాయిగ వాలుగు బా లునాయి. అవి అమ్మ అన చీరెలు చింపి పరికిటిలు, బాటలు, కుర్రనెల ప్రియ కయితే రోజుకో రకంగా లాడుతుంటుంది. ఒక రోజు వడినెత్తి కొర వినీ కెళారో కడుుంది మరో రోజు బాటలు గెండుగా విడదీసి రెండు రిగ్గరు బాటలు పెలుుంది. ఇంకో రోజేమో మళ్ళీ పిడి తీవ పువ్వులు పువ్వులుగా ఉన్న పచ్చి పెద్దుంది. ఈ రోజుంటే మొన్న పొచ్చి పొగలో పచ్చి చార్ బాండ్ పెట్టింది. అదెంతా బ్లాగుండో! అన్నీ ప్రియలే తనకి రెండు వేపులా రండు కొమ్ములా, బిగింది బలలు పన రిగ్గురు కట్టేస్తుంది” కనీగ రిగ్గురు పేక్కుంది శాంతి “మొన్నానికి మొన్న ప్రయకి తలతళ మెరిసే గడ్డై వుండేది. ఇంకా ఎదులుంటే ఆ చప్పుడు ఎంత గాగుంటో! తను కూడా ఎంతో ఆశగా కొనిపట్టమని అడిగింది. అమ్మేమంది? ‘ఏ కెడుకే! చిన్నది! దనికి

కేక్ న్నప్పుడు చెప్పివున్నాడు. బజర్ లింబ ఆగ్రహముని చెప్పానా బడి?..



# “శ్రమయే ప జయతే!”



శ్రీమతి ఇందిరాగాంధీ (వదానమంత్రి)



నిజాయితీ, కఠోర పరిశ్రమ,  
స్థిర సంకల్పం ద్వారా అధికోత్పత్తి సాధన  
రిపబ్లిక్ డిమోక్రవ్వాన,  
మన విజ్ఞప్తి



శ్రీ టి. అంజయ్య (ముఖ్యమంత్రి)

జాతీకీ శంకారావం విడిపించింది. క్రమశిక్షణకు, కఠోర పరిశ్రమకు పునరంకితమయ్యే తరుణం వచ్చింది. న్యాయసమ్మతమైన సమ సమాజాన్ని ఏర్పాటు చేసేందుకు ఏకైక మార్గాన్ని సూచిస్తూ ప్రధాని శ్రీమతి ఇందిరాగాంధీ మనల్ని చైతన్యపరచుతున్న సందేశం ఇవ్వారు.

కఠోర పరిశ్రమ, సత్యాగ్రహణకు దీక్షతో పాటుపడడం ద్వారానే గౌరవం. ప్రజాశాసన సాధించగలం అన్నదే ఆమె సందేశం. ఉత్పత్తి పెరుగుదలకు సంతోషం పడక అన్ని రంగాల బలహీనతలను సమగ్రంగా పరిశీలించి ప్రధాని మాత్రం కార్యక్రమం సాగిస్తున్నది.

మన రాష్ట్రంలో ముఖ్యమంత్రి శ్రీ టి. అంజయ్యగారి నాయకత్వంలో పెద్దపాటు కులాల, తెగలు, వెనుకబడిన తరగతులు, మహిళలు, బాలలు వంటి బలహీన వర్గాల ప్రజలకు మన అభివృద్ధి ఫలితాలు అందజేసే విధంగా వివిధ పథకాలు ముమ్మరంగా అమలు జరుగుతున్నాయి.

- ★ సాంఘిక సంక్షేమ పథకాలకు బడ్జెట్ కేటాయింపు 1,977-78 నుండి నేటివరకు రూ.21,57 కోట్లు నుండి రూ.78.12 కోట్లు (నాలుగురెట్లు) పెరిగింది.
- ★ 14 లక్షల కుటుంబాలకు ఇళ్ల స్థలాలు సమకూర్చారు. ప్రస్తుత సంవత్సరంలో మరో 15 లక్షల కుటుంబాలకు ఇళ్ల స్థలాలు సమకూరుస్తారు.
- ★ పెద్దపాటు కులాలవారికోసం ఒక వర్షానికి అనుబంధ ప్రణాళిక అమలు జరుగుతున్నది ఈ అనుబంధ ప్రణాళిక కింద కర్షణ చేసేందుకు 1980-81 లో రూ.42,80 కోట్లు, 1981-82లో రూ.50 కోట్లు కేటాయింపారు. 1982-83 సంవత్సరంలో రూ.89,37 కోట్లు కేటాయింపాలని తలపెట్టారు.
- ★ పెద్దపాటు కులాల అర్హత సహాయ పండ్ల ప్రస్తుత సంవత్సరంలో 1.19 లక్షల మంది దారిద్ర్యరేఖను దాటేందుకు నీలుగా వివిధ పథకాలు చేపట్టింది.



- ★ మెట్రిక్ అనంతరం చదువులకోసం స్కాలర్షిప్పులు పొందే పెద్దాళ్ళు కులాల వివరాల సంఖ్య 1977-78లో పున్న 27,538 నుండి 1980-81లో 54,000కు పెరిగింది.
- ★ విక్టోరియా మంది విద్యార్థులు స్కాలర్షిప్పులు పొందేందుకు వీలుగా వారి తల్లిదండ్రుల ఆదాయ పరిమితి రు 6,000 నుండి రు 12,000 లకు పెంచారు. వసతి గృహాలలో విద్యార్థుల భోజన ఖర్చులకే మొత్తాన్ని నెలకు రు 85 లకు పెంచారు.
- ★ సింఘ్ సంతేమ కార్యక్రమాలలో ఇతర ముఖ్యశాఖలు : కులాంతర విద్యాలను ప్రోత్సహించడం, పేదలకు ఉచిత వ్యాయామము, పారిజనులపై జరిగే అత్యాచారాలు విచారించేందుకు సంవార వ్యయస్థానాలు ఏర్పాటు చేయడం వంటివి.
- ★ విద్యుదుత్పాదన స్థానీత ఉత్పాదనశక్తి 2,300 మెగవాట్లకు పెరిగింది.
- ★ అంధప్రదేశ్ లో నెక్సస్ పారిశ్రామికశాంతి, అనుకూల వాతావరణం, వీరు, విద్యుద్ధృష్టి పర్యటన, ప్రభుత్వం ఇస్తున్న ఉచిత ప్రోత్సాహం మూతన పారిశ్రామికవేత్తలను ఆకర్షిస్తున్నాయి.
- ★ రు 6,000 కోట్ల పెట్టుబడి వినియోగించి పరిశ్రమలు ఏర్పాటు చేస్తున్నారు.
- ★ బలహీనవర్గాలకోసం చేపట్టిన 2,20,000 గృహాల నిర్మాణం వివిధస్థాయిలలో ఉన్నది గుడిపెల నిర్మాణానికి రూపం రు 400నుండి రు 1000కి పెంచారు.
- ★ సోలవరంబ్యారేజీ, శ్రీశైలం కడికాల్స్, జూరాల (సాజెక్టు నిర్మాణం చేపట్టారు. నాగర్జునసాగర్ కాల్యం ఆధునికీకరణ ముమ్మరంగా కొనసాగుతున్నది.
- ★ గ్రామాల్లో మంచినీటి సరఫరా పథకాల అమలుకు అధిక ప్రాధాన్యం ఇస్తున్నారు.
- ★ యువజనల, స్త్రీలకు సంస్థల సహకారంతో సామాజిక అటవీసంరక్షణ ముమ్మరంగా అమలు చేస్తున్నారు. పరిశ్రమలకోసం నష్టపరిచినవాటి స్థానంలో తిరిగి చెట్లు నాటేందుకు పారిశ్రామిక అటవీనిధిని ఏర్పాటు చేశారు.
- ★ కుటుంబ నియంత్రణ కార్యక్రమాలు దీక్షతో అమలు జరుపుతున్నారు, 1981 ఏప్రిల్ నుండి డిసెంబరు వరకు, 183075 కుటుంబ నియంత్రణ ఆపరేషన్లు జరగవని లక్ష్యంగా 1,83,527 ఆపరేషన్లు చేశారు.
- ★ 1982-83లో వార్షిక ప్రణాళిక పెట్టుబడి రు. 600 కోట్ల రికార్డు స్థాయి చేరుకుంది.
- ★ 1980-81లో దుర్భిక్షం, పరదలు వంటి అవాంతరాలను అధిగమించి 100 లక్షల బచ్చుల ఆహారధాన్యాలు సందించారు.

అంధప్రదేశ్ లో హరిజనులు, ఇతర బలహీనవర్గాల పరిస్థితి ఇదివరకటికంటే చాలా మెరుగుగా వుంది, వారికి ఉజ్వల భవిష్యత్తు వున్నది.

మనం 1982 సంవత్సరాన్ని ఉత్సాహక సంవత్సరంగా ప్రకటించుకున్నాం. రాష్ట్ర అధిక వ్యవస్థ చురుకుగా పురోగమిస్తున్నది తీమతి ఇందిరాగాంధీ చూపిన బాటలో మన రాష్ట్రం ముందుకు పొగుతూ, శ్రీ టి. అంజయ్యగారి నాయకత్వంలో ప్రజలు, ముఖ్యంగా బలహీన వర్గాల వారి సంక్షేమంకోసం మాత్రం 20 అంశాలతో సహా మరిన్ని అభివృద్ధి కార్యక్రమాలు అమలు చేయబోతున్నది.

వరముల బలహీనత, గువ్వరోగములు, చర్మ వ్యాధులు, మొలలు, పెక్కి ఎలహీనతలకు ఉత్తమ చికిత్స



చేయబడును. పెండ్లి ముందు పెండ్లి తర్వాత యవ్వన విపుణుని సంపదించండి.  
Dr. Z. H. ROY  
(Govt Regd)  
Dr. K. Kesava  
Reddy (Govt Regd)

R.T.C. X Road, సంధ్యాట్రాన్ ఎదుట, హైదరాబాద్ - 20.

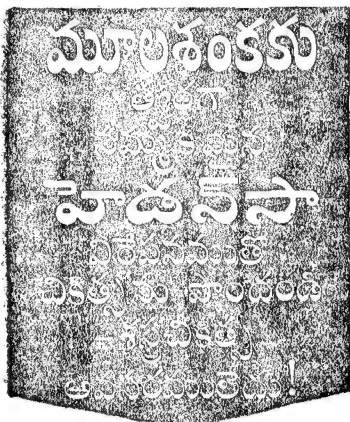
(తాచి కృష్ణాట్రాన్ సవర్ణ, కడప.

వనితలకు మనవి

కొత్తరకం నంటలు

కుప్పం రాసి వసతి

తరగ నరిగిరింగ పిలుపుకొంది - నం.



వహించలేని బాధ ఉందా? తీవ్రంగా దురద తుందా? మంటలో నెత్తురు పడుతుందా? అమోమనైన చికిత్స. ఎంత మాత్రము కాలయాపన చేయవద్దు! ఉపేక్షిస్తే తీవ్రమైన తరిగితులకు దారి తీసి-శస్త్రచికిత్స తప్పనిసరి బాటుంది. నకాలంలో హెడెస్ సాకో ఉపకరణాన్ని పొందండి ఇది నమ్మకమైన జర్మను మూలకం విశేషము 108 డేజాలలో పెద్దది లండన్ లోని పాఠశాల చేస్తున్నాడు! హెడెస్ సాకో ఉండే అమోమన మందులు తీవ్రంగా గుణాన్నిచ్చి బాధను దురదను తమింపజేస్తుంది-విరచనము ఎంతమాత్రము తప్పుచునదండదు

గమనించండి నకాలంలో హెడెస్ సా చికిత్స చేసుకుంటే మున్ముందు శస్త్ర చికిత్స అవసరముండదు!

3627 TG

## అ నా ధ

ముచ్చటగా వుంటాయి కాని, నువ్వు వెట్టు కుంటే గజ్జల గుర్రంలా వుంటావు తినడాని క్కూడా ప్రియ నిమిడిగితే అది వెంటనే చేస్తుంది! తనడిగితే మాత్రం "చేస్తా లేవే" అంటుంది. కిండర్ గార్డెన్ అయినా ప్రియకి స్కూల్ బ్యాగు ఎంత మంచిది కొంది! తను అయిదో తరగతి చదువుతున్నా తనకీ వెధవ బ్యాగు. మూడవ తరగతి మంచి ఇదే! చిరిగి పోతోందికూడా! అయినా ఆ కొత ది. కొనదు యూనిఫాం ప్రియకి నాలుగు జతలు. తనకి రెండే రెండు. అదీ కటన్ ని ప్రియకి టైలీ కాట్.

అలోచనలో కొట్టుకుపోతూ చర్చి బెంచీపై విద్రవోయింది మధ్యాహ్నం బెల్లుకి లేచింది. లంచ్ బాక్సులో అన్నం తినకుండానే మధ్యాహ్నం క్లాసులోకి వెళ్ళింది

ఇంటిదగ్గర వసుమతి శాంతి వసిమనసును గాయపరిచి వచ్చడలా శాంతి కాన్సెంట్రేషన్ వచ్చి క్లాసుకి వెళ్ళకుండా చర్చిలో కూర్చుంటుంది ఆ చర్చిలో మేరీమాత పాలరాతి విగ్రహమంది. ఆ విగ్రహం చెక్కిన శిల్పి నైపుణ్యం అద్భుతం. ఆ విగ్రహం లోని బీవకళ అనితర సాధ్యం. అందమైన మేరీ మాత ముఖం కొద్దిగా వంచి వడిలోని బాల క్రిమీను మాయకుంటూంటే పరవశభ్యం, పొంగి పొరలే మమకారం శాంతిని ఎంతగానో ఆకర్షించాయి. ఆ విగ్రహాన్ని చూస్తూంటే, ఒక్కసారి ఆ తల్లి ఒడిలో తనూ తల ఉంచుతూనో గంటలు గంటలు గడపాలనిం చేది శాంతికి శాంతిని చర్చిలో రెండుమూడు సార్లు "సిస్టర్ సుపీరియర్" మాసింది. ఆమె ఆ కాన్సెంట్రేషన్ కంటకీ అధికారిణి. క్రైస్తవ మతబోధలను మనోవాక్యాయ కర్మలా సాధ్యమయినంత వరకూ ఆచరించాలనుకునే కరుణా మూర్తి. ఆమె శాంతి ముఖంలో తాండవించే దీనత్యం చూసి కరిగి పలకరించాలని దగ్గరకెళ్లేసరికి శాంతి బెదిరి పారిపోయింది. సిస్టర్ వెనుకనుంచి పిలుస్తున్నా వినించుకునేది కాదు.

ఆ రోజు రామకృష్ణ పట్నీసు నుంచి తరగగా వచ్చేశాడు. వస్తూనే వసుమతిని పిల్లల్ని తయారవమని, పెమ్మెక్కున తేదని తొందరపెట్ట సాగాడు. రామకృష్ణ స్నేహితు

## "క రు వు"

ఈ కిరసనాయిల్ కు

విందుకు రాదు కరువు?

ఈ దేశంలో దొరికే

కిరసనాయి లంతా ...

బాధలను భరించలేని

ఈ దేశంలోని భామినులు

ఒక కాల్పుకోని

చచ్చిపోడానికే సరిపోతుంటే ..

- వీరవల్లె వీణావాణ్ణి

దొకతను పెళ్ళి చేసుకొన్నాడు ఆఫీసులో ముఖ్యస్నేహితులకీ, నాళ్ళ ఫామిలీలకీ హోటల్ సిద్ధార్థంలో రిసెప్షన్ ఇన్. న్నాడు వసుమతికి ఫ్లాంటీ పార్టీలు చాలా ఇష్టం ఉత్సాహంగా ప్రియంకను తయారు చెయ్యసాగింది. ప్రశాంతిని తల పెట్టిన దువ్వకోని ముఖం కడుక్కురమ్మంది. పరికిణి జాకెట్టిచ్చి వేసుకోమంది ప్రశాంతి తయారయ్యేసరికి ప్రియంక ముస్తాబు కూడా అయింది. ప్రశాంతి చేతికి స్వీటిగిన్నె ఇచ్చి "అనసూయ పెద్దమ్మతో మనక్కుడా సాలు తీసుకోమని చెప్ప మవుగు కాడా వెళ్ళవే ప్రియా!" అని తను ముస్తాబవటానికి బాత్ రూమ్ లో వెళింది

పిల్లలిదర్బార్ని చూస్తూనే అనసూయకు వసుమతి పై విసరితమైన కోపమొచ్చింది. ప్రశాంతి, వసుమతి తన అమెరికన్ జార్జెట్ చీర చింపి బోర్డరువేసి కుట్టిన పరికిణి బాకెట్టు వేసుకుంది ప్రియంక కోట్ వెకెతో, లాంగ్ అంబ్రెల్లా స్ప్రీన్స్ తో ఉన్న తెలటి మాక్స్ వేసుకుంది మాక్స్ గుడ్డ వల్లగా దేవతా వస్త్రంలా వుంది దానికి తెల్ల లైనింగు వేసి కుట్టంది. పైనుండి క్రింద దాకా బాడీకి చేతులకు అంచెలంచలుగా కుమ్మ బన్నాయి. అక్కడ కూడా బంగారం రంగులా వున్న చెమ్మిలు కుట్టి వున్నాయి. తలకి ఆర్టిఫీషియల్ ముత్యాలున్న హెర్ బాండు పెట్టి దాంట్లో దొడ్లో పూసిన గులాబీ పెట్టింది. ప్రియంక వెతి చిన్ని కదలికకు మాక్స్ కచ్చులు పొడ్డిమినాటి సాగర కెరటాల్లా విగిరెగిరి పడుతుంటే, ఛమ్మిలు తళుక్కున మెరిసి గంధర్వ బాలలా వుంది. అనసూయ ప్రశాంతి నుంచి గిన్నె అందుకుంటూ అంది- "మీ అమ్మకిదేం



బుద్ధే మరినా! చిన్నదాన్ని పినిమా స్టూరులా తయారు చేస్తుంది. నిన్నేమో అమ్మమ్మలా వుంచుతుంది?"

అనసూయ వసుమతి న్యభావం గురించి దివ్యుడా వసుమతితో అనలేక ప్రశాంతితో అంటుంది. ఆ అనటంలో ప్రశాంతిని నొప్పించే ఉన్మేషం లేకపోయినా ఆవిడకు తెలియకుండా ప్రతిసారీ ప్రశాంతిని గాయపరుస్తుంది. ఇప్పుడా అంతే అయింది. వల్ల బడినముఖంతో చెనుతిరిగి ఇంటికెళ్ళింది ప్రేయంక వెంబడించగా! నరానరి తండ్రి దగ్గరకెళ్ళి చెప్పింది "నాన్నా వేసు రామ అనసూయ పెద్దమ్మ దగ్గరుంటాను. అక్కడే అన్నం తింటాను."

పిల్లలిద్దర్నీ చూడగానే ప్రశాంతి రానిన టానికి కారణ మేమిటో వెంటనే గ్రహించాడు. అతని పిల్ల పృథ్వీ అమితంగా బాధ పడింది. పెక్కి మాత్రం "అలాగేనమ్మా" అన్నాడు.

వసుమతి గట్టిగా ఏదో అనబోతుంటే చూపులతోనే వారించి బయటకి పడినాడు. ప్రశాంతి ప్రక్కంటి కెళ్ళిపోయింది.

రామకృష్ణ ఆ సాయంత్రం వసుమతితో చాలా ముభావంగా వున్నాడు. వసుమతికి కారణం అర్థం కాలేదు. అర్థం చేసుకునే తెలివి లేటలంటే ఆమె ప్రవర్తన మరో విధంగా వుండేదేమో! ఆమెకు తన ప్రవర్తన అతిసహజంగా తోస్తుంది. అందాన్ని మెరుగుపర్చటానికి ఏం త చేసినా ఫలవాలేదు. కాని అందమే లేని చోట మెరుగులెందుకు? ఇదీ ఆమె ఉన్మేషం.

ఆ రాత్రి చాలాసేపు రామకృష్ణ వర్తతి అవుతూ వేలుకునే ఉన్నాడు. వసుమతి ఏం త చెప్పినా తన అజ్ఞానం మూర్ఖత్వం వదిలిం బుకోకుండా వుంది. ప్రశాంతి పెద్దదవు తోంది. తల్లి ప్రవర్తన కారణంగా శాంతి శరీరకంగా కంటే మానసికంగా త్వరగా పెరుగుతోంది. ఇది ఇలాగే కంటిన్యూ అయితే కీకి దారి తీస్తుందో! బాగా ఆలోచించి గాంతిని వచ్చే యేడాది మంచి బోర్డింగు స్కూల్లో హాస్టల్లో జాయిన్ చేసేయ్యాలని నిర్ణయించుకున్నాడు ప్రశాంతి తల్లి సత్పాత ధోరణికి దూరంగా వుంటుంది. వసుమతి కూడా కూతురు దూరంగా వుంటే మారుతుందేమో! దూరం అమబంధం పెంచుతుందంటారు కదా!

(ప్రశాంతి, ప్రేయంక తదువుతున్న

కాన్వెంటులో ఒక చెడ వద్దతి వుంది చీటికి మాటికి ఏదోవంక బెట్టుకుని టీ వర్క్ పిల్లల్ని డబ్బులు తీసుకు రమ్మంటారు. కాన్వెంట్ బిల్డింగ్ ఫండ్ అనీ, వికలాంగుల సహాయార్థమనీ, గాయపడిన పెన్సికుల కోసమనీ, అనాధ బాల బాలికల కోసమనీ ఇలా రక రకాలు. మీకు తోచిందివ్వమని టీవర్క్ పిల్లలకి చెప్పారు పిల్లలు వెళ్ళి తల్లి తండ్రుల్ని పీడిస్తారు ప్రశాంతి అడిగితే వసుమతి సవలానో అర్థరూపాయో ఇస్తుంది. ప్రేయంక కొంచెం గరాబంగా అడగ్గానే రూపాయి నోటిచ్చి వంపుతుంది. తక్కువ డబ్బులు తెచ్చిన పిల్లల్ని టీవర్క్ నోటితో ఏమీ అనకుండా చూపులతోనే అవమానంతో ముడుచుకుపోయేలా చేస్తారు. సాటిపిల్లలు రకరకాలుగా హేళన చేస్తారు. దీనితో ప్రశాంతికి ఇల్లే కాకుండా స్కూలు కూడా వరకంగా తయారనసాగింది.

\* \* \*

ఆ రోజు శనివారం స్కూలుకి యూనిఫాం చేసుకోవక్కరలేదు. వివశ్య కావలసినబట్టలు వాళ్ళు చేసుకోవచ్చు. ఆ రోజు స్కూలంతా సీతాకోకచిలుక నమూనాలా వుంటుంది. ప్రేయంక ముద్దొచ్చే రోంపర్ వేసుకుంది. తనకున్న నాలుగు జతల బట్టల్ని మార్చి మార్చి కట్టుకోవటానికి ప్రశాంతికి విసు గేస్తోంది. తల్లిపీడ కోపంతో ఆ రోజు కూడా స్కూలు డ్రెస్ చేసుకెళ్ళింది శాంతి. స్కూల్లో తన క్లాసు పిల్లలంతా బాగా గేలి చేశారు ఇంటర్వెయ్తో అనందంగా విగురుతూ ఆడకుంటున్న చెల్లెల్ని చూసి కోపం, అనూయ, దుఃఖం ముంచుకొచ్చాయి శాంతికి.

శనివారం మధ్యాహ్నం స్కూలుండదు. ఇంటికెళ్ళి ప్రశాంతి, ప్రేయంక అన్నం తిన్నారు. ప్రశాంతి నిద్ర వాపుకోవటాన్ని హాం వర్క్ ముందేను కూర్చుంది. ప్రేయంక తల్లి నక్కలో వడుకుని తల్లిలో పాటు నిద్ర పోయింది. ఇద్దరూ గాఢంగా నిద్రలో మునిగారని భాయంగా నిర్ణయించు కున్నాక ప్రశాంతి పిల్లలా లేచి తల్లి కుట్టు మిషన్ దగ్గర కెళ్ళి కత్తెర తీసుకుని తననీ చెలివీ బట్టలుంచే పెట్టె దగ్గరకూర్చుంది. ప్రేయంక అందమైన బట్టలన్నీ ఒక్కొక్కటి తీసి చేచికందిన చోటల్లా కత్తిరించసాగింది. ముందుగా తెల్ల మబ్బుల మాస్కీ. తరువాత బుల్లి లంగా, బుల్లి నోటీ కలిపి కుట్టినచీర, తరువాత మడిదార్ షెజమా, తరువాత హాఫ్ సైట్ పిల్లు పెజరి దారంతో దింబా లుడరి చేసిన కఫాన్! ఒక్క డ్రెస్సూ రూపు లేకుండా పోతుంటే ఇన్నాళ్లనుంచి ప్రశాంతితో చెరేగుతున్న మంటలు చల్లారుతున్నట్లుంది. కొంచెం సెవయ్యేసరికి బరువైన కత్తెర పట్టుకున్న చిన్నపల్ల నొప్పెట్ట పాగాయి. కొంచెం సేపాగుదామని కత్తెరతీసి కింద పెట్టబోతుంటే చేయజారి పెద్దగా శబ్దం చేస్తూ కిందపడింది. వసుమతి, ప్రేయంక ఇద్దరూ లేచి వచ్చారు. ప్రశాంతిముందున్న పీలికల గుట్ట చూసి ప్రేయంక వేలమీదనడి దొర్లుతూ పడవసాగింది. వసుమతికయ్యబారి పోయింది. తను ఆ బట్టలు కుట్టడానికి పడిన గంటల గంటల శ్రమ, ఒక్క డ్రెస్సులో తన ముద్దులప్రేయ రూపం గుర్తు స్తుంటే కోపంతో పూర్తిగా ఒళ్ళు మంచి పోయింది. ప్రశాంతిని జడలపట్టి లేపి తలగోడ



కేసికొట్టింది. తరువాత నిద్రపెడ అందిన చోటల్లా శక్తికొద్దీ బాధ పొగింది. ప్రియంక భయంతో ఏడుపాపేస్తే, బాధతో ప్రశాంతి బిగ్గరగా ఏడవటం మొదలెట్టింది. చివ్వుడూ అంతగట్టగా వినిపించని ఏడుపుని అనసూయ వరుగెత్తుకొచ్చింది. తలుపులు దబదబబాదు తుంటే ప్రియంక గడియతీసింది. గబుక్కున ప్రశాంతిని దగ్గరకు తీసుకుని “ఏందుకు కని దాన్ని అలా కొట్టుకుంటావు? మతి పోయిందా” అంటూ మందలించింది.

“కాట్లా! కొయ్యలా? చూడండి ఏంపని చేసేందో? ఇది చచ్చినా పీడా పోను ఒక ఏడు ఏడీ ఊరుకోవచ్చు”

అనసూయ చిరిగిన బట్టల్ని, గొంతు తగ్గించి తన కుక్కెళ్ళ పట్టుకుని ఏడుస్తున్న ప్రశాంతిని చూసింది. వసుమతికేసి ఈనడింపుగా చూసింది “శాంతి చేసిన వనికి కారణం ముమ్మాటికీ నువ్వే!” ప్రశాంతిని చిత్తుకుని తన ఇంటోకి వెళ్ళిపోయింది.

రామకృష్ణ అఫీసు మంచి వచ్చిన మరుక్షణమే ప్రియంక సంగతంతా అతని చెవిలో పూదేసింది. అతను వసుమతిసేమీ అనకుండా పక్కంటికి వెళ్ళాడు ప్రశాంతిని తీసుకురావటానికై. అనిడిచ్చిన జవాబు అతడి భయపెట్టింది. తను ఓదార్చగా ఓదార్చగా స్థిమితపడి గంట క్రిందటే మీ ఇంటికెళ్ళి పోతానని చెప్పి వెళ్ళిపోయింది. ఇంటిదగ్గర లేదూ మరి ఏమయినట్లు!

తిరిగివచ్చి భార్యతో అదే అన్యాయం వసుమతి ఏమాత్రం అంగారు పడలేదు. “ఏక్కడికి పోతుంది? కడుపుతో చూడలే తిండి నమయానికి అదే చేరకుంటుంది.”

రామకృష్ణ వసుమతి కేసి అసహ్యంగా చూశాడు. “నువ్వనలు తల్లివేనా? నా కళ్ళ కిప్పుడు వరరూప రాక్షసిలా కన్పిస్తున్నావు. చిన్నదయినా దాని నవానానికి పొద్దుంటుందని తెలుసుకోకుండా ప్రవర్తించావు. ఈ బ్రాఫీక్తో ఏక్కడ కెళ్ళిపోయిందో! దేని కింద పడిందో!”

ఈ ఆలోచన కళ్ళలో నీళ్ళు తిక్కుతుంటే, దేతకడానికెలాడు. విషయం తెలిసిన అనసూయ భర్త కూడా మరోదిక్కు కెళ్ళాడు.

వసుమతి కోపం చల్లారుతుంటే, ఓ ప్రక్క కొంచెం సిగ్గుగా మరో ప్రక్క అదుర్దాగా వుంది. ఏ వస్తువయినా జార

## అ నా ధ

విడుచుకున్నాకనే దాని విలువ తెలుస్తుంది. చచ్చినవాడి కళ్ళు చాడెని ఊరికే అన్నారా? వినిపిది గంటలకి నీరసంగా, నిరాశగా, అనేదనతో పోలికు రిపోర్టిచ్చి ఇంటికి చేరు కున్నాడు రామకృష్ణ. దిండు ముఖంమీద వేసుకుని మంచం మీద వెలకిలా వడుకున్నాడు. వసుమతి వెల్లగా ఏడవ పొగింది. రామకృష్ణ ఆమెని ఓదార్చే ప్రయత్నమేం చేయలేదు.

ఇక్కడ వీధిలా ఆత్మత పడుతుంటే ప్రశాంతి కాన్వెంటులో సిస్టర్ సుపీరియర్ ఒక్కో సంతన పొందుతోంది. అనసూయ గారింటి మంచి నరాసరి కాన్వెంటులో చర్చి కెళ్ళిపోయి ఒక బెంచి మీద కూలబడి ఏడవ పొగింది. ఈవెనింగ్ ప్రేయర్ కోసం చచ్చి

### దొంగలించబడతాయి !

స్త్రీలు ... !

శిశువులు ... !

లేవు తారతమ్యాలు !

ఒకటి గారవించబడతాయి

మరోటి పూజించబడతాయి !

రెండు కూడా

దొంగలించ బడతాయి !

— “అ ముద్” —

లోకి వచ్చిన సిస్టర్ మనసు కరిగిపోయింది. వెల్లగావెళ్ళి ప్రశాంతి తలపై చెయ్యివేసింది. ఉలిక్కిపడిన ప్రశాంతికి భయంలేదని ఓదార్చి తన డిపార్ట్మెంట్ కి తీసుకెళ్ళింది. సిస్టర్ బుజ్జగింపు, అవిడ ముఖంలోని కారణ్యం ప్రశాంతి చేత అప్రయత్నంగా మనసులోని ఆరాటాన్నంతా వెళ్ళగక్కించింది— ఆ రోజు జరిగిన సంఘటనతోనూ! సిస్టర్ కి వసుమతిపై, గట్టిగా బోక్సం చేసుకోని రామకృష్ణపై కోపం పొగి పొలింది.

ప్రశాంతి న సేమిరా ఇంటికి వెళ్ళనంటే, భోజనం పెట్టి పేర్ కాట్ చేయించి నిద్ర పుచ్చింది. మర్నాడు కాన్వెంటు అటెండర్ తో రామకృష్ణ వసుమతిలను తనను కల్చకో వల్సిందిగా కబురు చేసింది.

వాళ్ళు రాగానే తమ ఒక్కటే రాళ్ళని

కలకటాన్ని వెళ్ళింది. ప్రశాంతి క్రిందటి రాత్రి చర్చికి రావటం, తను చేరదీయటం చెప్పి ఇలా అంది. ఆమె ముఖంలో ఇప్పుడు ప్రశాంతి చూసిన దయ, ఆర్ద్రత లేవు. గుట్టి రిత కరినత్యం మాత్రం వుంది.

“చూడండి మి సెన్ రామకృష్ణ! మీరు అజ్ఞానంలో బిడ్డ మనసులో చెరిగిపోనిగాయం చేశారు. ఏమయినా మీ ఇంటికి రానంటోంది మీరు కాదుకూడదని బలవంతంగా తీసుకెళ్ళే ఇంకెక్కడకయినా పారిపోవచ్చు. అప్పుడు ఆమె జీవితం ఏమవుతుందో ఎవరికీ తెలియదు. నేను వృద్ధురాలిని. శాంతినిపించి వరిపూర్ణ వ్యక్తిత్వం గల స్త్రీగా పెంచే గురుతర బాధ్యత నిర్వహించే శక్తి, కాలమూ నా దగ్గర లేవు. అందుచేత నేను చాలా ఆలోచించి ఒక నిర్ణయం తీసుకున్నాను. విదేశాలలో సంతాన విహీనులయిన దంపతులు చాలామంది అనాధ బాల బాలికలను పెంచు కోవాలని కుతూహల పడుతున్నారు, వారిదేశ మేదైనా! నాకున్న పరిచయాల సహాయంతో శాంతిని అందులో ఒక మంచి కుటుంబంలోకి పంపించాలనుకుంటున్నాను. లిబరల్ సెన్సులో శాంతి అనాధ కాకపోవచ్చు. ఆమె తల్లి, తండ్రులున్న అనాధ. అది మరి బాధాకరమైన పరిస్థితి. తనని విరసించే వ్యక్తుల మధ్య వ్యక్తం కాలేని శాంతి గుణ గణాలు టాలెంట్స్ ప్రేమాభిమానాలు మరిపించే వ్యక్తుల మధ్య వికసించి వృద్ధి చెందగలవు. జరిగినదంతా శాంతి నోట విన్నాక, కొత్త వ్యక్తులయినా తనని ప్రేమించే వారితో అడ్డవ్వు అవటానికి ఇబ్బంది పడదని నే నను కుంటున్నాను. మీ నిర్ణయం రేపటిలోగా చెప్ప గలరా?”

లేవదోతున్న సిస్టర్ మ అపాడు రామ కృష్ణ. “సిస్టర్! మీరిచ్చిన సలహా బాగుంది. నేనెలాగూ ప్రశాంతిని హాస్టల్ చేర్చింపాలనున్నాను. కాని ఈ ఏర్పాటు యింకా వచ్చింది. శాంతి ఒక చల్లని యింటో జేమంగా, అనందంగా ఉండన్న ఆలోచన శాంతి నా కళ్ళెదుట లేని లోటును పూడు స్తుతి. ఇందులో వసుమతి ప్రమేయమేమీ లేదు తల్లి ప్రేమ పంచినవ్వలేని ఆమె తల్లి అధికారాన్ని పోగొట్టుకుంది. పెలవు సిస్టర్!”

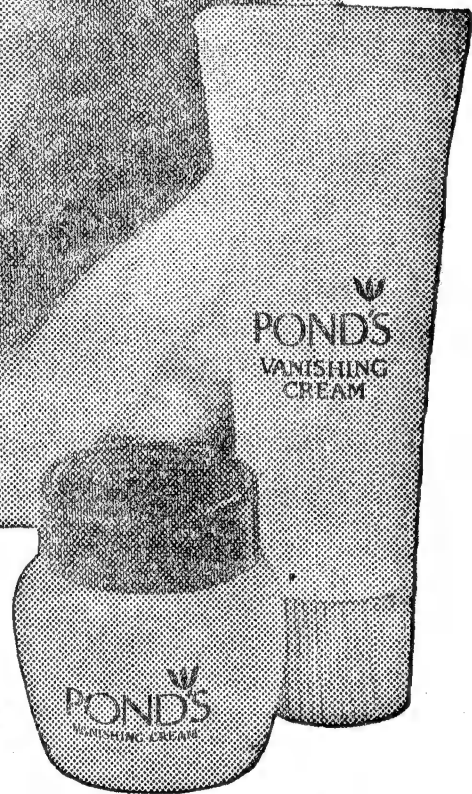
కన్నీళ్ళు సిస్టర్ కి కనబడకుండా గిరున తిరిగి వెళ్ళిపోతున్న భర్తను అదే స్థితిలో అనుసరించింది వసుమతి.

పట్టువలె మృదువైనది  
పగడంవలె అందమైనది



(HTM-PIL-2647)

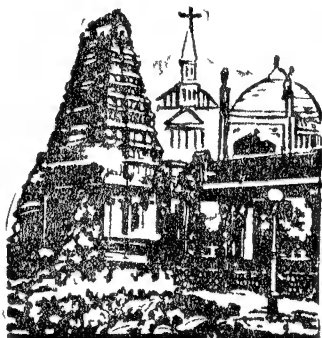
పాండ్స్  
వ్యానిషింగ్ క్రీమ్



**POND'S**

నాజుకుగావుండే అనువైన మేకప్  
ముఖ పాడరికి సంపూర్ణమైన ఆధారం.  
చర్మానికి ఉత్తమమైన రక్షణ





ములస వేంకటరమణయ్య

## ఆప్తవాక్యమే ప్రమాణం

మన మేలు కోరేవారు అప్పులు. వారు చెప్పిన విధంగా నడుచుకోవాలి. విందుకు ఇలా చెయ్యాలి? అని కుశంకలు కలగనే కూడదు. “సత్యమే పరికవలెను” అని ధృష్టిచే “విందుకు వలకవలెను?” అని విదురు (పశ్చ) వెయ్యకూడదు “అబద్ధ మాడకూడదు కాబట్టి” అని తనకే సమాధానం తోస్తుంది. అలాగే “జీవహింస చెయ్య కూడదు!” అని బోధిస్తే “ప్రాణులను బాధించడం మంచిది కాదు” అని సమాధానం తోస్తుంది. మనం ఏ పనిని

చెయ్యదలచినా సరే! ఆ పనిని అప్పగించిన తన సేవకులపై నమ్మకం వుండాలి నమ్మకం లేకపోతే, ఆ పనిని జరగడం సాధ్యం కాదు ఈ లోకంలో మనం చూడనివి వినో ఉన్నాయి. ఇతరులు వాటిని గురించి చెప్పే వారి మాటలను విశ్వసించి, అని ఉన్నట్లు తెలుసుకుంటున్నాము దేవుని విషయంలో కూడా ఇంట్లో! హేతువాదుల్లో కొందరు “దేవుడన్నాడా? మన కంటికి కనబడతన్నాడా?” అని తిక్క చెత్తులు వేయవచ్చు. మనోనిగ్రహం కలిగి

నకూది నిష్పత్తై, అంతర్మేష్టితో నిర్గుణ బ్రహ్మ స్వరూపిని చూచి, చెప్పుతూ ఉక్కులు కొబట్టి, వారి మాటలను విశ్వసించి దేవుడన్నాడని గ్రహించవలసి ఉన్నది

దేవుని ఉనికిని గురించి ప్రపంగిహూ కంచి కామకోటి సీరాధీశ్వరులగు శ్రీ శంకరాచార్య స్వామివారు చెప్పిన ంా క్రింది విషయాన్ని మనం గ్రహించాలి. “మన కన్నుల యెదుట కనబడుతూ మనలను పోషిస్తున్న మన జనకణ్ఠి మనం వితరంగం. మనకు మిక్కిలి హేతురాలైన తల్లి చెప్పిన తర్వాత మనకు, ఆయన తండ్రి అనే విశ్వాసం కలుగుతుంది. ఆయన యెడల మనం వింత భక్తిని, గౌరవాన్ని చూపుతున్నాం. తల్లి చెప్పకపోతే- ఆయన లండ్రి అని మనం తెలుసుకోలేము విడుట కానవస్తున్న తండ్రిని గురించే మనకు తల్లి చెప్పేతేగాని యధార్థ జ్ఞానం కలగటం లేదు. సర్వవాప్తియై, మన కనులకు కాన గాని భగవంతుని గురించి నిశ్చయజ్ఞానం మనకు ఆప్త వాక్యం వల్లనే కలుగవలసి ఉన్నది”

ఆప్తవాక్యమే ప్రమాణమైనది దాన్ని ప్రమాణంగా గ్రహించకపోతే విందుతోనూ నిశ్చయజ్ఞానం కలుగదు. మనస్సు నద సంశయంలోనే మునిగి ఉంటుంది

చలికాలంలో వెచ్చదనం అనుభవించండి

# కేసరి జీవన్

సేవించండి

శుద్ధమైన కేసరి కల్గిన స్వాదీప్యమైన టూనిక్ సంపత్తరం పొడుగునా ఆరోగ్యవంతునిగా ఉంచుతుంది

- \* శరీరాన్ని ఉత్తేజపరుస్తుంది
- \* దగ్గు, జలుబును అరికట్టుతుంది
- \* శారీరక, మానసిక అలసట, అశాంతిని తొలగిస్తుంది
- \* రోజంతా శక్తివంతంగా వుండటానికి తోడ్పడుతుంది.



ముందు



3 BROTHERS/ZKJ/12881 TEL

టాప్ స్టార్ ఉన్న  
కప్పు ఏది ?



చూడండి, ఇక్కడ  
చిక్కని, కమ్మని టీ ఉన్నది

చూడగానే తెలుసుకుంటారు దాని గొప్పదనం  
రుచిచూడగానే గ్రహిస్తారు దాని కమ్మదనం

చిక్కదనపు పరీక్ష...చేసి చూడండి...టాప్ స్టార్ అన్నిటికన్నా  
మెరుగు...మరే ఇతర టీకన్నా చిక్కనిది - చిక్కదనంలో టాప్,  
కమ్మదనంలో టాప్.

ఎందుకంటే, ప్రత్యేకమైన భారతీయ శేయాకుల తాలూకు మాటైన  
(స్రాంగ్) సమృద్ధి నుంచి తయారైంది లిప్టన్ టాప్ స్టార్...  
సంతృప్తి నిచ్చే చిక్కని, కమ్మని టీ కోరుకునే వారి కోసం!

లిప్టన్  
టాప్ స్టార్ టీ

చిక్కదనంలో టాప్, కమ్మదనంలో టాప్



©INTAS-LTS, 6-2315 TL.

## పవిత్ర రుద్రాక్ష

1 నుండి 14 ముఖములగల పవిత్ర రుద్రాక్షాలు, దండనం, తులసి, పసుపువచ్చు మరియు గులాబిరంగుల జవమాలలూ, శిలాజిత్తు, గోరూపం, దక్షిణావర్తకంభము, అధ్యస్తమును కల్పించే శ్రేష్ఠమైన రాళ్ళూ, లభించును. కోరినవారికి ధరలవట్టి పంపిణీచేయు. హిందీ లేక ఇంగ్లీషులో వ్రాయండి.

**Shree Jagdamba Chawan (A.M.) SONEPAT.131001.**

## పండ్లముందు, తర్వాత



ప్రతిగతగురువారము లకు శాస్త్రముపై సభలు జరిగిస్తూ ఉత్తరమునకు ఉత్తమ అభివృద్ధిచేయుము.

**భారత ప్రజాసేవ సెన్సెస్**

**Dr. RAI**

(GOVT. RECD.)

ఉ. కె. 10 నుండి 14 వరకు సా. 4 నుండి 13 వరకు

ఆదివారం సెలవు లేదు.

**రాయ్ మెడికల్ హాల్**

**ESTD (1950)**

అలంకార ఉత్పాదకము, గౌరవనీయ

విజయవాడ-3, ఫోన్: 74658

## ప్రఖ్యాతి చెందిన!

## ఖటాన్ మిల్లు వారి

★ 100% పొలియస్టర్ చీరలు..

★ ఫుల్ వాయిల్, అఫ్ వాయిల్ చీరలు

★ షర్ట్లు, గ్లాసుకో దోపతులు

★ డ్రస్ మెటీరియల్, 212 రూపాయలూన్ను

★ స్కూలు యూనిఫాంలు... వర్కరాలకు

## విజయ షా రూమ్

ప్రత్యేక ఖటాన్ మిల్లు పనులను షా రూమ్

జి.వి. హనుమంత రావు

గవర్నరు పిలుపు విజయవాడ-2

## గ మ ని క

గేయాలు పంపేవారు వాటితో తపాలా కార్డు జత పరచవలసి వుంటుంది. గేయాలు త్రిప్పి పంపబడవు. గేయాలు, కవితలు సాధ్యమైనంత క్లుప్తంగా వుండటం మంచిది. సం.



26-2-1982 శుక్రవారం మొదలు

4-3-1982 గురువారం వరకు

★ **మేషం :** సర్వవిధాల, సర్వరంగాలలో, సాధారణ వ్యవహారాలలో భారీ వ్యాపారంలో, అనుకూలమే. రావలసిన బాకీలూ, పనులూ కాగలవు. గ్రహించండి. రాజకీయవాదులకు, క్రీడారంగాలకు భవం కలవారికి మేలంటుంది. స్త్రీలకు : ఆదాయం, వృత్తిలో వృద్ధి, కార్మికరంగంలో ప్రగతి గలదు.

★ **వృషభం :** అభివృద్ధి, ప్రకారం కార్యానుకూలత గలదు. పదివందలలో పేద్రవల్లివలూ ఉండగలవు. వ్యాపారం ఒడుదుడుకులూ లేకుండా జరిగిపోతుంది. మిథుం, ఆనందం, కుటుంబానందం గల వారం. కొందరు ఉద్యోగవకాశానికి ఆనాకూలం. స్త్రీలకు : వృత్తి, ఉద్యోగాందు, ఆదాయంలో అభివృద్ధి గల వారంగా గ్రహించండి.

★ **మిథునం :** నాల్గూ విధాల మేలంటుంది. కళాసాహిత్య వ్యవహారాలలో చాలవందీకి, రాజకీయ వ్యవహారాలలో కొందరు, క్రీడారంగాలలో కొందరు మేలం సంభవం. వ్యాపార విస్తరణ కార్యక్రమం సాగి సాగిపోతుందని గ్రహించాలి. స్త్రీలకు : నాల్గూ విధాల మేలం, రాజకీయంగా అనుభవం కలవారికి అభివృద్ధి చేకూరగల వారం.

★ **కర్కటకం :** నిశ్చయంగా ధనాదాయం, కళారంగాలలో మేలం, ఆదాయం అభివృద్ధి చెందటం రావలసిన బాకీలంటే పనియూనికి చేతికొందటం, గమనింపనున్నది. క్రీడలలో కొందరు అభివృద్ధి చేకూరగలగటం, విద్యార్జనయందు విద్యార్థి విద్యార్థులకు మేలం చేకూరగల వారం. స్త్రీలకు : అనుకూలత అన్ని రంగాలలో, అభివృద్ధి ఉద్యోగంలో ముఖ్యంగా కనిపిస్తుంది.

★ **సింహం :** ముఖ్యంగా గ్రహించవలసిన దేమంటే, తీర్థయాత్రార్థమో, పుణ్యకార్యార్థమో, కార్యానుకూలతకో, వారం మంచిదిగా గడిచిపోతుంది. మీలో ఒకరుగా చెలామణి అయ్యే వారితో మాట పట్టేపులూ రాగల అవకాశం ఉంటుంది. జాగ్రత్త. స్త్రీలకు : ఆనందం, హాయి, సంతానం మూలంగా సంతోషం, శుభకార్య ప్రసాదనలకు అవకాశం ఉంటుంది.

★ **నవ : న్యాయసమ్మతంగా కొన్ని విషయాలలో** ఆనందం కలుగుతుంది. అయితే వృద్ధి కావటంతో నూతన దృక్పథం ప్రయత్నం ఒకవేళ కొందరు సాగి రాగలదు. ఒకానొక ముఖ్యమయినది, సంతోష దాయకమయినది వివరిస్తూ తారు. స్త్రీలకు : సంతాన

వ్యవహారాలలో జోక్యం, విలంబగల పనుల సేకరణకు అవకాశం ఉన్నదని గ్రహించాలి.

★ **తుల : గురు గ్రహం మూలాన శుభవ్యయం** జరగనున్నది. ఆర్థికంగా యజ్ఞుండులాండగలవు. గడిచిన వారానికన్నా బాగుండుటకు, అన్ని హంగులూ విర్రుడుటకు ఏమాత్రం యజ్ఞుందిలేదు. పనియూనికి ఎవరో మిమ్మలనూ ఆదుకోగలరు. అటపాటల్లో ప్రవేశమయ్యేవారికి శుభకాలమే. స్త్రీలకు : ఆదాయం, వృత్తిలో అభివృద్ధి క్రీడానలో అవకాశం ఉంటుంది.

★ **వృశ్చికం :** పని అయిన వారి సహవాసం విర్రుడున్నది. అందుమూలాన మేలం పనుకూడుతుంది. కోర్కె వ్యవహారాలూ, పరిష్కరింపదగిన వ్యవహారాలన్నా మక్తంగా నెరవేరవచ్చును. మీరూ వ్యాపారాలైతే అనుకూలమే. క్రియ విక్రయాల కొరకు దూరదేశ ప్రయాణాలూండగలవు. భూమిగాని, విలాసవస్తువులూగాని విక్రేవాగాని నెనగలూ చేయనున్నారు. స్త్రీలకు : ఒడుదుడుకులూ లేక, వ్యాపార ఉద్యోగములందు ప్రగతి కనిపించే మార్గమయ్యింది.

★ **ధనుస్సు :** జీవన మార్గాన్ని పరిదిద్దుకోవటకు అవకాశమయ్యింది. సూతన వ్యవహారాలూ మగమంగా నెరవేరవచ్చును. ఈవారం మేరూలైన మిత్రులలో, బంధువులలో మీకు సహాయపడనున్నారు—అని గ్రహించండి. స్త్రీలకు : పనులవాస సేకరణకు, ఉద్యోగ ప్రయత్నాలూ ఫలితానికి రావటానికి అవకాశమేర్పడుతుంది.

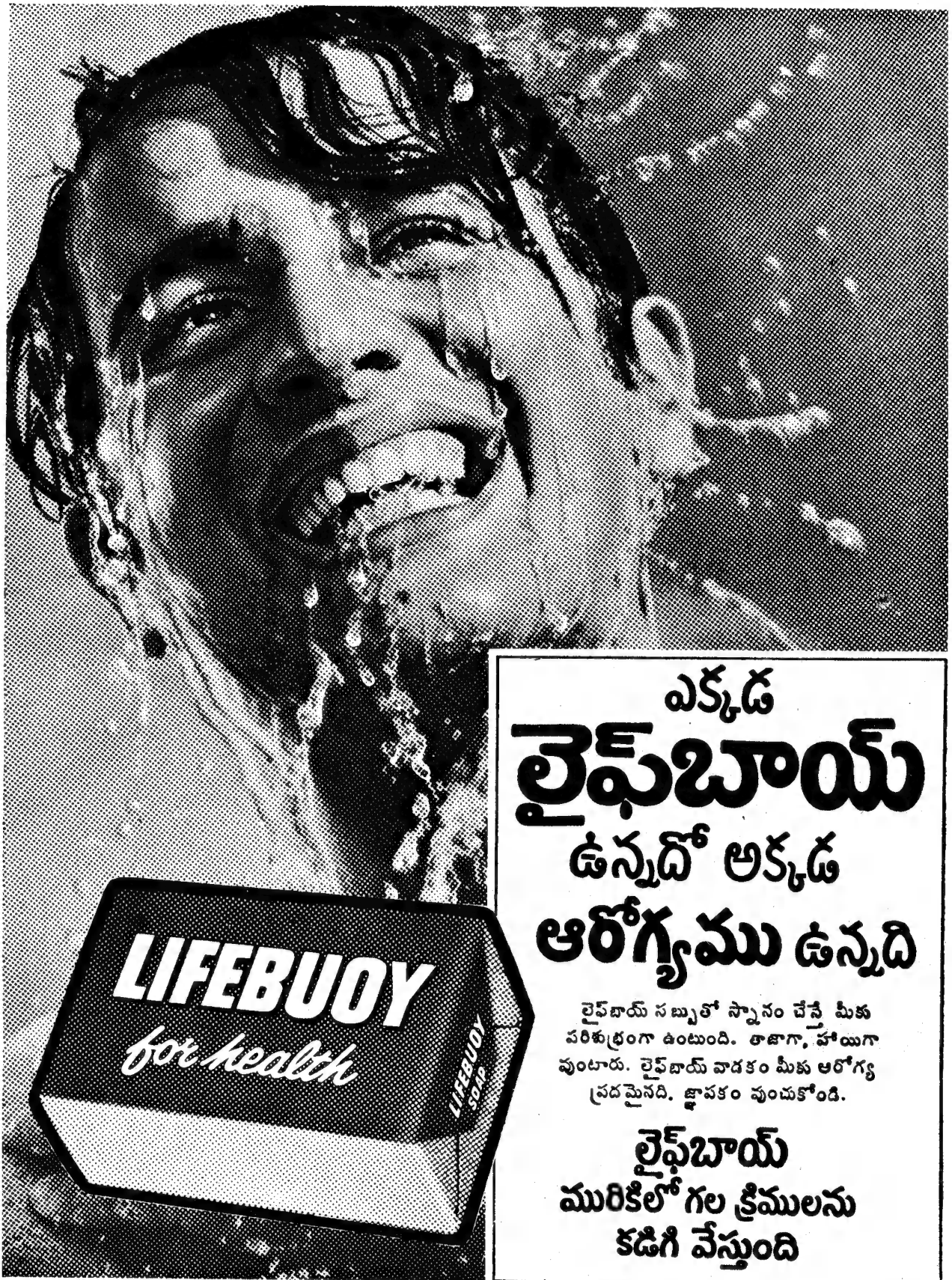
★ **మకరం :** కన్యలూగా ఉండే వారికి వివాహ ప్రయత్నాలూ ఫలితానికి రావచ్చును. అలాగే ఈ రాశి బ్రహ్మచరాలకుకూడా మీసరిస్తూ తులూ అర్థికరంగాన దినదినాభివృద్ధి చెందనున్నది. మిథునంతో మెలకు, కుటుంబానందానికి, క్రీడానలో అవకాశం, రాజకీయంగా అనుకూలత చేకూరుటకు ఏ విధంగా యజ్ఞుందిలేదు. స్త్రీలకు : ఆదాయంలో వృద్ధి, ఆనందం చేకూరగల వారమే.

★ **కుంభం :** కిరాయిదనం తగదు. వరాలవలన మాటలూ లినే పరిస్థితి విర్రుడుగలదు. అలాంటి గ్రహస్థితి గలదు. సమయూనికి పని అయిన సలహాలూ యజ్ఞువారంబూరూ. వారిని గమనించి మెలగండి. స్త్రీలకు : సంతోషం చేరూతారు, లొంగి కండి. స్త్రీలకు : రాజకీయ మార్గంగా మేలం, క్రీడానలో అవకాశం ఉండగలవు.

★ **మీనం :** మంచివారి సహాయం, ముఖ్యంగా ఆర్థికరంగాలలో మీకు సహకారమవుతుంది. ఈవారం మీకు అన్ని రంగాలలో ప్రోత్సాహం పనుకూడుతుంది. కొందరు సూతనవ్యాపారాలూ ప్రారంభింపగలగూతారు. స్త్రీలకు : సూతన ప్రాసం, సూతన ద్యోగవకాశం, సూతన పనుల సేకరణకు అనుకూలత పనుకూడునున్నది. గ్రహించండి.

— విద్యానోకోట సత్యరంగయ్యశాస్త్రి





ఎక్కడ  
**లైఫ్ బూయ్**  
 ఉన్నదో అక్కడ  
 ఆరోగ్యము ఉన్నది

లైఫ్ బూయ్ సబ్బుతో స్నానం చేస్తే మీకు  
 పరిశుభ్రంగా ఉంటుంది. తాజాగా, హాయిగా  
 వుంటారు. లైఫ్ బూయ్ వాడకం మీకు ఆరోగ్య  
 ప్రదమైనది. జ్ఞాపకం వుంచుకోండి.

**లైఫ్ బూయ్**  
 మురికిలో గల క్రిములను  
 కడిగి వేస్తుంది



శ్రీయన్

# తిమిరకబ్బా

మానవులలో సమానత్వం రావాలన్నా, తోటి మనిషిని వీడించటం మానేసి (ప్రేమించాలన్నా, అభ్యుదయం కోసం ప్రయత్నించాలన్నా, — పార్టీ పిద్దాంతాలలో దేనిని అమలు జరపాలన్నా— ముందు జనంలో భావ చైతన్యం కావాలి!

అలోచనా శక్తి రావాలి!  
వివేకం పెరగాలి!  
అందుకు— విద్య కావాలి!  
అవును!

ప్రతి వ్యక్తికీ విద్య కావాలి!

దేశంలో నిరక్షరాస్యతను నిర్మూలించాలి! 'నిరక్షరాస్యతే ఉండకూడదు' అంటే చదువుకున్న ప్రతి యువతీ, యువకుడూ నడుంకట్టి ముందుకురావాలి! వయోజన విద్యప్రారంభమయింది ప్రతిరోజూ రాత్రిపూట 12 గంటల వరకూ విద్య నేర్చుతూ ఉండేవారు అతనికి అందగా ఎంతో మంది మిత్రులు ఉండేవారు,

ఒక్కోనాడు ఉపాధ్యాయుడు పని ఇంకెవరికైనా అప్పజెప్పి, తను ఎక్కడికో వెళ్ళేవాడు  
ఎక్కడికో ఏముంది!

ఏ పెద్దంటే పురినో తరలించి పేద ప్రాణాల్ని ఎక్కిపోసి నవ్వేవాడు!

కొన్ని గొంతులు అతణ్ణి కించపెట్టి అదే సమయంలో మరో కొన్ని వేల కంఠాలు ఎలుగెత్తి ఆశీర్వాదించేవి!

=====

**జరిగిన కథ-11** రామవయ్య, నాగరత్నం దంపతులకు తార, సరళ-రామారావు, రామ్మోహన్, చంద్రం సంతానం కమ్యూనిస్టు పార్టీ ప్రముఖులతో ఒకడగా పేరు తెచ్చుకుంటాడు వెంకటరత్నం శ్రీనివాసరావుతో కలిసి ప్రెస్ బోర్డికి వెళ్ళిన వెంకటరత్నం మదిలో 'అమెరికన్ సంఘటన' ద్వారా ముద్రవేసుకొంటుంది తార ఎవరెన్ని విధాల నవ్వుజెప్పినా వినక వెంకటరత్నాన్నే పెళ్ళి చేసుకో యింది తార భర్తైన ఉండే గౌరవంకొద్దీ అతను పంపే ఉత్తరాలతోపాటు పార్టీ పుస్తకాలు కూడా చదువుతూ అలాగే రాజకీయాలను అవగతం చేసుకొంటుంది తార జైజవాడలో జరిగిపోతున్న పీటించులకి వెళ్ళాం రమ్మని తారకు ఉత్తరం ద్వారా తెచ్చుకొన్న వెంకటరత్నం తండ్రి వెళ్ళొద్దని వారిందినా వినక ఎన్నో బాధలకొద్దీ అతన్ని కలుసుకొంది తార రామవయ్య నిరాదరణతో వెంకట్ వెళ్ళు వచ్చిన తార ఆత్మగౌరవిని పరిస్థితుల్ని అనగనాన చేసుకుంటుంది అయిది ద్వారా తార గర్భవతి అని తెలుసుకొన్న రామవయ్యగారు పరిమానందభరితులై, రెండు మూడు రోజుల్లో వచ్చి మాపిస్తానని చెబుతారు పురిటికి పుట్టంటికి వెళ్ళింది తార కూతురి పేరు 'స్వప్న' అని పెట్టుకొంటాడు వెంకట్ చదువు కోసం గుడివాడ వెళ్ళిన కళ్యాణి పార్టీలో పనిచేసే సీతారామయ్యని ప్రేమించి అతన్నే పెళ్ళి చేసుకొంటానని ఖచ్చితంగా ఇంట్లో చెప్పింది సత్యవతమ్మ గొడవచేస్తుంది ఎలాగైతేనే సత్యవతమ్మను వచ్చించి కళ్యాణిని సీతారామయ్య కిచ్చి వివాహం చేస్తారు గుడ్లవల్లేరు ఫిర్యాదు పార్టీ కార్యదర్శిగా వెంకట్ను నియమించడంతో తన కుటుంబంతో అక్కడ కాపురం పెడ్తాడు

=====

పండుతాడు! మంచిగా చెప్పి చూసాం! వాడు వినలేదు! బలవంతంగా చేసి చూపించుతాం! చేదుగా ఉన్నంత మూతన మందులు మింగకుండా ఉంటున్నారా? ఇదీ అంతే! ఇందులో తప్పేముంది? పాపమేముంది? వాడేమీ మిగ్గుకుండా మొత్తం తీసుకోలేదుగా?" అనేవాడు

అతనితో వాదించటం— హిమాలయాలను ఎక్కాలనుకోవటం — ఒకటే!

వృజులాలే వదును గల వెంకటరత్నం చాలా కొద్దికాలంలోనే గుడ్లవల్లేరులోని అందరకూ తెలిసిపోయాడు

కొందరుకు అతడంటే— పాడల్! మరికొందరుకు అతడంటే ప్రాణంతో సమానం! దైవం కంటే మిన్న!

తార కూడా ఇరుగు పొరుగులతో మంచి పరిచయంను నిర్వహిస్తున్నది

ఇప్పుడు తారి మరల గర్భవతి! అప్పుడప్పుడూ వెంకట్ అనేవాడు, "తారా, ఈ సమయంలో మనస్సు అతి ప్రశాంతంగా ఉంటే మంచిది! ఇక్కడ నా కార్యక్రమాలు సమాయాసమయాల ఉండవు! ఇలాంటి పరిస్థితుల్లో నీ ఆరోగ్యం పాడవుతుందేమో తారా! మీ యింటికి గానీ, మా యింటికి గానీ— నీ యిష్ట మొచ్చిన చోటుకు వెళ్ళు! బాబుని తీసుకుని వద్దన్న గానీ!"

"ఉహూ! — ఏ ఇంటికి వెళ్ళను, ముఖ్యంగానే ఉంటాను నాకు మీ సన్నిధికన్నా వేరే ఏ చోటూ ఆనందాన్నివ్వలేదు! నన్నెక్కడకూ పంపవద్దు" అనేది తారి

\* \* \*

గుంటూరుజిల్లా 'చిలుపూరు'లో 'అఖిలభారత మహిళా సభలు' జరుగుతున్నాయి

వాటికి వెళ్ళిపోతాన్నాడు వెంకటరత్నం అతని అజ్ఞకు తిరుగేమున్నది! పైగా తారతో పాటుగా ధనలక్ష్మి, ఇంకా కొందరు కూడా బయలుదేరుతున్నారు

ఎవరి ఆంక్షలూ లేకుండా, కోపతాపాల లేకుండా, బ్రతిమాలికోవటాలు లేకుండా — ఇన్నొయకు ఏ ఆటంకాలూ లేకుండా తార ఎంతో సంతోషంగా బయలుకు బయలుదేరిన మొట్టమొదటి మహాసభ!

గ్రామాన్ని ఎంతో ఆందంగా ఆలంకరించారు! ఎక్కడెక్కడినుండో ప్రభలు కట్టుకుని వచ్చారు! ఎటుచూసినా ఎల్లజెందాలే!

సమస్త ప్రాణికోటికి ఊపిరి పోసే సూర్యోదయపు అరుణ బింబంతాటి ఎల్లటి ఎఱపు!

మనుషులంతా ఒక్కటే అని నిరూపించుతూ మానవులందరితోనూ ప్రసహిస్తాన్న రక్తప్రవాహంతాటి ఎఱపు!

మట్టు తడికెలు కట్టి వాడ్యలు ఏర్పరచారు! ఆ తడికెలనిండా ఎల్లవి జెండా కాగితాలు అంటించారు! మట్టు పెద్ద పెద్ద నాపాలకూ, చిన్న క్లబలకూ కట్టి ఎగురవేసిన ఎల్లవి జెండాలు! కొన్ని పెద్దవిగా, కొన్ని చిన్నవిగా గాలికి రెపరెపలాడుతూ ఎగురుతుంటే పూడయాలలోని భావాలు కూడా ఉప్పొంగుతుండేవి!

ఎంతో క్రమశిక్షణతో, గల్గించులేమీ జరగ  
 ఉండ, అతి ప్రశాంతంగా జరుగుతున్నాయి భలు!  
 అరిచే ఉన్నానట, వారు చెప్పే ప్రతి మాటా -  
 అరేకరిని ఉత్సాహ పూరితం చేస్తున్నాయి!  
 అతివారి చైతన్య ప్రవంతులుగా మార్చుతున్నాయి!  
 రక్తాన్ని ఆవేశపరిచి, ప్రపంచంతో  
 అన్యాయాన్ని అంతటినీ అంతం చేసేయ-  
 లుస్తుందే!

మనుషుల్లో కుంచించుకుపోయిన కల్పవృక్షాన్ని  
 డిగి పారేయాలనిపించేది!

ఆకలి, అలనట, ఏదా ఏమీ గుర్తుకొచ్చేవి  
 కావు!

ఆడ, మగ - లింగభేదాలుండేవికావు!

పెద్ద, చిన్న వయసు తేడాలు తెలిసేవికావు!

అదొక యజ్ఞం!

ప్రతిరోజూ సాయంత్రం పూట ఊరేగింపు జరి-  
 గేది! ఆ నివాదాలు వింటూ, ఆ ఊరేగింపు  
 మాస్తుంటే మన ఒళ్ళు మనకు తెలిసేది కాదు! మన  
 మనస్సు మన అదీనంలో ఉండను!

ఉరుకుల పరుగులతో వెళ్ళి, వాళ్ళల్లో కలిసి  
 పోవాలని ఉంటుంది!

అనలు--ఆ వాతావరణం చూస్తేనే ఏమీ తెలి-  
 యని వారికి కూడా ఎలా బాక్టీ తగిలించుకుని, ఎలా  
 జెండా పట్టుకుని--

మహిళా సంఘాలకూ-- జై!

కమ్యూనిస్టు పార్టీ-- వర్మిల్లారి!

ఎలా జెండా-- వర్మిల్లారి,

అంటూ నివాదాలు చెప్పాలని అనిపిస్తుంది!

మొదట్లో కేవలం ఉలలాటం కోసం అరచినా--

ఆ అరుపులు రాసురాసు జీవిత రేఖలుగా మారి  
 పోయేవి!

మంచి ఏదైతే ఉన్నా "బోకో భారత స్వతంత్ర  
 కమ్యూనిస్టు పార్టీకి-- జై!" అంటూ నివాదాలు  
 వినిపిస్తున్నట్లే చటుక్కున లేచి కూర్చునే వారు!  
 అదొక ఉప్పెన!!

\* \* \*

స్వేతి మీద 'రేణూ చక్రవర్తి' ఉపన్యాసించు-  
 వోంది

అమె బెంగల్ మహిళా మండలి లీడరు!  
 హిందీతో బెబుతూన్న అమె భావాలను తెలుగులోకి  
 అనువదించి వినిపించుతున్నారు

తెల్లని దిండ్లను అనుకుని కూర్చుంది రేణూ  
 చక్రవర్తి

చిన్నదిగా ఎరుపు బొర్డిరన్న తెల్లని మాలుచీర,  
 తెల్లని రవికెతో స్వచ్ఛతకూ, ప్రశాంతతకూ మారు-  
 రూపులా ఉందామె! కళ్ళద్వారాలోంచి కన్పిస్తున్న  
 అమె కళ్ళు విజ్ఞాన ఖనులలాగా శ్రుకాశిస్తున్నాయి!

ఎడంచేతికి వాచీ కట్టుకుని ఉన్నది! అమె  
 ఎంటిపై వేరే ఇతర ఏ ఆభరణాలూ లేవు!

మదుట సింధూరం!

గుండెమీద ఎలాని బాక్టీ! అమె వెనుక  
 స్వేతనంతా కవర్ చేస్తూన్న ఎలాని శాటిన్  
 బట్టపైర కమ్యూనిస్టు గుర్తును తెల్లని బట్టలో  
 ముట్టారు!

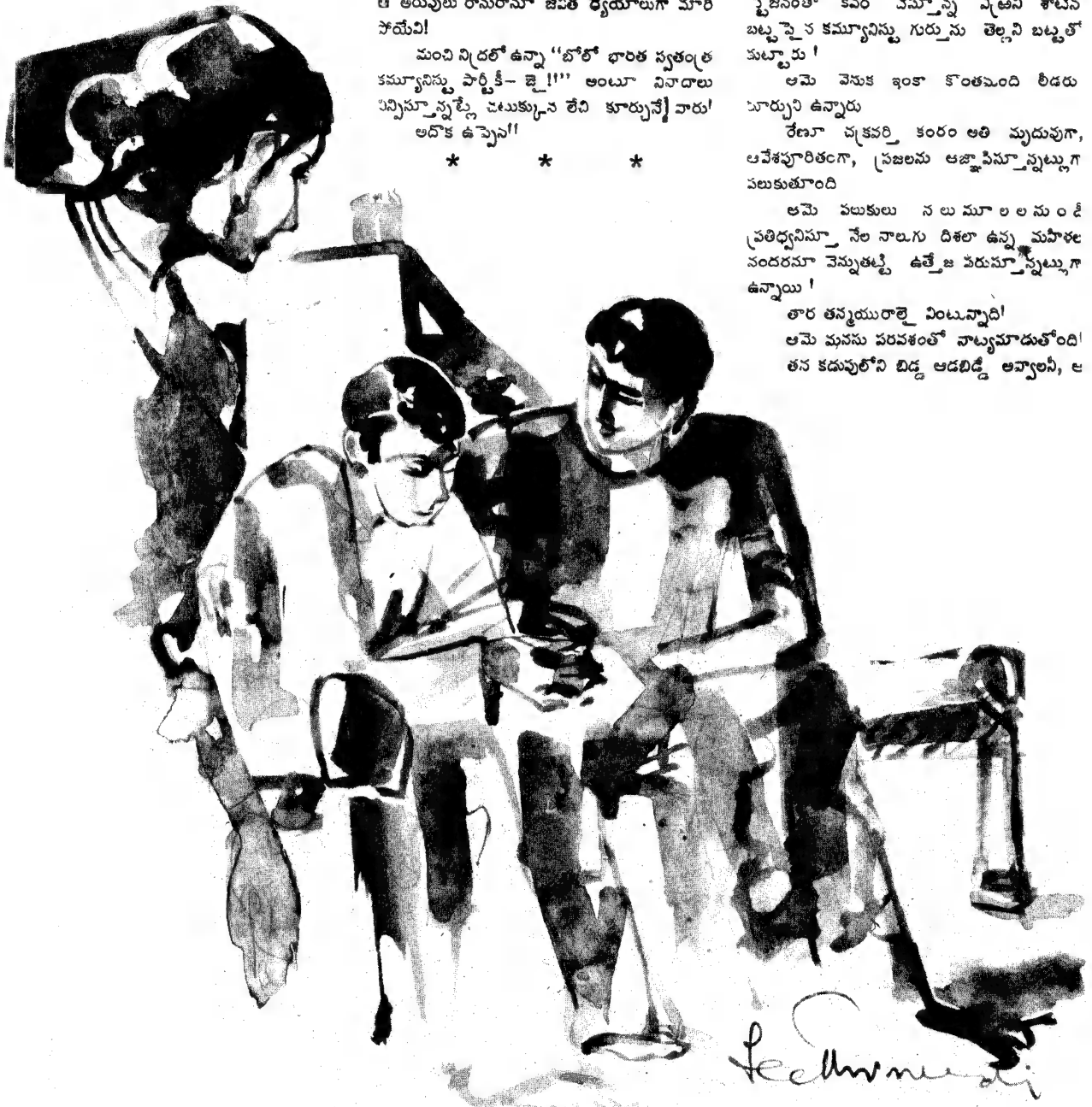
అమె వెనుక ఇంకా కొంతమంది లీడరు  
 కూర్చుని ఉన్నారు

రేణూ చక్రవర్తి కంఠం అతి మృదువుగా,  
 ఆవేశపూరితంగా, ప్రజలను ఆజ్ఞాపిస్తున్నట్లుగా  
 పలుకుతుంది

అమె పలుకులు నలుమూలలనుండి  
 ప్రతిధ్వనిస్తూ నేల నాలుగు దిశలా ఉన్న మహిళల  
 వందరమా వెన్నుతట్టి ఉత్తేజ పరుస్తూన్నట్లుగా  
 ఉన్నాయి!

తార తన్మయురాలై వింటున్నాది!

అమె ఘనమైన పరవశంతో నాట్యమాడుతోంది!  
 తన కడుపులోని బిడ్డ ఆడబిడ్డ అవ్వాలనీ, ఆ





తెలుగునేల తొలిరుచులకు  
తహతహలాడే తెలుగువారికి  
తప్పక చవిచూడాలనిపించే  
తెలుగుపచ్చళ్ళు

బిందు  
పచ్చళ్ళు



మీరుకాలే పలుకకట్లే...

\* మామిడికాయ \* నిమ్మకాయ  
\* టామేటా \* అల్లం \* గోంగూర  
\* పండుమిరప \* ఉసిరికాయ

బిందు కాటేజ్ ఇండస్ట్రీస్  
హైదరాబాద్ - 500 890

PLEASE CONTACT FOR  
BULK SUPPLIES

తార

బిడ్డ రేణూ చక్రవర్తి అంత గొప్పదవ్వాలని, తండ్రి వెంట ప్రతి మీటింగుకూ హాజరై, తండ్రితోపాటు తను కూడా ఉన్నాడని తండ్రి పేరు నిలబెట్టాలని, అంతటి బిడ్డను కన్నందుకు తనెంతో మురిసిపోవాలని -

ఏవో కలలతో, ఉపాసతో పరిసరానే మర్చిపోయేది

సరోజినీదేవిని గూర్చి వింది, ఆమెకు 'భారత కోకిల' అని బిరుదు ఉన్నదని కూడా తారకు తెలిసేది, అయితే - ఆమె ఉపన్యాసములు మాత్రం తార ఎప్పుడూ వినలేదు,

రేణూ చక్రవర్తి కంఠంకోని మాధుర్యాన్ని చని చూస్తూ 'ఇదేమో కోకిల కంఠం అంటే' అని భావించేది!

తన కూతురు అంత గొప్పదవ్వాలని కోరుకునేది!

సభలకు రాక ముందు తన కడపులోని బిడ్డ 'మగబిడ్డ' అవ్వాలని ఆశపడింది!

కానీ, ఇప్పుడు - మరో 'రేణూ'కు తను మాతృమూర్తి కావాలని ఉప్పొంగుతున్నది!

ఈనాడు రేణూ చక్రవర్తికి ఎంతటి పేరు ప్రఖ్యాతిగావించింది - మరో ఇంటర్వ్యూలాటికి 'రేణూ వెంకట్' కూడా ప్రఖ్యాతిగాంచిన మహిళ అవ్వాలని ఆశపడుతున్నది! కమ్మని కల కంటున్నది!

\* \* \*

ఆ రోజు ఆరోగ్యమయిన శిశువులలో పోటీ తొలిదీ ఏర్పాటు చేసారు

విజయవాడకు చెందిన ఒక బేబీ ఆ బహుమతిని గెల్చుకుంది!

అది ముగిసిన వెంటనే ఒకటి - రెండు సంవత్సరాల మధ్య వయసు పిల్లలకు ఏర్పాటు చేసారు ఆ బహుమతిని స్వస్థ కాజేసింది

ఆ సందర్భంగా స్వస్థను ఎత్తుకుని ముద్దు పెట్టుకుంటూ 'వెరీ స్పెషల్ బేబీ' అంటూ పుర్రేణూ చక్రవర్తి ఎగ్జిక్యూటివ్ తార హృదయంలో వెలిగిపోని విధంగా ముద్ద వేసుకుంది

మరచిపోదమన్నా మరపుకు రాని సుందర దృశ్యం అది!

తార జీవితంలో అదొక సజీవ స్మృతి!

\* \* \*

గుంటూరు నుండి తిరిగివచ్చేటప్పుడు వెంకట రత్నం విజయవాడలో ఏవో పుస్తకాలు కావాలని షాపులోనికి వెళ్ళాడు. తార కూడా లోనికి వెళ్ళింది

వెంకటరత్నం పుస్తకాలు వెదుక్కుంటూంటే, తార చుట్టూ అంతర్జాతీయ ఉన్న పుస్తకాల వంక చూస్తున్నాది. ఆమె కళ్ళు ఒకచోట రక్కున ఆగిపోయాయి! అది - 'డాక్టర్ అచ్యుతాంబ' వ్రాసిన 'ప్రమాది-శిశుపోషణ' అనే పుస్తకం!

అది తీసి, భర్తకు చూపించి కావాలని అడిగింది చిన్నగా నవ్వాడు వెంకట్

గుడ్డవల్లేరు నర్తక వెంకటరత్నం కాంక్షకమాతల్లో కొన్ని మార్పులు జరిగాయి! ఫలితంగా అతనికి ఏక్కడి సమయమూ వాలంటేదు

"రోజుకు ముప్పైనాలుగు గంటలు ఉంటే బాగుండును" అన్నాడు వెంకట్

"అప్పుడుకూడా మీకు వాండు" అన్నది తార సవ్యతూ

"నిజమే!" వెంకట్ కూడా నవ్వాడు

ఉపయం కాకులు కూపేవేరే హడావుడిగా వెళ్ళినాయే వెంకటరత్నం - ఇలా ఆర్థికంగా దాటాట కుక్కలు మొరిగేటప్పుడు ఇంటికి వచ్చేవాడు. ఎప్పుడయినా వీలయితే మధ్యాహ్నంపూట భోజనాని వచ్చేవాడు! శిశుంట్లే లేదు!

ఒక్కసారి తార చాలా ఒంటరితనం అనుభవించేది కానీ, అంతలోనే అతని మహాస్వల్లభాలు గుర్తుకొచ్చి మనస్సును సరోపిష్టుకునేది

గుడ్డవల్లేరు వచ్చి రాత్రు ఎనిమిది మాసాల జరిగిపోయాయి ఇంజనీరుకూ అత్తవారింటి నుండి గానీ, పుట్టింటి నుండిగానీ ఎవరూ రాలేదు వెంకటేశ్వరాపు ద్వారా కబుర్లు తెలుసుకోవటమే కానీ, తార కూడా నూజెల్లకు వెళ్ళలేదు

గిరిజకు అడవిల్ల పుట్టిందని వెంకటేశ్వరాపు చెప్పగానే తార చాలా సంతోషించింది వెంటనే వెళ్ళానని అన్నది కానీ, వెంకటరత్నం ఒప్పుకోలేదు

"ఇప్పుడు - ఈ సమయంలో నవ్వు అక్కడకు వెళ్ళి ఆ వాకిలి వెయ్యలేవు" అన్నాడు

"అదీ నిజమే" అన్నాడు వెంకటేశ్వరాపు

మెలోపు సత్యవత్సము చాలా ఘనంగా మునుపటికే ఉయ్యాల వేసింది తారకు కబురు చేయలేదు పురిటికి వస్తానని కూడా రాలేదని కోసం! అయినా "నా అడవిలోను వేడుకకు నాకు కబురు వంపేదేమింది! నేను వెళ్ళాను" అంది తార

"ఇదే ఆ అవమానం కూడా చేయించుకోవాలని కోర్కెగా ఉన్నదా?" అని కోప్పడ్డాడు వెంకట్ అతని క్షిప్తంగా వని చేయటం తార కెన్నడూ అలవాటు లేదు

ఆ రోజు సాయంత్రం స్వస్థకు స్నానం చేయించి, జాబ్బును రెండు భాగాలుగా చేసి, రిబ్బన్లతో కట్టింది ప్రక్క ఇంటివాళ్ళ అబ్బాయి అశోక్ వచ్చాడు

అతను ఎన్ ఎన్ ఎల్ సి చదువుతున్నాడు స్వస్థ అంటే చాలా ఇష్టం! ప్రతిరోజూ సాయంత్రం పూట స్వస్థ చేయి పట్టుకుని చెరువుగట్టు రాలి, అవతలివైపుకు షికారుగా వెళ్ళి వస్తుంటాడు! స్వస్థ వెళ్ళే చిన్న చిన్న మాటలు అతనికెంతో ముద్దుగా ఉండేవి! అతన్ని "మామా" అని పిలిచేది!

అతను ఇంటికి రాగానే పరుగెత్తుతెళ్ళి అతని చేతులు పట్టుకుంది అశోక్ స్వస్థను ఎత్తుకుని ముద్దు పెట్టుకున్నాడు తర్వాత క్రిందికి దిండుతూ "అమ్మకు లా లా చెప్ప" అన్నాడు

వాల్చిర్ల రూ బయటకు వెళ్ళగానే తార స్నానానికి వెళ్ళింది

స్నానం చేసి వచ్చేసరికి బయట ఎవరినో మాటలు వినిపిస్తున్నాయి తలుపులు తీసి, ఆళ్ళర్య పోయింది తార

బయట - చంద్రం నిలబడి ఉన్నాడు ఎంత సంతోషంగా లోనికి అవ్వించింది అప్పటికప్పుడ

22-అంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వం 26-2-82

వేలాది కుటుంబాలు అనాదిగా వాడబడుతున్న  
లవంగనూనె ప్రభావాలన్నింటినీ ప్రామిస్‌లో మళ్ళీచూసారు.

# లవంగనూనెతో కూడిన సాటిలేని టూత్‌పేస్ట్ ప్రామిస్

మీరూ ఎందుకు వాడి చూడకూడదు మరి!



**ప్రామిస్**

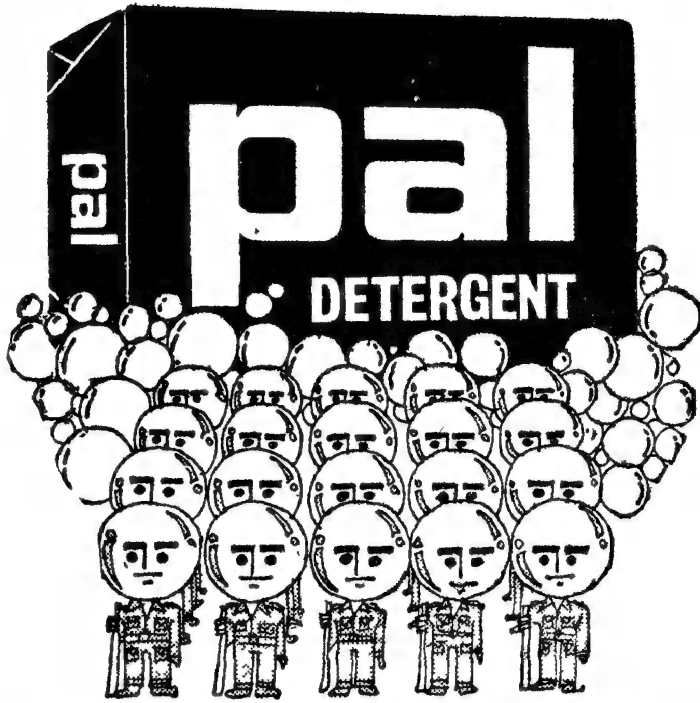
దంతక్షయంనుండి రక్షణకు  
తోడ్పడుతుంది. నోటినితాజాగా  
రూపొందించి  
దుర్వాసనను అరికడుతుంది



**3 బల్సారా ఉత్పాదన**

ఆరోగ్యంచంద పళ్ళు,  
చిగుళ్ళు, తాజా-శ్వాస-  
అదే మరి ప్రామిస్ వాగ్దానం.

# పాల్ సురుగుల సైన్యం రావాలి! మురికిపై దాడిని చేయాలి!!



మురికి, జిడ్డు, మరకలపై పాల్ సురుగుల దాడి ప్రారంభం కానివ్వండి! పాల్ సురుగుల సైన్యాన్ని రంగంలోకి దిగనివ్వండి!! మురికి జిడ్డు మరకలతో జవి కలియబడడం చూడండి. వాటిని సమూలంగా నాశనంచేసి, తళతళలాడే స్వచ్ఛమైన తెల్లని బట్టలు మిగులుతాయి.



మురికిని నాశనంచేసే కోట్లాది సురుగుల బుడగలు యిముడ్చుకున్నదే - పాల్ డిటర్జెంట్ బిళ్ళ.

ఉత్పత్తిదారులు:  
ఆల్ ట్రా మరైన్ లండ్  
విగ్ మెంటు లిమిటెడ్  
రాణిపేట, తమిళనాడు

తార

ఉప్పా చేసి తమ్ముడికి పెట్టింది అదే కుంపటిమీ వంట చేస్తూ తమ్ముడు చెప్పే కబుర్లు వింటోంది చంద్రం ఇంట్లో మొదటి సంతకరం చదువు తున్నాడు మోహన్ బి ఎస్ సి లో చేరాడు రాయరావు బి ఏ అవ్వగానే బి ఇడి ట్రైనింగుక వెళ్ళాడు అతనికి పెళ్ళి కుదిరింది వచ్చే నెల పదిహేన్ తారీఖున లగ్నం అట అందువల్ల తారన తీసుకురమ్మని చంద్రాన్ని పంపించారు

తారకు ఆ కబుర్లు వింటుంటే "ఏమిటో" పరాయి యింటి కబుర్లు వింటూన్నట్లుగా ఉంది" అనుకుంది

"సరళ కబుర్లు తెలుస్తున్నాయా?"

"ఊ - తెలుర్లు వ్రాస్తూనే ఉంటుంది బాగానే ఉన్నాయి బావగారి పని ఫర్వాలేదన కుంటాను అవునూ స్వప్న ఏది?" అప్పుడే గబుక్కున గుర్తుకొచ్చిన వాడిలా అడిగాడు

నవ్వింది తార "ఇప్పుడే బయటకు షికార్ వెళ్ళింది వచ్చేస్తుందితే"

దీపాలు వెలిగించింది

"అమ్మ ఆకొగ్గం బాగుందా?"

"ఊ - ఫర్వాలేదు"

"నాన్నగారు బాగున్నారా? రామంకు కుదిర్చి అమ్మాయిని సుప్రసూ చూసావా? బాగుందా ఏ ఊరు? పెళ్ళి ఎక్కడ?" అనేక ప్రశ్నలు వేసి జవాబులు వింటోంది

"అక్కా! బావగారు ఎప్పుడొస్తారు?"

"ఈ ప్రశ్నకు జవాబు బావగారికే తెలియిరా!"

వంట పూర్తిచేసింది

అక్క పని అయిపోవటం గమనించిన చంద్రం అన్నాడు - "అక్కా! ఆ సంచిలో అమ్మ ఏవేవో పెట్టి ఇచ్చింది తీసి సర్దుకో"

"ఇంత పెద్ద కాన్ నిండా ఏంపెట్టి ఇచ్చింది?"

చంద్రం చిన్నగా తబ్బం చేస్తూ నవ్వాడు

"అమ్మ నిజంగా పిచ్చిదక్కా! ఎవరు దూరంగా ఉంటే వాళ్ళమీద అమ్మకు ప్రేమ ఎక్కువగా ఉంటుందక్కా సరళక్కా చాలా దూరం వెళ్ళి పోయిందా! అన్నయ్యేమో రాజమండ్రిలో ఉన్నాడా! సుప్రసూ ఇక్కడ! ఇహ ఇంట్లో ఉండేది చేనూ, మోహన్ ఇద్దరమే కదా! అమ్మ ద్వారా మా ఇద్దరి మీదా ఉండనే ఉండదు ఎంతసేపూ మిమ్మల్ని గురించే ఆమె ఆలోచనంతానూ"

పకపకా నవ్వింది తార

"అందుకని ఇన్ని రకాలుచేసి పంపిందా?"

"అన్నీ అమ్మ చెయ్యలేదులే మొన్న జయక్కా వచ్చింది ఆమె తెచ్చింది కొన్ని అమ్మ చేసింది పైగా నీకింకో విషయం చెప్పలేదు రేపు సాయంత్రం మోహన్ కూడా వస్తున్నాడు అందుకని అన్నీ ఇక్కడికే ఇచ్చేసింది"

వింటూన్న తారకు చాలా ఆనందం కలిగింది, ఇన్నాళ్ళకు తన అనుకునేవాళ్ళు తమ ఇల్లు వెదుక్కుంటూ వచ్చినందుకు

మూత తెరవగానే పైన సుప్రసూ పూర్ణాలు



ఉన్నాయి! "మీ బావగారి కిష్టమని చేసిందా అమ్మ?"

నవ్వుడు చంద్రం "అడుగున నీ కిష్టమై నని కూడా ఉన్నాయిలే తీసివేయండి!"

ఒకటి తీసి తమ్ముడికిచ్చి, తనకటి కొడుకుతూ అన్నది - "ఉండనియ్యరా! ఇవన్నీ పెట్టుకుందుకు మాయంటో దబ్బాలేమీ లేవు తెప్పించాక రద్దుతానులే!"

"అ నంటో" నీ కిష్టమయిన జామకాయలు ఉన్నాయక్కా!"

చంద్రం అలా చెబుతూంటే తారకు కళ్ళల్లోకి నీళ్ళు చిప్పిలాయి 'రక్తసంబంధానికున్న నిలువ నిజంగా, మరి దేనికి ఉండదు!' అనిపించింది

స్వప్న చేయి ఎట్టుకుని అకోక్ రోవంకు వచ్చాడు

"రా అకోక్ రా!" చిన్న స్వప్నను ముందుకు జరుపుతూ పిలిచింది

చంద్రం వంక కుతూహలంగా చూస్తూ వచ్చి కూర్చున్నాడు అకోక్

పెద్ద పెద్ద కళ్ళతో ఆశ్చర్యంగా తనవంకే చూస్తూన్న స్వప్నవైపు రెండు చేతులూ వాస్తూ "స్వప్నా!" పిచ్చాడు చంద్రం

సిగ్గుగా తల్లి దగ్గరక వచ్చింది స్వప్న "స్వప్నా! అతను మాను తల్లి, వెళ్ళు"

తెప్పింది "అకోక్! ఇతను మా చిన్నతమ్ముడు చంద్రం గుడివాడ కాలేజీలో ఇంటర్ మొదటి ఎంవత్వరం చదువుతున్నాడు రేపు సాయంత్రం ఇంకో తమ్ముడు వస్తున్నాడు వాడి పేరు మోహన్" సంతోషంగా తెప్పింది

ఒక ప్లేటు తెచ్చి దాని విండా తల్లి పంపిన ఫంబోరాలు పెట్టి అతని ముందర పెట్టింది

"చడ్డక్కా, ఇది తింటే అన్నం తినలేను అన్నం తినకపోతే అమ్మ తిడుతుంది!"

వచ్చింది తార

"ఈ ఒక్కరోజు నాకోసం తిట్లు తిను ఫర్వాలేదులే" అకోక్తోపాటు చంద్రం కూడా నవ్వాడు

"ఒరేయ్ చంద్రం! ఇతను అకోక్! 'మీకు నేను దూరంగా ఉన్నాను' అనే దిగులు లేకుండా

నాకు తమ్ముడులాగే ఉంటున్నాడు ఎన్ ఎన్.ఎల్ నీ చదువుతున్నాడు ఇవా స్వప్నకుమార్ మామయ్యగారి మంచి ప్రేమ కూడామా"

"నాకు రేపట్టుండి పెలవలు ఈ పెలవలకు బోర్ కొట్టుకుండా మీరు రావటం చాలా సంతోషం!" అన్నాడు అకోక్ చంద్రంతో.

ఆశ్చర్యపోయాడు చంద్రం

"మీ అంత బాగా మాట్లాడటం నాకు రాదు"

నవ్వాడు అకోక్ "ఇదంతా నాకు అక్క నేర్పించిన విద్య"

మరి కొంచెంసేపు కబుర్లు చెప్పకున్నాక స్వప్నతో ముద్దు పెట్టించుకని, చంద్రానికి గుడ్ నైట్ చెప్పి వెళ్ళిపోయాడు అకోక్

స్వప్నకూ, చంద్రానికి భోజనాలు పెట్టింది తార

తర్వాత ఆరు బయలు మంచం వేయబోతూన్న అక్కను వారించాడు చంద్రం "అరే! నువ్వుంటు నే నొస్తాను! ఆ మంచం నువ్వెత్తటమేమిటి! నేనున్నాను కదా!" మంచం తెచ్చి బయటవేసాడు

మరి కాసేపటికి స్వప్న చంద్రం దగ్గర వస్తువైపోయింది

వెంకట్ ఇంటికి వచ్చాడు - రాగానే క్రిందలో కూర్చుని ఉన్న చంద్రాన్ని గుర్తు పట్ట లేకపోయాడు తార లేచి నిలబడింది చంద్రం కూడా లేచాడు స్వప్నను వెంకటరత్నం చేతులమీదుకి ఎత్తిపెట్టుకుని "భోజనం చేసామా?" అని అడుగుతున్నాడు "ఇంకెవరో గుర్తు పట్టగలేమో చూడండి!" అంది తార

నవ్వుతూన్న చంద్రాన్ని చూసి ఎంత ఆలోచించినా అతనెవరో గుర్తు కురలేదు, వెంకట్కు అతన్ని పెర్ఫోమ్ మాడ్డమే! తర్వాత మళ్ళీ చూడనేలేదు

"చిన్నతమ్ముడు - చంద్రం" తానే తెప్పింది

"అరే! చంద్రమా! ఎంత పెద్దవాడయ్యాడు! ఎప్పుడొచ్చావోయ్! అమ్మా, వాన్నా బాగున్నారా?"

ఎంతో అస్వయంగా కుడిచేయి చాచి అతని నడం చుట్టూ వేసి అడిగాడు వెంకట్

బావగారు అలా దగ్గరకు తీసుకునేసరికి చంద్రం కాస్త సిగ్గుపడ్డాడు

"కూర్చో" మంచమీద కూర్చుంటూ చెప్పాడు

"లేచి స్నానం చేసిరండి, భోజనం చేస్తూ కబుర్లు చెప్పుకోవచ్చు"

"అవునవును," అంటూ నవ్వి స్వప్నను మంచమీదకు దింపి రోపలకు తెల్లపొయ్యాడు

భోజనం చేయగానే వెంకటరత్నం కోసం మనుషులొచ్చారు వాళ్ళతో ఇన్స్పెక్టి కి తను రావని చెబుతూ, వాళ్ళు చేయవలసిన సమరేమిటో వివరించి పంపించేసాడు, వెంకట్

మనసారా నవ్వుతూ అంది తార -

"ఇన్ని సంవత్సరాలలోనూ ఇంటల్స్ వాళ్ళ కోసం మీ వసులు మానటం ఇదే మొదటిసారి! అదికూడా చంద్రాన్ని గూర్చి మీరింటల్స్ ఉండటం ఎంతో అశ్చర్యం!"

"నీ మొహం!"

వెంకట్ చంద్రాన్ని తరచి తరచి ఎన్నో విషయాల అడిగి మరి తెప్పించుకుంటున్నాడు

"మో వా నీ కూడా ఇన్స్పెక్టే తీసుకు రావలసింది"

"రేపు కూడా ఎగ్జామ్ ఉంది బావా"

తార ప్లేటులో నువ్వు పూర్ణాలు పెట్టి తెప్పింది

"ఇప్పుడు?"

"ఫర్వాలేదు తిరండి ఏదో ఇన్స్పెక్టర్ చంద్రం పూర్ణమూ అంటూ ఇంతసేపు మాతో ఉన్నార మళ్ళీ మీకు తింటానికి తీరికే ఉండదు మీ కిష్ట మై నని మీకు పెట్టకుండా తింటానికి మాకూ మనసురాదు"

"ఈ ఆరోపణ మరి బాగుంది!" తను తింటూ చంద్రానికి అందించాడు

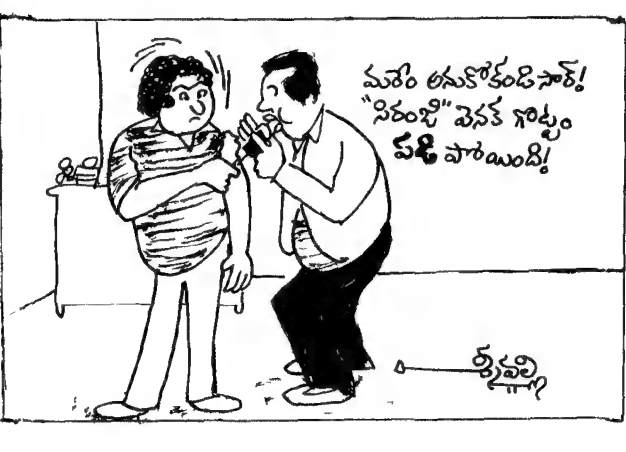
"చాలా బాగున్నాయి!"

"రేపు ధర్మారావుగారి షాపునుండి రెండు మూడు ఖాళీ డబ్బాలుంటే తెప్పిపెట్టండి"

"చూడూ! ఇలాంటివి నాతో తెలితే నేను తప్పకుండా మర్చిపోతాను అకోక్ తో చెప్పి తెప్పించుకో! లేకపోతే రేపు మధ్యాహ్నం వెంకటేశ్వ రావు వస్తాడు వాడితో తెప్పించుకో" అన్నాడు

\* \* \*

వీరికి తెలియకుండా జైలు దొంగత్వం ఎలా చేసానో చూడండి



తార పుట్టింటికి వెళ్ళి, మళ్ళీ వెంటనే గుడ్లవల్లేదు రాలేకపోయింది

రామారావు పెళ్ళి అయిన వెంటనే వెళ్ళిపోతానని అన్నది కానీ, నాగరత్నమ్మ అనారోగ్యంవల్ల అగిపోవటం వచ్చింది తీరా ఆవిడ కోలుకునేసరికి రామారావు భార్యను వెలలోపున అత్తవారింటికి తీసుకురావాలి అన్నాడ అవన్నీ ముగిసేసరికి "ప్రవన దినాలు దగ్గర వదుతున్నాయి కదా ఇంక ఇప్పుడెందు కమ్మా వెళ్ళటం" అన్నార రామయ్యగారు

ఆ విధంగా తార గుడివాడలోనే ఉండిపోవటం వచ్చింది

తారకు ఆడపిల్ల పుట్టింది

వెంకటరత్నం వచ్చాడు

"మరలా పాపే పుట్టిందని బాధపడు తున్నావా?"

తార పుట్టింటికి రాగానే అతను ఇంకపైన పిల్లలు పుట్టుకుండా ఆపరేషన్ చేయించుకున్నాడు ఆ రోజుల్లో ఆదే క్రొత్త ఎవరైనా ఆపరేషన్ చేయించుకున్నారో అంటే 'చెడిపోయినవాళ్ళను' చూసినట్లుగా చూసేవారు వాళ్ళేదో మహా పాపం చేసినట్లుగానూ, గొప్ప నేరస్థుల్లాగానూ భావించే వారు అలాటివాటిని తెక్కు చెయ్యకుండా గొప్ప ధైర్యంతోనే ఈ పని చేసాడు వెంకటరత్నం అయితే ఆ విషయం తారతో సంప్రదించటానికి సమయం లేకపోవటవలన ఉత్తరంలో వివరంగా పుట్టిందని

## తార

వ్రాసాడు అంధుకే అలా అడిగాడు

"ఉహూ...అదేం లేదు ఎవరయినా ఒకటే!"

నవ్వింది

"గుడ్! అలాగందాలి"

'ఏక్కడ ఏదీ మొత్తుకుంటుందో! ఎలా ఆమెని ఓదార్చాలో' అంటూ ఆలోచించిన వెంకట్ తార జవాబుకు తేలికయిన మనస్సుతో మధురంగా నవ్వుతూ బుగ్గ పైన సున్నితంగా చిటికె వేసాడు స్వప్నతో కాసేపు ఆటలాడి, బావమరదులతో కొంచెంసేపు కబుర్లు చెప్పి, మామగారితో మాటలాడి వెళ్ళిపోయాడు

అతను వెళ్తూ వెళ్తూ రోనికి వచ్చినపుడు తార మెత్తగా నవ్వింది

"దీనిపేరు లేణుక పెడదామని బాగుందా?"

"ఊ - ఊ - బ్రహ్మాండంగా ఉంది"

కళ్ళెగిరేస్తూ నవ్వాడు

"అరగ్యం జాగ్రత్త! అప్పుడప్పుడూ వస్తూం డిండి ఈసారి మూడవవెల రాగానే వచ్చేస్తాను"

"అలాగే"

"ఉత్తరాలు వ్రాస్తూండండి"

"అలాగే"

"అకోకతో చెప్పండి, స్వప్నకు చెల్లాయి పుట్టిందని"

"అలాగే."

"వెంకటేశ్వరరావుని అత్తగారితో చెప్పమనండి"

"అలాగే."

"మీకు 'అలాగే' అంటు తప్ప ఇంకేమీ రాదా?" చిరుకోపంగా అడిగింది

గుప్పిళ్ళు బిగించి గారితో యిద్దం చేస్తూన్న లేణువంకే చూస్తూన్న వెంకటరత్నం పక్కన నవ్వాడు

"మరేం చేయను నువ్వేదో అవన్నీ చాలా అవసరమైన వస్త్రాల్లాగా చెబుతుంటే 'చేసు చేయను' అంటే ఎలాగూ! అందుకే 'నరేలే' అని చెప్పిన అది తప్పేనా?"

బుంగుమూతి పెట్టుకుని, వచ్చే నవ్వుని బలవంతంగా ఆపుకుని మెరిసే కళ్ళతో తనవంకే చూస్తున్న తారను అధిమానంగా చూసాడు వెంకట్ ఒకసారి వెనక్కు తిరిగి గుమ్మం వంక చూసి, చలుక్కున ముందుకు వంగి తారను ముద్దు పెట్టుకున్నాడు

"ఏమిటి పని?" చిరుకోపంగా అడిగింది

"నాదేం తప్ప లేదు నీ కళ్ళూ, నీ పెదాలూ 'ఒక్క ముద్దిచ్చు' అని బ్రతిమాలుతుంటే ఆ పని చేసాను నరే, వస్తామా!" నవ్వుతూ వెళ్ళిపోయాడు

(ఇంకా ఉంది)

స్పార్క్ తో శ్వేత విప్లవం!



స్పార్క్ మీ కుటుంబానికొక విరస్మరణీయమైన డిటర్జెంట్ బార్ సోపు బట్టలను వుతుకుటలో మీ రెదుర్కొనే సమన్వయలను బాలా వరకు నివారించగలదు లాండ్రీ చలవ బట్టలలా, ప్రకాశవంతం గాను, తెల్లగాను, పరిశ్రంగాను వుతుకుతుంది



ప్రభుత్వ సంస్థ యొక్క ఒక ఉత్కృష్టమైన కయార్

**స్పార్క్**

డిటర్జెంట్ బార్ సోపు

నీలి మరియు పచ్చ రంగులలో దొరుకుతోంది

కేరళ స్టేట్ డిటర్జెంట్ & కెమికల్స్ లిమిటెడ్, కుట్టిపురం 679 571

FDS KSDC 3611 TEL

పాపం, దీనికి అమ్మా,  
నాన్నా లేరు మనం  
పెంచుకుందామా!



టింకాలంటి బాబు మీకు ఉన్నప్పుడు బట్టలు ఎంతోకాలం  
ప్రకాశవంతముగా ఉండవు. అయినా పరవారేదు. రీగల్ ప్రతి  
ఉతుకుతో మీ బట్టలు ఎక్కువ ప్రకాశవంతముగా వుండేలా చేస్తుంది.



రీగల్ కు గల అధిక తెల్లదనాన్నిచ్చే  
శక్తి మీ బట్టలను తళతళలాడే  
తెలుపుతోను, వెలుగుతోను మెరిసేలా  
చేస్తుంది రీగల్ కు గల అధిక  
సురుగునిచ్చే శక్తి బట్టలలోనికి  
బొచ్చుకొనిపోయి ఎంతటి మురికినైనా  
తొలగిస్తుంది రీగల్ కు గల పొదుపు  
శక్తి ఏ యితర డిటర్జెంట్ నబ్బుకన్న

ఎక్కువ ఉతుకులు యిస్తుంది రీగల్ ను  
మీ కుటుంబపు డిటర్జెంట్ నబ్బుగా  
చేసుకోండి

**రీగల్**

ఇండియాలో అత్యధిక శక్తిగల డిటర్జెంట్ బట్టల నబ్బు



# సినిమా విశేషాలు

-జి.వి.జి. శ్రీధర్

## “చిత్రం కోసం”

“హాస్య భరిత చిత్రం,” అన్నాడు ఆదిత్య చిత్రవారి పై చిత్రానికి తొలిసారిగా దర్శకత్వం వహించిన పార్థసారథి ఈయన రోగడ కే హేమాంబరధరరావు ప్రభులుల వద్ద శిష్యునికం చేశారు ఈ చిత్రానికి జనవరి 20 న తొలి గీతం రికార్డుయింది పండ్రి మోహన్, రాధిక, త్వారాయణ గిరిబాబు, నాగభూషణం అల్లు

రారుకున్న మొగుడులో

## రాజాచంద్ర - కోటన్ బాబు

‘ఇద్దరు ప్రముఖ హీరోయిన్లంటారు వాళ్ళెవరో త్వరలో నిర్ణయిస్తాం,’ అన్నాడు రాజాచంద్ర ఈయన స్క్రీన్ పై దర్శకత్వంలో ఎ లక్ష్మీనారాయణ సమర్పించే చిత్రంలో కోటన్ బాబు హీరో పత్యం పంపిణీ, రంగా చారు, వేణుగోపాల్ కూర్చుంటే అమర్ నాథ్ నిర్వహణ బాధ్యతలు వహించే ఈ చిత్రానికి ఎ పత్మినారాయణ



‘రాధమ్మ మొగుడు’లో చంద్రమోహన్

## దర్శకుడై న నిర్మాత

“మా చిత్రంలో అర్చిష్టల చలాచరణు కొత్త వాళ్ళే” అన్నాడు నటనాయకు కర్రబైన్స్ ద్వితీయ చిత్రానికి తొలిసారిగా దర్శకత్వం వహించే కోనేరు రవింద్రవార్ ఈయన చిత్ర నిర్మాత అనగానికి ముందు ఏ మధుమానసరావు ప్రభులుల వద్ద దర్శక శాఖలో మా అనుభవం గడించారు ‘ముద్దు మందలం’ అనంతరం నటనాయకు కర్రబైన్స్ నిర్మించే కొత్త చిత్రానికి ఇటీవల రమేష్ నాయుడ స్వరకల్పనలో కొన్నితాళు రికార్డ్ చేశారు ఫ్లిబనరి 15 నుంచి మోటింగ్ ఉంటుంది

## మల్లెనందిరిలో ఎన్ పి బాలన్నబ్రహ్మణ్యం



## కోటన్ బాబు, రూపాక్షకవర్తి

గమనింగయ్య, నట్యకళ, నిర్మల వగైరా తారా నందోహం డి వి నరసరాజు రచయిత కె వి లనాదేవన్ స్వరకల్పనలో వేటూరి గీతాలు రాశారు కోటన్ బాబు వద్దరెడ్డి చారు, శ్రీనివాసరావు శిల్పం, గాయన మహేశ్వరరావు కూర్చు గమిడి కనకేశ్వరరావు హాసార దర్శకత్వం, టి ఎన్ రాజా నిర్వహణలో బాబు ప్రొడక్షన్స్ ఎక్సిక్యూటివ్ “జనవరి 27 నుంచి ఎప్రిల్ వరకు మొదటి షెడ్యూల్ లార్చి 5 నుంచి 25 వరకు రెండవ షెడ్యూల్ లో నాటింగ్ పూర్తవుతుంది,” అన్నాడు నిర్మాత ‘ఆమరనాథ్’

‘రిలీజ్ పం దసవిశ్రవాణ తిక’ 6-7-82

## ఎ.సి రెడ్డి దర్శకత్వంలో “జగ్గు”గా తీర్చిదిద్దరాజా

“రెండవ షెడ్యూల్ జనవరి 27న మదుమల్లె పారెడ్డ్ లో ప్రారంభమవుతుంది ఆ తర్వాత ఎప్రిల్ వరకు మొదటి షెడ్యూల్ లో నటనాయకు లలిత మహల్ పేరెడ్ లో మోటింగ్ ఉంటుంది దాంతో పాటు చిత్రం పూర్తవుతుంది,” అన్నాడు కె ఎ శివర్ బాబు ఈయన నిర్మించే దేవీ కమల్ మూవీస్ జగ్గు చిత్రంలో కృష్ణారాజా, జయసుధ, సత్యనారాయణ గిరిబాబు, అల్లు రామలింగయ్య సారథి భీమరాజు అనందమోహన్, గీత వట్టిపల్లె నారాయణ్ చక్రవర్తి, ఎన్ గోపాలరెడ్డి, నాయుని మహేశ్వరరావు శరత్, గోపాల్, మల్లి సాంకేతిక బృందంతో ఎ చంద్రశేఖరరెడ్డి కథ, స్క్రీన్ ప్లే, దర్శకత్వ బాధ్యతలు వహిస్తున్నాడు



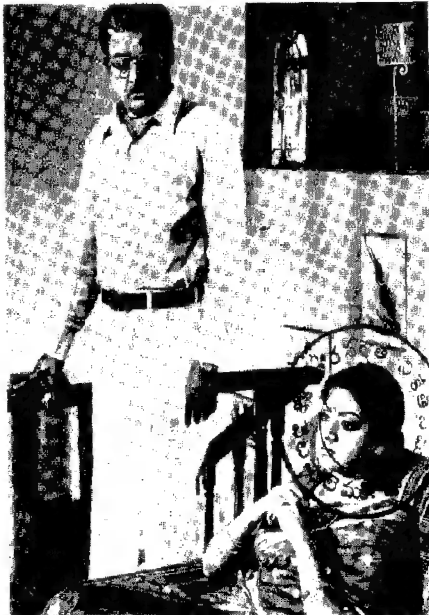


చొంగరాస్తూన్నా బాగత్ లో కె ఆర్ విజయ

### కృష్ణార్జునులు కృష్ణార్జున సంవాదం

కృష్ణ (శోభనబాయి)ని చూసి అర్జున్ (కృష్ణ)  
కృష్ణా, ఇక్కడ నిలబడ్డా వేంటా? అన్నాడు  
నిన్ను ముప్పు తీసుకొచ్చిన కేరళ ఎక్కడిది  
ఎవ్వో! విజయ చెప్పే వెంకటాచలయ్యగారి భార్య  
ఎప్పుడో? కృష్ణ గడ్డింబాడు  
అక్కరికి తట్టుకోలేక  
“జూబ్బ అక్కరికి తట్టుకోలేక అబద్ధం  
చెప్పావ్ రేపు అలాంటి మూర్ఖుకోలేక ఏమై వా  
కేసావ్

బాబల్ గాడి దెబ్బలో ప్రవాళరెడి శ్రీదేవి



సారీ, అర్జున్! గాలికెగరే గాలిపటాన్ని  
తెట్టుక కట్టిస్తే అగిపోతుందనుకోవటం నీ తెలివి  
తక్కువతనం దాన్ని తెలుసుకున్నావరే - అది  
పైకి పెల్లిపోతుంది దాంతటది ఏ తెట్టుకైనా  
కగులుకున్నా అగిలి లేదా గాలి ఉబ్బలానికి  
కట్టుకోలేక చిరిగి వా క్రింద పడిపోతుంది  
ఏ అనుభవమైతే నీకే జీవితాన్ని వెల్లిండ్ -  
అ అనుభవమే ఎదురుతిరిగి నీకు ఎదురుపాతం  
వేర్వేరే తప్ప, నువ్వు మారవు నిన్ను మార్చాను  
కోవడం, సూరితే కలిసి నీతో బ్రతకాలనుకోడం -  
వా అవివేకం వేరే సారీ!”

“అగు! నువ్వు చెప్పినట్లు నాలుగు రోజులు  
తిరిగిం తీవ్రంగా ప్రయత్నించాం ఉద్యోగం  
దొరికిందా? కనీసం దొరుకుతుందన్న అశ్వా  
కల్గిందా?”

“అర్జున్! దేవుడున్నాడు అనుకున్నవాడికి  
నాయిలో కూడా దేవుడు కనిపిస్తాడు దేవుడే

వా నమ్మకం. నీతి వెళ్ళుతుందని నీ నమ్మకం  
దానికి ఒక గడువుకాలా ఈ రోజు నుంచి తిన్నా  
తినకపోయినా, మురుండ్లైనా సరే - పదిహేను  
రోజులు ప్రయత్నిద్దాం ఫలితం దొరక్కపోతే ?

“ఎనమ్మ పెట్టి ప్రయత్నిస్తే పదిహేను  
రోజులక్కర్లేదు పదిరోజులు నాలు విదో ఒక  
ఉద్యోగం దొరుకుతుంది”

“ఓ-కే ఓ-కే నీ నమ్మకం నీకుంది  
పదిహేనురోజులూ నువ్వు చెప్పినట్లు నీతో  
ఉంటాను నువ్వు చెప్పినట్లా చేస్తాను ఆ  
పదిహేనురోజుల్లోను ఉద్యోగం దొరికితే నీ దారికి  
నేను వస్తాను దొరక్కపోతే నువ్వు నా దారిని  
రావాలి దొంగతనాలు చెయ్యాలి దోపిడీలు  
చెయ్యాలి నేను చెప్పినట్లులా ఏవాలి ఓ-కే?”

“ఓ-కే డక్

వగట్టిన నీంపాం లో



తెదముక నేవాడికి దేవుడు కూడా నాయిలాగే  
కనిపిస్తాడు నేను నీతో నానించలేను వస్తాను

“దిద్ తవ్ కార్డ్ ఎస్కేపిస్తావో - తప్పించుకు  
పారిపోవడం”

“ఏస్ యు ఆర్ రైట్! ఏ యూమ్ ఎస్  
ఎస్కేపిస్ట్ నేను తప్పించుకు పారిపోయే మనిషిని  
నీతి, ధర్మం ఎక్కడ ఉండవో - అక్కడుం-  
చేసేప్పడూ తప్పించుకుంటాను

“నీ నీతి కోసం వస్తూంటి చావలేదుగా ?”

“అవసరమైతే చావాలి తప్పదు”

“ఓకే చస్తాను కానీ, నీ నీతి కోసం కాదు  
నీ ధర్మం కోసం కాదు నీ కోసం నీ నీతిమీద,  
నీ ధర్మమీద నాకు నమ్మకం లేదు నీ మీద  
నాకుంది కానీ, కృష్ణ! నీతికే-అవినీతికి, ధర్మానికి-  
అధర్మానికి మధ్య వున్నప్పుడు నువ్వుంటావని పోరాటం  
చరుగుతూనే ఉంది చివరికి అవినీతి వెళ్ళుతుందా”

జయప్రద, కృష్ణ

దానిని నారాయణరావు కథ, స్క్రీన్ ప్లే,  
మాటలు, దర్శకత్వంలో జయకృష్ణ నిర్మించే  
‘కృష్ణార్జునులు’ చిత్రంలో శ్రీదేవి జయప్రద  
నాయికలు

### చైతన్య చిత్ర సమర్పణలో సంచిత ఇంటర్నేషనల్ వారి చిత్రం

“మా భూమి” చిత్ర నిర్మాత బి సరసింగరావు  
స్వయం దర్శకత్వంలో ఒక చిత్రకావ్యం జీవితాన్ని  
తెరకెక్కించదలిచారు ఈ చిత్రానికి కథకుడూ,  
కథనానుకుడూ కూడా ఈయనే నారాయణరావు,  
సాయిచంద్, చిత్రకారుడు చంద్ర, వెంకటరెడ్డి  
ఇతర సాిత్రధారులు మార్పు నుంచి మూటింగ్  
ఉంటుంది

## విదేశీ చిత్ర వార్తలు!

★ బోనీ అండ్ క్లైడ్' ఆంగ్ల చిత్రంలో అద్భుతంగా నటించిన పేదస్సనే అనే తార ఒక వాణిజ్య ప్రకటన తాలూకా ప్రాస్య చిత్రంలో ఆరు పదాలు మాట్లాడినందుకు రి లక్షల పొండ్లు స్వీకరించినదట. అంటే, 90 లక్షల రూపాయలు ఒక పదానికి 15 లక్షల!

★ వాన్సి ఆంగ్ల చిత్రాల్లో కూడా వటించిన మువసిద్ద గ్రీక్ నటీమణి మెలీనా మెర్కూరి అక్టోబర్ 21న బీరెన్స్ లో చిట్టడిన మాతన గ్రీక్ మంత్రివర్గంలో సాంస్కృతిక, శాస్త్రవిజ్ఞాన విభాగాల మంత్రిగా నియమించబడింది

★ మరడేశం లో తొలి సినిమాస్కోప్ చిత్రం 'ది రోడ్' (1954)ను, తొలి 70 ఎం ఎం చిత్రం 'కింగ్ సామన్ అండ్ షిబా'ను విడుదల చేసిన ఘనత ట్యెంటేయత్ పెంచరి ఫాక్స్ వారిది ఇప్పటి నంబ్ బోర్డ్ ఆఫ్ డైరెక్టర్స్ గా మాజీ ఆమెరికా ఆద్యక్షుడు మిస్టర్ జి ఫోర్డ్, మాజీ నయుక్త రాష్ట్రాల కార్యదర్శి మిస్టర్ హెన్రీ కిప్లింగర్లు నియుక్తులయ్యారు.

‘కృష్ణార్జునులు’లో కృష్ణ, కోథివీబాబు



‘ధృవనదీ’లో వర్తి

## సినిమా

కట్టా దీర్ఘకవ్వంలో ఎన్ టి ఆర్ , కృష్ణ

మన రాష్ట్రం నుంచి వచ్చిన మోడి ఎన్ టి ఆర్ , కృష్ణ అలిమానులతో జనవరి 22 న ఎ ఏ ఎం స్టూడియోలోని పవ్ ఫోర్డ్ క్రికెటస్ పోయింది. దేవుడు చేసిన మనుషులు' ఆనంతరం ఎన్ టి ఆర్ , కృష్ణ కలిసి పటిలే చిత్రం జి ఆర్ 2 అర్బన్ "వయ్యారి భామలు వగలమారి భర్తలు ఆర్ ఏ గురుపాదం నిర్మించే ఈ చిత్రం ప్రారంభోత్సవం భారీ ఎత్తున జరిగింది. మనరాష్ట్ర సినీమాట్రోగం శాశామాత్యులు శ్రీ ఎన్ చంద్రబాబునాయుడు కెమెరాకు చలనం కలిగించారు స్పృష్టం కాల్చిలో ఆధ్యక్షులు శ్రీ ఎన్ ఇంద్రసేనరెడ్డి తొలి క్లాప్ కొట్టారు శ్రీదేవి, రాధిక, రమ్యవధ, పందరిబాయి ఎన్ వరలక్ష్మి, రావు గోపాలరావు, మూన్ ప్రసాద్, అంగ్ల రామలింగమ్య, భావోజీ పాత్రధారులు డి ఎ నరసరాజు రచయిత వేటూరి గీతాలకు రాజన్ వాగేంద్ర స్వరకల్పన చేశారు ఎ ఎన్ ప్రకాష్ ధారు, గోతమరాజు కూర్పు మోహన్ రాజేంద్ర శిల్పంతో ఆర్ ఏ నరసింహరెడ్డి మహా నిర్మాత సమర్పణ ఆర్ ఏ కమల

30-అంశపరిచయము 26-2-82



“ఒకటి కంటే ఎక్కువ దర్శనం చె బాబూ!”

**ప్రతి ప్రాంతానికి ద్వితీయ చిత్రం**

‘మా రెండవ చిత్రంలో కూడా చిరంజీవి హీరో మా మొదటి చిత్రం ‘చల్లూరికి కళ్ళులేవు’లో పనిచేసిన డైరెక్టర్ ఎన్ ఎ చంద్రశేఖర్, కెమెరామన్ డి డి ప్రసాద్, మ్యూజిక్ డైరెక్టర్స్ కృష్ణ - చక్ర, ఆర్ట్ డైరెక్టర్ శాయికుమార్, ఎడిటర్ గజేంద్రరాజు, స్క్రిప్ట్ రైటర్ మైంఠరావు గోపి - ఈ కొత్త చిత్రానికి పని చేస్తున్నారు,’ అన్నారు నిర్మాత పంకజేని సత్యనారాయణ అబ్బూరి పూర్ణ చంద్రారావు నవంబరు 15 నుంచి 15 వరకు, రెండవ షెడ్యూల్ జూన్ 1 నుంచి 15 వరకు టెలుగులాలు మద్రాసులో ఆంధ్ర సోషల్ అండ్ కల్చరల్ సంఘం ఆడిటోరియం

మద్రాసులో తరచు సాహితీ సాంస్కృతిక కార్యక్రమాలను విశిష్టమైన రీతిలో నిర్వహించే ఈ సంఘంవారు ప్రాంతానికి సందర్భంగా ఒక విమానాన్ని కార్యక్రమాన్ని ఏర్పాటు చేసి, ఈ సంఘంలోని శాశ్వత సభ్యులను ముసంగా నర్సా వెంచారు నిరుడు రాష్ట్రపతి శ్రీ ఎన్ నంజీవరెడ్డి శంకుస్థాపన చేసిన ఆడిటోరియం నిర్మాణం ఈ ఏడు ప్రారంభమై 1983 ఉగాదికి పూర్తవుతుందని సంఘం అధ్యక్షుడు శ్రీ డి రామారావుడు తెలియజేశారు ఈ ఆడిటోరియంకు అనుబంధంగా డియేటర్, కల్యాణ మండపం, స్విమ్మింగ్ పూల్, అతిథి గృహాలు అధునిక రీతిలో రూపొందితాయని శ్రీ ఎం ఎస్ రెడ్డి, శ్రీ గుమ్మడి ప్రభులు తెలియజేశారు మద్రాసులో తెలుగువారికి ఎంతో ఉపయోగపడే ఈ ఆడిటోరియం నిర్మాణానికి దాతలు భూరి విశాళాను అందిస్తారని తాము ఆశిస్తున్నట్లు వారు చెప్పారు

## తారల హారాలు

### శరత్ బాబు

‘వాకి దురభ్యాసమూలేదు స్వస్థనమంటే ఏమిటో ఎరుగను నా కుటుంబీకలు కూడా తెలియంటే నమ్ముతారా?’ అంటూ శరత్ బాబు తన మెడకున్న బంగారు గొలుసు లోని ఓ వలకాన్ని తీసి చూపించారు. అందులో “ఓం” అని ఉంది “నేను నదా సన్మార్గంలో ఉండానికి కారణం ఇదే,” అన్నారాయన

### రాధిక

‘నా మెడలో ఈ గొలుసు తెలుస్తూనే ఉన్నా అంతలోనూ నటించు నా పుట్టినరోజు వెండుగనాడు మా మామయ్య దీనిని కానుకగా ఇచ్చారు ఈ లాకెట్ లో సాత నీలో నా జెండుంది జార్జ్ రాజు బొమ్మ చూడండి ఇది నాకు చాలా లక్ష్మీ లాకెట్ అంటేత ఎవ్వరూ ధరిస్తూంటాను,’ అంది రాధిక బంగారు గొలుసును చూపిస్తూ

# సినిమా

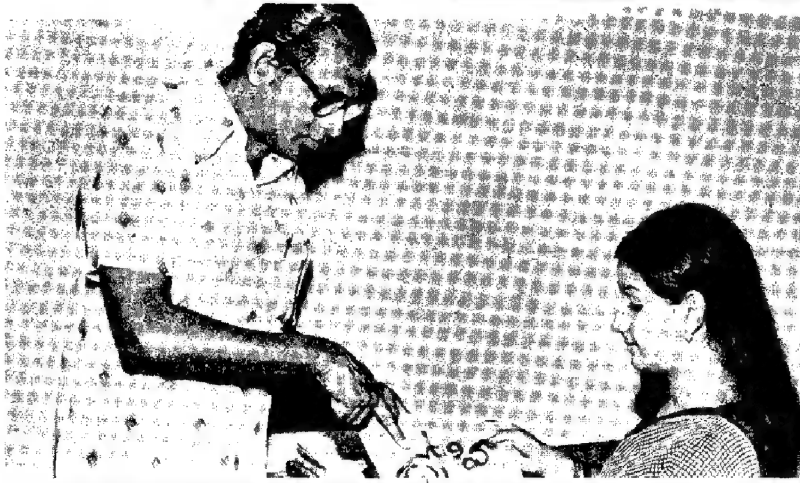
## దై రెడ్ కమలాకర కామేశ్వరరావు చిత్రాలు

మార్చి రెండవ వారంలో సెట్స్ కు వెళ్లే సంతోష మాత్రం ప్రతి మహాత్ముడు"లో చంద్ర మోహన్ శ్రీధర్, సత్యనారాయణ, ప్రభు, కె ఆర్ విజయ అదిగా గలవారుంటారు భారవి రచన కె వి ముహదేవ్ సంగీతం, యోగానంద్ నాడు, వారి శిల్పం, తొండవత్తపల్లి నిర్మాణ సారథ్యంతో

మువతోడికి దూరం వెండుగ మూటంగోలో నటి మెకకి నూననలిస్తున్న దర్శకుడు ముతురామన్



కలాసాగర్ | ముద్రాసా | వారి సహావాన్ దర్శక నిర్మాత శ్రీ పి పుల్లయ్య ద్వారా అందుకుంటున్న శతచిత్ర పురస్కారం మురళీమోహన్ శారద, పటి జయప్రకాశ్ లు కూడా చిత్రంలో మూడవవస్తు



కె రాజయ్య నిర్మాత జయ లక్ష్మి ఆర్ట్స్ ఇంటర్నేషనల్ వారి చిత్రమిది

మార్చిలోనే మొదలయ్యే మమాలి పిక్చర్స్ శ్రీరంగవారి కైభవం"ను ఎన్ ఎన్ స్పాషి నిర్మిస్తారు భారవి, ఎన్ రాజేశ్వర రావు, రామచంద్రన్ వారి వగైరా సాంకేతిక బృందం

ప్రీట్ లో ప్రారంభమయ్యే రాజేశ్వర్ ఆర్ట్స్ ఎంటర్ప్రైజెస్ వారి "మహానామర మర్రివి"లో మహానామరదాగ సత్యనారాయణ నామందేశ్వరిగా కె ఆర్ విజయ నటిస్తారు సముద్రాం రమణ, పెండ్యాల సంగీతం, వారి శిల్పంతో వారసాలో, సుబ్బారావు నిర్మాతలు

ఇవికా కన్నడంలో 'శ్రీకృష్ణ లిం' చిత్రానికి కూడా కమలాకర కామేశ్వరరావు దర్శకత్వం వహించుతున్నారు ★

డబ్బింగ్ సమయం

# సుబ్బరత్న క్రిస్టోమం వచ్చింది

వి.శ్రీనివాసరావు సర్వే

SAIKRISHNA ADS.

పెరుగుతున్న ధరలతో  
పెరగని జీతంతో  
జీవిత పోరాటం...

క్రిస్టోమం వంటిది నిర్మలయ్యే ధనశ సత్వం

గౌరవ విజయలక్ష్మి సీనియర్ మి.ప్రేమ్ కుమార్ నర్సయ్య, మి.బాబు

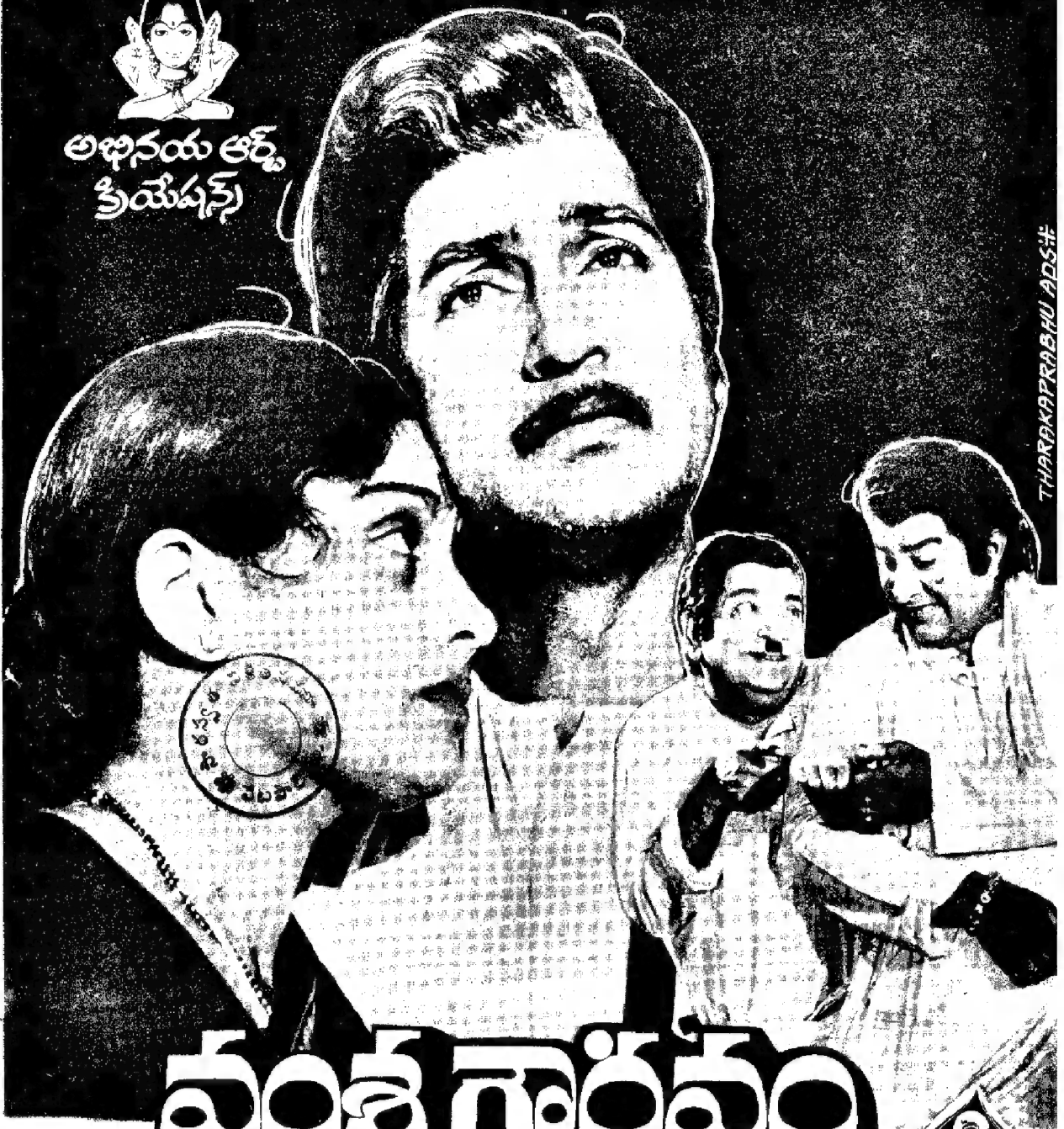


ఎలూ దుర్గాప్రసాద్ సమర్పించు



అభినయ ఆర్ట్  
క్రియేషన్స్

THARAKAPRABHU ADS#



# వంశే గౌరవం



స్టూడెంట్స్ దర్శకత్వం నిర్మితం  
యన్.రవీంద్రరెడ్డి జాగర్లమూడి ఆదినారాయణరావు  
రావి ఆంజనేయులు బొక్కసం ఆంజనేయులు  
సంగీతం దత్తవర్మి మూలు బండ్సోల  
ఫీడెడ్ బొక్కసం పిక్చర్స్ డైరెక్టర్ చిత్రమధినిస్ ఒరిజినల్ స్క్రిప్ట్ లెక్కాపిక్చర్స్  
పునా ౧ లెక్కానాయుని విజయవెంకట సుబ్బారావు కళ్యాణినిధినిస్ పాటవారి టాపాపిక్చర్స్, పాటవారి

క్రాలింగ్ బెల్ మోగింది.

వంట గదిలో స్టాప్ శుభ్రం చేస్తున్న సుజాత చేతులు కడుక్కొని నేవ్ కిన్ తో చేతులు తుడుచుకుంటూ, డైనింగ్ హాలుకాటి డ్రాయింగ్ రూంలోకి వచ్చింది.

మళ్ళీ 'డింగ్ డాంగ్' - బెల్ మోగింది.

"వస్తున్నా!" సుజాత గబగబా నాలుగు అడుగులు వేసి తలుపు దగ్గరకు వచ్చింది

"ఎవరూ?" గదియి తీస్తూ అన్నది

"నేనె సుజా!"

"అదేమిటండీ! పైట్ మిప్పయ్యారా?" అడుద్దగా అడిగింది.

"లేదు"

"మరి! పైట్ క్యాబ్నిర్ అయిందా?"

"అదీ కాదు!" అతని చిరునవ్వు అమెను కలవర పెట్టింది.

"అదేమిటండీ? అదీ కాదు - ఇదీ కాదు అంటారు! మరెందుకు తిరిగొచ్చారు? మీ కావాలెప్పు పోవ్వపోవ్ అయినట్టు తెలిసిందా?" సుజాత భర్తను ఊసిరి పట్టుకోనివ్వడం లేదు

"అదుగో అటు చూడు!" ఇప్పటిపాడే గార్డెన్ పాత్ అవం దూరంగా ఉన్న గేటు వైపు చూసిస్తూ అన్నాడు

సుజాత భర్త చూసినవెనకై పుతం తిప్పింది గేటు ముందు ఉన్న బాక్స్ కదిలి వెళ్ళి పోతున్నది

గేటు తెరుచుకొని అతను వస్తున్నాడు అలాని కుడి చేతిలో బ్రిష్ కేసు ఉంది రెండో చేతిలో కోటు మడచి చుట్టుకొని ఉన్నాడు

మనసుకథ  
వారిరెడ్డి  
ప్రతిదేవి

కొత్త సీరియల్  
(పాఠం 1)





సర్వీస్ చెయ్యనివ్వరా!" అంటూ సూట్ కేసు ఇవ్వకుండానే రెండు చేతుల్తో రెండు పెట్టెలూ పట్టుకొని ఇన్ సైడ్ సుజాత వెనకే హాయిలో నడిచాడు.

"రేయ్! రేయ్! సర్వీస్ అంటే ఇంతేంటరా?"

"ఇంకేం చెయ్యమంటావో చెప్పురా మరి!"

సుజాత సోఫాసెట్ మధ్య ఉన్న డెకం టేబుల్ మీద బ్రీఫ్ కేసు పెట్టింది. డైనింగ్ టేబుల్ దాటి బాటకీ అనుకొని ఉన్న గెమ్మరూం తలుపు తెరిచింది.

ఇన్ సైడ్ స్టేషియూడ్ సూట్ కేసు గదిలో పెట్టి బయటికి వచ్చాడు.

"శరత్ హాట్ ఏ వాన్ అండ్ ఫోన్ యువర్ డ్రెస్!"

"ఓ కే! ఓ కే!" అంటూ శరత్ గెమ్మరూంకేసి నడిచాడు.

"శరత్ పదివిముషిల్లో తయారు కావాలి! అలా బయటికి వెళ్ళొద్దాం!" వెనకనుంచి అన్నాడు ఇన్ సైడ్.

"బయటికా? నో! నో! ఎయ్యాం టైర్డ్!"

అగి అన్నాడు శరత్ బాబు.

"అయితే వద్దులే! నీ ఇష్టం కాసేపు గార్డెన్ తోనే కూర్చుందాం."

శరత్ తన గదిలోకి వెళ్ళాడు.

ఇన్ సైడ్ సుజాతను వెదుక్కుంటూ వంట గదిలోకి వచ్చాడు. సుజాత ఫ్లో మీద పొంగిపెట్టి, నెవ్ కప్ డబ్బా తీసింది.

"సుజా! వాడు కాఫీ తాగడు చిన్నప్పట్టుంచే అలవాటులేదు" సుజాత వెనకే నిలబడి అన్నాడు ఇన్ సైడ్.

ఓహో! అదా అసలు పంగలి? బాల్య స్టేషియూలా! 'వరే - వరే' 'వాడూ - వీడూ' అనుకునేంత ఎన్నిహితులన్నమాట! అందుకే ఈయనగారు ప్రయాణం మానుకొని తిరిగివచ్చారు.

26-2-82- అంధ్రప్రదేశ్ వార్తాపత్రిక- 36

కొచ్చాడన్నమాట! తను గమనించలేదు. ఆయన లాక్సీకి డబ్బులిచ్చి వెనక వస్తున్నాడన్నమాట!

అంటే ఇద్దరూ కలిసి వచ్చారు ఇంతకూ అతనెవరు?

"మీట్ మై ఫ్రెండ్ డాక్టర్ శరత్ బాబు" "నమస్తే" బ్రీఫ్ కేసు కిందపెట్టి కొంచెం పంగి అన్నాడు అతను.

మనిషిలోకే కాదు మాటలో కూడా ఏదో ప్రత్యేకత ఉన్నది.

"నమస్తే" చేతులు జోడించి అన్నది సుజాత. ఆయనగారోస్తే ఈయనగారు ప్రయాణం ఎందుకు మానుకోవాలి?

సుజాత ఆకోచిస్తూ భర్త చేతిలోని బ్రీఫ్ కేసు అందుకొని తోవలకు నడిచింది.

"ఒరేయ్! ప్రసాద్! రెండు సూట్ కేసులూ నువ్వే మెయింట్ చేశావా?" అంటూ శరత్ బాబు, ఇన్ సైడ్ చేతిలో నుంచి ఒక సూట్ కేసు తీసుకోబోయాడు.

"ఒరేయ్! శరత్! నన్ను కూడా నీరు కొంచెం

మొక్కల మధ్యనుంచి ఎడవి వస్తున్నాడు ఆ నడకలో ఏదో ప్రత్యేకమైన స్వయిత్ర ఉంది.

అస్తమిస్తోన్న సూర్యకాంతి అతని నీడను దారి వెక్కిరించి ఉన్న ముద్దు మందాలమీద ఎరుస్తూన్నది. ఆజానుబాహువు! ఆరడుగుల ఎత్తు!

హగరగా వస్తున్న ఆ స్ఫురద్రూపిని చూస్తూ అలాగే నిలబడింది సుజాత.

గడప ముందుకు వచ్చాడు రెండు మెట్లు ఎక్కి అగిపోయాడు.

మరో రెండు మెట్లు పైన భర్త వక్కున నిలబడి ఉన్న సుజాత చూపుల్ని కిందకు వాలుకుంది.

భర్త కాళ్ళ దగ్గర రెండు సూట్ కేసులు పెట్టి ఉన్నాయి.

ఒకటి తన భర్తది మరి రెండోది? ఓ! ఆయనది కాబోలు. తన భర్త లాక్సీ ముందుగా దిగి రెండు చేతులతో రెండు సూట్ కేసులు పట్టు

అలోచిస్తూనే సుజాత భర్త ముఖంలోకి  
చూసింది

"కానీ తాగడా ? మజ్జిగ తాగుతాడా ?"

"ఛ! ఛ! అదేమిటోయ్ సుజా! వాడిని  
నాన్నే చర్చి అన్నం తినే ముఖంలా కనిపించిందా  
నిమిటి ?"

"వరి మీరే అన్నాడు గదండీ కానీ తాగడని?"

"కానీ తాగడంటే మజ్జిగ తాగుతాడనే అర్థం  
చందా ?"

"అబ్బ! ఏమిటండీ ఈ బాబు ? ఇంతకూ  
తాగుతాడో చెప్పండి"

"బోర్ మాత్రం తాగడు"

"అయిన తాగడేమో కాని మీరు మాత్రం  
చేత తాగిస్తున్నారు"

"అలాగే ?" అంటూ శివప్రసాద్ ఆమెను  
చెకనుంచి పట్టుకొని తనవైపు తిప్పుకున్నాడు

"పొగిపోతున్నావ్! అయ్యయ్యా! పొట  
పొగిపోతున్నావ్! ఉండండి!"

సుజాత ఆన చుట్టూ పెనవేసుకుని ఉన్న  
చేతుల నుంచి విడిచుకున్నది

"మీ స్నేహితుడితోపాటు మీరు కూడా మజ్జిగ  
తాగలేనే వుండేమో!" అన్నది సుజాత కనురెప్పలు  
పలక లాడిస్తూ

"అలా!" ప్రసాద్ నోరు తెరిచాడు

"అవునండీ! మీకు ఈ ఉద్రేకం తగ్గలిగా ?"

"ఇంకా నయం!"

"ఏం అగారెం ?" సుజాత కళ్ళు గుండంగా  
పెప్పింది

"చందమామ పాడివాక-మల్లెమొగ్గ విచ్చాక"

"ఏమిటండోయ్! శ్రీనారాయ! జానపద పక్క  
లందుకున్నావ్ ?" సుజాత నవ్వు నవ్వును అప్పకో  
లేకపోయింది

"వేగుచుక్క పాడిచేదాకా  
తొలి కోడి కూసేదాకా  
చెబుతాను - చెబుతాను -"

"ఏమిటండీ చెప్పేది? ముందు ఇది చెప్పండి"

"ఏమిటి ?"

"కాస్తరెమ్మకు ఎప్పుడు వెళ్తారు ? రేపు  
అడయం ప్లయిట్ క్లెవ్ నా వెళ్తున్నారా లేదా ?"

సుజాత భర్తను నిలదీసి అడిగింది

విజయవాడలోని జిల్లా జవహర్ బాలభవన్ వారు రివెల్లెక్ డివోల్పునవాడు నిర్వహించిన నృత్య ప్రదర్శనలో

పాల్గొన్న జి ధనలక్ష్మి, జి భారతి, డి వి వద్యవతి, సి పూర్ణిమ,

ఎం నాగవల్లి, ఎం నిర్మల, ఎం శ్రీలక్ష్మిలని చిత్రంలో చూడవచ్చు

## మ న సు క థ

సంగతి - ర్వాత వెలుతాగానీ, ముందు మా  
వాడికి బీ, నాకు కాఫీచేసి ఇవ్వు వాడికి బీ  
లలవాలు "

"ప్రసాద్! ఒరేయ్! నేను రెడీ!"

హార్లెండు శరత్ బాబు పిలుపు వినిపించింది

"అయ్యో! వాడప్పుడే త యార య్య డు  
నే పట్టా త్వరగా నాక్కూడా బీ ఇచ్చేయ్లే!"

లంటూ ప్రసాద్ వంట గదిలోనుంచి బయటికి  
వెళ్ళాడు

సుజాత బ్రేక్ బీ కప్పులు తీసుకొని వచ్చింది  
శరత్ బాబూ, శివప్రసాద్ ఎదురెదురుగా ఒకరినొకరు  
చూసుకు టూ కూర్చుని ఉన్నారు

ఏమిటి ? ఏళ్ళకు మాటలు కూడా పడిపోయినై!  
స్నేహితులు చాలా కాలానికి కలసుకున్నారో ఏమో!

అయినా అదేమిటి భిల్ల పేషికుల్లా - ఎన్నో  
మాట్లాడాలనుకొని ఎలా ప్రారంభించాలో తెలియక  
ఉక్కిరి బిక్కిరి అయిపోతున్నట్టు కూర్చున్నారేం ?

కళ్ళలోకి కళ్ళు కలిపి చూసుకుంటున్నారద  
విళ్ళు ?

వీళ్ళది ఇంత గాఢమైన స్నేహమా ?  
ఏ రకం స్నేహం ?

అలోచిస్తూ సుజాత సాపాల మధ్య ఉన్న  
సెంటర్ పీస్ మీద బ్రే పెట్టింది

"రెండే తెచ్చారు మరి మీరు ?"

సుజాత చివ్వుని తరెత్తి శరత్ బాబును  
చూసింది

పెదవులమీద కదలిస చిరునవ్వు అతని ప్రణాళి  
వదనంలో వెన్నెల్లా సద ముకొన్నది

ఎంతటి హాదా ?  
ఇది హాదా ? లేక తన నాగరికతను తెలియజేసే  
ప్రయత్నమా ?

"మీరు తీసుకోండి నేనెప్పుడు తీసుకోను"

సుజాత పుడుపుగా వెప్పింది

"మాతో కలిసి కూర్చుని బీ తీసుకోవడం  
మీకు ఇష్టంగా ఉండదా ?"

సుజాత గొంతుకు ఏదో అడ్డం పడినట్టు  
అయింది! ఏమిటియ్! ఆయనకు ఎంత స్నేహితుడైతే  
మాత్రం ఇంత చురుపు తీసుకోవడం బాగాలేదు

## మానవత్వం

పుట్టిన ప్రతి మనిషికి

గట్టింప వరకూ బ్రతికేందుకు  
మనిషిగా మరగడమే సాగించేందుకు

నీలునవ్వడం మానవత్వం, నాగరికం,  
పేదరికపు లోగ క్రిమిలు

ఎదుగు దేలను తిన్నేస్తూ ఉంటే  
అడ్డుకునే శక్తులు మృగ్యమయిపోతే

విదూరంగా వినరించుకుని చెప్పేకోవడమే కా  
మాటల చప్పట్లు చేయడమే తప్పు

వర్షిల్లో నివారణ అభ్యంత కనపడకుండాపోతే  
రేని మనిషి స్థితి దైన్యం

సన్న మనిషి స్థితి అమానుషత్వం

— డాక్టర్ వాడవల్లి లక్ష్మణరావు

లనలు అతను వచ్చి అర్థగంటన్నా కాలేదు తనను  
మూడు నిమిషాలు మాజేమో! 'నమస్తే' త  
కూడా కలుపుకుంటే మాట్లాడేది, ఇది మూడో  
మాటే

"దిస్ బీక్ టూమర్" అని అంటే ?  
అంటే ఏమోతుంది ?

"కమాన్ సుజా! మరో ఖాళీ కప్పు తీసుకురా!  
అన్నాడు శివప్రసాద్

భర్త కేసి చురుచూ చూసింది సుజాత  
"అర్ రైట్! నేనే తీసుకొస్తానుండు" లో

శివప్రసాద్ లేచి వంట గదిలోకి వెళ్ళాడు  
"కూర్చోండి! నిలబడ్డారేం ?"

ఏమిటా మర్యాద ?  
ఆ గొంతులో వింత ఆస్పాయత ?

సుజాతకు అతని ముందు అలా నిలబడటం  
ఏదోగా అనిపించింది

అవసరితుడు! అతని ముందు కూర్చోవాడంటే  
అసలు మనస్ఫురించడం లేదు

ఆయన మరీమూ! తను అక్కడ ఉండగా ఖాళీ  
కప్పు కోసం వంట గదిలోకి వెళ్ళడం ఏమిటి ?

సుజాత గ్లిరున వెనక్కు తిరిగింది  
ఒక్క అడుగు ముందుకు వేసింది

"వాడే తెస్తున్నాడుగా? మళ్ళీ మీరెందుకూ?"  
సుజాత కాళ్ళకు వెనకనుంచి బంధం పడినట్టు  
అయింది

అలాగే నిలబడిపోయింది  
ముందుకు వెళ్ళ లేకపోయింది

వెనక్కు తిరిగలేకపోయింది  
అకడికి పీపు చూపిస్తూ నిలబడటం అంత  
కంటే బాధాకరంగానే ఉన్నది

అయినా - ఈ మనిషిమిటి - తనను ఇలా  
ఎదిలేసి -

"సుజా! ఏమిటి వచ్చేస్తున్నావ్ ? నేను  
కోసం కప్పు తెస్తుంటేమూ!" శివప్రసాద్

ఎదురొచ్చాడు చేతిలో ఖాళీ కప్పుంది

36—అంధ్రనల్ల తారావతి—26—2—82





సుజాత భుజంమీద చెయ్యివేసి "కమాన్!" అన్నాడు

అమె చెక్కిళ్ళ ఎరుపెక్కాయి కళ్ళల్లో వెలుగు జీలుగులు పరుగులు తీశాయి "ఎంత అందంగా ఉంది?" అన్నట్టు శరత్ బాబు అమెకేసి చూశాడు రెండు ఎర్రగులాబీల మధ్యన రెండు నల్లతుమ్మెదలు పరుగులు తీస్తున్నట్టు అనిపించింది శరత్ బాబుకు, ఎరుపెక్కిన చంపలపైన నువ్వులల్లాంటి అమె కనుపాపల్ని చూస్తుంటే

సుజాత తన భుజంమీద ఉన్న భర్త చేతిని మృదువుగా తొలగించింది అతని చేతిలో ఉన్న కప్పు తీసుకుంది భర్త కప్పునే సోఫాలో కూర్చుని టీ కప్పులు ఉన్న ట్రే మీదకు వంగింది

అమెకంటే ముందే ఒక టీ కప్పును అందుకొని శరత్ బాబు అమె చేతిలో ఉన్న ఖాళీ కప్పులోకి కొంత టీని వంపాడు

శివప్రసాద్ రెండో కప్పు అందుకొని, కొంత టీని సుజాత చేతిలో ఉన్న కప్పులో పోశాడు సుజాత కప్పు నిండిపోయింది

నిండుగా ఉన్న టీ కప్పును శరత్ బాబు ముందు నుంచుంది సుజాత

"మీర తీసుకోండి ఇది నాకు చాలు!" రెండో కప్పు అందుకున్నది

"నాకు టీ అలవాటు లేదు మీరు టీ తప్ప తాగరటగా?" ఇహ నోరు మూసుకొని శరత్ బాబు టీ తాగుతాడని ఆశించింది సుజాత

"ఊహ! ఏడు చెప్పా?" అని టీ పివ్ వెళాడు

"చిన్నప్పటినుంచీ మీకు టీ అలవాటటగా?" అనుకోకుండానే అనేసింది సుజాత

అదేమిటి?

తనకు తెలియకుండానే తను అతనితో మాటలు పెంచుతోందా?

ఆలోచనలో పడింది అమె

"కాఫీ కంటే టీ మంచిదని తెలుసా?"

"తెలియదు తెలుసుకోవాని కూడా లేదు"

రవీమని అనేసింది సుజాత ఏదో బరువు

దిండుకున్నట్టుగా గాలి పీల్చుకుని వదిలింది

శరత్ బాబుకు నేడి నేడి టీ గొంతులోనుంచి

బయటికి తన్నినట్టు అయింది

సుజాత ముఖంలో ఏదో చదవాలనే ప్రయత్నంలో ఉన్నట్టు పరిశీలనగా చూశాడు

సుజాత తన తిప్పకొని భర్త శివప్రసాద్ కేసి చూసింది

అతను తల వంచుకొని మౌనంగా టీ తాగు తున్నాడు

అతన్ని చూస్తుంటే వంటింట్లో వరికిపోయిన పొలమీదకు వంగి నాకుతున్న పిల్లి గుర్తుచెప్పింది సుజాతకు

మనసు చివుక్కుమన్నది

ఇదేమిటి ఈయన ఇలా అయిపోయాడు?

అపరిచితుడిమొందు తనను కూర్చోబెట్టి ఒక్క మాటలాడా మాట్లాడడం? ఈయనకు ఏమైంది చిన్నవాటి స్నేహితుడ్ని చూసేసరికి కడుపు నిండి పోయిందా? మాటలు కూడా పెగిలి రావడంలేదా?

"మీకు ఎందుకు తెలుసుకోవాని లేదో నేను తెలుసుకోవచ్చా?"

సుజాత చివాలన భర్త మీదనుంచి చూపును మరలించింది శరత్ బాబువైపు తిరిగి చూసింది

అతను ట్రేలో ఉన్న నేవీకన్ అందుకొని, టీ తాగిన పెదవుల్ని సతారంగా అద్దుకుంటున్నాడు నేవీకన్ ట్రేలో పెట్టి కనుబొమల్ని కొంచెంగా పైకి లేపుతూ సుజాత ముఖంలోకి చూశాడు శరత్ బాబు

జిడ్డు!

లాగుతున్నాడు!

మాటలోనుంచి మాటను గుంజాతున్నాడు!

"మీకెందుకు తెలుసుకోవానిలేదో నేను తెలుసుకోవచ్చా?" అబ్బ! ఏం ప్రశ్న? తెలుసుకోక పోతే ఆయన కొంప మునిగిపోతుందా?

సుజాత కుతకుతలాడిపోతున్నది

"నేను టీ తాగనుకనక!" అనేసింది పూర్తిగా

తన ఆలోచనల్నుంచి బయటపడకుండానే

"మరిప్పుడు తాగారుగా?"

సుజాతకు కాసేరి నిజంగానే వళ్ళుమండింది

"మరింతెప్పుడూ తాగను అంత తాగినా

మీముందు కూర్చున్నమాత్రం తాగను" అని

సుజాతకు అరిచి చెప్పానిపించింది కాని చెప్పలేక పోయింది

విసురుగా లేచి నిలబడింది

భర్త శివప్రసాద్ చేతిలో ఉన్న టీ కప్పును

గుంజాకొని ట్రేలో విసురుగాపెట్టి, వంటింటి

వైపుకు చరచరా నడిచి వెళ్ళిపోయింది

2

"సుజాత! సుజాత!" భార్యను పిలుస్తూ శివప్రసాద్ డ్రాయింగ్ హాలులోకి వచ్చాడు

సుజాత వదులుతున్న ఈన్స్ పిక్స్ ముందున్న బల్లమీద పడేసి, తలతిప్పి భర్త కేసి చూసింది

"డిన్నర్ అయిందా?"

"అర అయింది" సుజాత లేచి నిలబడింది

"అయితే వడ్డించు! వాడ్ని పిల్చుకొన్నాను"

"రావచ్చుగాని, మీరిలా కూర్చోండి! మీతో

కొందెం మాట్లాడాలి" సుజాత భర్త చెయ్యి ఎత్తుకొని కూర్చోబెట్టింది

"వాడు టైం ప్రకారం అన్నీ చేస్తాడు

తొమ్మిదింటికే భోజనం చేసే అలవాటుంది"

"ఇంకా పదిహేను నిమిషాలుంది ఇప్పుడ ఏనిమిడి నలభై ఐదు అయింది కూర్చోండి" సుజాత లేవబోతున్న భర్త భుజంమీద చెయ్యివేసి అపింది

శివప్రసాద్ స్థిమితంగా కూర్చుని "ఏమిటి?" అన్నట్టు భార్య ముఖంలోకి చూశాడు

"ఎవరండి అతను?"

"ఎవరూ?" అప్రయత్నంగానే అనేశాడు

"ఎవరేమిటండి? ఆయనే? మీ స్నేహితుడు?"

"స్నేహితుడని చెప్పానుగా?"

"అబ్బ అది కాదండీ! ఆయనకు అడ్రసులేదా?"

"ఎందుకు లేదూ? అరవై అరు, ఐదయ్యార, మద్రాసు"

"అడ్రసుంటే అడ్రసు చెప్పమనికాదు డాక్టర్ అవ్వారా? ఏ అనుప్రతిలో పని చేస్తున్నాడూ అని? ఇంకా?"

"హాస్పిటల్లోనా? వాడు మనుషుల డాక్టర్ కాడు"

"పశువుల డాక్టరా?" వ్యంగ్యంగా అన్నది సుజాత

"ఛ! ఛ! అది కాదు!" తాపీగా చెప్పాడు ప్రసాద్

"అయితే మరి హి స్టా టి స్టా? లేక ఫైకియాలిస్టా?" ఉసిగా, కసిగా అన్నది

"సుజాత?" బిగ్గరగా ఆరుస్తూ చివాలన లేచి నిలబడ్డాడు శివప్రసాద్

అతని కళ్ళు ఎరుపెక్కాయి

"ఎందుకండి ఆలా అరుస్తారూ? ఇప్పుడ

ఫార్ములా చిత్రం కాదు ప్రయోగం కూడా కాదు మారుకొట్టి పుట్టుకులను మరలించే చిత్రం

**K.బాలచంద్రర్**

**ముసలిగిడికి ధర్మపాదంగా**

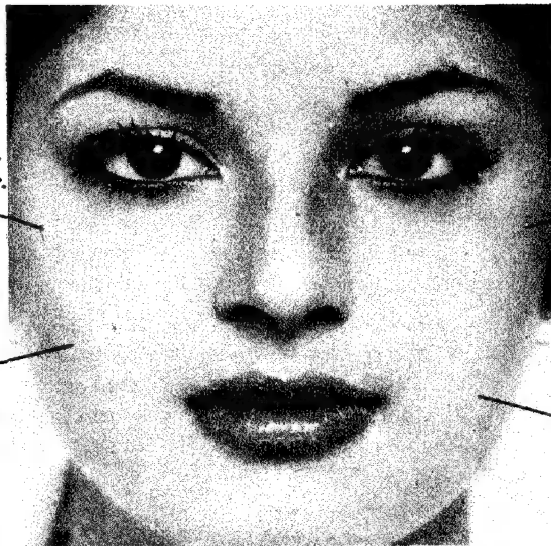
జక్కయరెడ్డి-విటలారి కలర్

నిర్మాతలు ఎన్.వి.సుబ్బారావు-కె.వి.మారుతయ్య

DIMPLE DESIGNERS

ఇప్పుడు! ప్రపంచ ప్రసిద్ధమైన పసిమిచాయ రహస్యం ఇండియాలో!

# క్లియర్.టోన్



ప్రత్యేక దినుసు చర్మానికి తేటను.  
పసిమిచాయను తెస్తుంది-ప్రకృతి నిధంగా.

శాస్త్రీయమైన సూత్రం మచ్చల్ని.  
కళంకాల్ని తొలగిస్తుంది.

మేలైన సూర్యకవచం చర్మం  
నల్లబడటాన్ని అరికట్టుతుంది.

వమ్మద్దిగా చెమ్మనిచ్చే పదార్థం  
చర్మాన్ని మృదువుగా చేస్తుంది.

## పరిపూర్ణమైన పసిమిచాయ క్రిం

ప్రపంచమంతటా వివిధ దేశాలలో లక్షలాది  
సుందరులు క్రమంతప్పకుండా వాడుతున్నారు,  
**క్లియర్.టోన్**

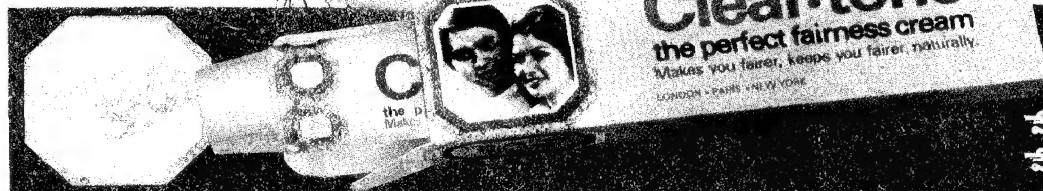
అంతర్జాతీయ ఔషధ శాస్త్రవేత్తలైన వరిక  
మైన ఈ శాస్త్రజ్ఞులమైన పసిమిచాయ సూత్ర  
కరణను నికొలాస్ లాబరేటరీస్ ఇండియా  
లిమిటెడ్ వారు మీకందిస్తున్నారు  
అంతర్జాతీయ స్వీకరణ పొందిన సూత్రం

**క్లియర్.టోన్** మీ చర్మానికి తేటను పసిమి-  
చాయను తెచ్చేందుకు ఇండియాలో లభించే  
మరే యితర క్రింకీ సూ లేని ఒక ప్రత్యేక  
దినుసు కలిగి ఉంది

**క్లియర్.టోన్** క్రిం మీ చర్మానికి మరింత  
పసిమిచాయను తెచ్చేందుకు మచ్చల్ని  
కళంకాల్ని తొలగించేందుకు ప్రకృతి నిధంగా  
పనిచేస్తుంది అందులోని శాస్త్రీయ సూత్ర

కరణ హాని కలిగించే అల్ట్రావయోలెట్ కిరణాల  
నుండి మీకు రక్షణ కలిగించి మీ చర్మం  
నల్లబడటాన్ని అరికట్టుతుంది అంతేకాదు  
**క్లియర్.టోన్** మీ చర్మాని కవచమైన  
చెమ్మను అతి సున్నితమైన పద్ధతిలో ఇస్తుంది  
అతేహామిత్ర మీరే చూడండి **క్లియర్.టోన్**  
క్రమం తప్పకుండా వాడండి మరి కి వారాల్లో  
దాని ఫలితాల్ని చూసి వళ్లు పులకరించి పొండి

ప్రపంచమంతటా  
ప్రఖ్యాతిచెందింది



మేలైన సూత్రం  
మేలైన చర్య

పసిమిచాయ రహస్యం-ప్రకృతి నిధంగా **క్లియర్.టోన్**  
లండన్. పారిస్. న్యూయార్క్.

కే నేనున్నానీ ?" సుజాత లేస్తూ భర్త ముఖంలోకి చూసి తృప్తిపడింది

"ఏమండీ! ఏమండీ! ఏమిటండీ అలా అయిపోయారు?" అడుక్కొని అన్నది సుజాత

శివప్రసాద్ నిట్టూర్పు విడిచి నిలవొక్కటన్నాడు స్థిమితవద్దాడు

"చూడు సుజా! వా స్నేహితుడై గురించి మౌనంగా, తేలిగ్గా మాట్లాడితే నేను సహించలేను"

"సారీ! మరెవ్వడూ అలా మాట్లాడను శ్రమించండి"

తను భర్తను శ్రమించమని ఎందుకు కోరినట్టు? అసలు అతనికి అంత కోపం తెప్పించే తప్పు తనం చేసింది? తమాషాగా మాట్లాడింది తను అంతకుముచిన వెరమేమీ తను చెయ్యలేదే? ఈ మాటలనికే ఆయనకు అంతగా వళ్ళు తెలియని కోపం రావాలా?

ఎంత స్నేహం అయితే మాత్రం మరి ఇంత గదిగా

"సుజాత!"

ప్రసాద్ కంఠంలో అర్ధతకు సుజాత ఆలోచనలు వరో మలుపు తిరిగాయి

"అయ్యో! ఇంతలోనే ఇంత మార్పా? తన ప్రవర్తనకు బాధపడ్తున్నాడా? ఆయన మనసు మహా మెత్తన! ఆ విషయం తనకు తెలుసు తన స్నేహితుడై హేళన చేసిందనే భావంతోనే అనమీద అరిచాడు తన మనసు బాధపడిందని ఇప్పుడు తను బాధపడ్తున్నాడు"

"డిప్లర్ రెజీ అయింది టేబుల్ మీద అన్నీ ంర్రేశాను మీ స్నేహితుడై పిలవండి" తన బుర్రలో తిరుగుతున్న ఆలోచనలను పక్కకు తోసివేస్తూ అన్నది సుజాత

"శరత్ న్యూ క్లీయర్ స్టెన్సుల్ డాక్టరేట్ పొందాడు మద్రాసు ఐ ఐ టీ లో అణువిజ్ఞాన శాస్త్ర విభాగంలో అసిస్టెంటు ప్రొఫెసర్ గా పని చేస్తున్నాడు త్వరలోనే ప్రొఫెసర్ కూడా అవుతాడు"

"అలాగండీ! అది చెప్పమనేదండీ నేను అడుగుతా!" ఇంకా ఏదో అడగానిది అలాటంగా ఉంది సుజాతకు

అంతలోనే శివప్రసాద్ మళ్ళీ అన్నాడు - 'ఇక్కడ న్యూక్లియర్ కాంప్లెక్సులో సెమినార్ ఆరగింపున్నది ఆ సెమినార్ లో పేరుకు వచ్చ

## మ న సు క థ

దానికి వచ్చాడు మద్రాసు స్టేట్ నుంచి దిగాడు అదే స్టేట్ ఢిల్లీ సోతుంది ఢిల్లీ స్టేట్ కు రిపోర్టు చేసి లాంజిలోకి వస్తుండగా, సరిగ్గా బుక్ స్టాల్ దగ్గర ఎదురైతాడు ఒక సెకండ్ హ్యాండ్ వాడు లగ్జరీ కలక్షన్ ఎక్స్ పోజర్ లోకి వెళ్ళిపోయే వాడే! ప్రయోగం నేను రేపు ఉదయానికి మార్పు కున్నాను రేపు మార్పింగ్ స్టేట్ కు టికెట్ కన్ఫిర్మ్ లేయింతుకని, వాడ్ని తిసుకొచ్చాను"

"సెమినార్ ఎన్ని రోజులుంటుంది?" తీరా అడిగాక ఎందుకు అడిగానా అన్నట్టు నాలుక కరచు కుంది సుజాత

"మూడు రోజులు"

"ఈ మూడు రోజులా ఆయన ఇక్కడే ఉంటాడా?" అడిగినమకని గాభరాపడింది

భర్త ముఖంలోకి చూసి ఆ మాట తను పైకి అనలేదని భయం చేసుకుంది

"రేపు ఉదయం మీరు దెల్లీ వెళుతున్నారా?"

ఏమిటోగా అడిగింది సుజాత

"ఊ వెళ్లే?"

"అదే - వెళ్తున్నారా అని!"

"నీ ఉద్దేశ్యం ఏమిటి? సూటిగా చెప్పు!"

"ఆయనగారు ఇక్కడే ఉంటారా?"

"నీకేమైనా అభ్యంతరమా?"

సుజాతకు వెలక్కాయ గుజ్జు గొంతున పడ్డట్టు అయింది

ఏమంటే తన భర్త ఏమనుకుంటాడోనని 'అబ్బే! నాకెందుకండీ అభ్యంతరం? ఆయన మీ స్నేహితుడు' అనేసింది అలా అనకుండా ఉంటేనే బాగుండేది అనిపించింది తీరా అన్న తర్వాత

"నీకు లేని అభ్యంతరం వాడికెందుకూ!"

"తనకు అభ్యంతరం లేదని చెప్పిందా?"

భర్త ఊళ్లో లేనవ్వడు, ముక్కు మొహం తెలియని పరాయి మగవాడు ఇంట్లో ఉండటానికి ఏ ఇల్లాలు అంగీకరిస్తుంది?

"నేను తిరిగిచేదాకా వాడిక్కడే ఉంటాడు"

"అయ్యో! ఉండనివ్వండి నేను వద్దన్నానా?"

"వద్దనడానికి నువ్వెవరూ? వాడు నా ప్రాణ స్నేహితుడు మా ఇద్దరి అనుబంధం ఎలాంటిదో నీకు తెలియదు"

"భార్యభర్తలకు మించిన అనుబంధమా?"

పెదవులవాకా వచ్చిన మాటల్ని మింగేసుకుంటు సుజాత

సుజాతకు కడుపుతో ఏదో దేవినట్లు అయింది ఏమిటి స్నేహం?

ఏమిటి స్నేహితులు?

అన బంధమట! అనుబంధం!

అతగాడ్ని చూడగానే ఈయనగారికి ఏమై పోయింది?

వీల్చిద్దరిమధ్యా ఉన్నది నిజంగా స్నేహమేనా? లేక లేక

సుజాత ఆ పైన ఆలోచించలేకపోయింది

బుర్ర గిర్రని తిరిగిపోతున్నట్టుగా ఉన్నది

"వియం సారీ సుజాత! వా ఆల్ సెన్సుల్"

వాడు ఇక్కడ ఉండటం ఇష్టం లేకపోతే చెప్పి ఆశోకాల్ నాడికి రూం బుక్ ఆయే ఉంది వెళ్ళి పోతాడు నా బలవంతమీదే వాడిక్కడకు వచ్చాడు

ఇష్టం లేకపోతే చెప్పి! ఈ రాత్రికే వెళ్ళిపోతాడు' కొద్ది క్షణాల క్రితం ఎంతో పెడవరంగా

మాట్లాడిన తన భర్త ఇంతలోకే ఎంత మాలి పోయాడో అనుకుంటూ ఆతని ముఖంలోకి

చూసింది సుజాత

ఆమె నవ్వింది

ఆ నవ్వు ఎరుపు తెచ్చిపెట్టుకున్నదిగాలా ఉంది "వా కిష్టం లేకపోవడం ఏమిటండీ? వీ

ఇష్టమే నా ఇష్టం మీరు చెప్పిందే నాకు నచ్చేది మీ అంగీకారమే నా అంగీకారం"

యౌత్తికంగా మాట్లాడుతున్న సుజాతకు తను ఎక్కడ ఆపేసింది గుర్తు రావడంలేదు

"మీ స్నేహితుడు నా స్నేహితుడకాడా?"

నా ప్రాణం మీరుయే - మీ ప్రాణం ఆయనకే - ఆయన ప్రాణం నేనైతే -" ఏమిటి ఏమి ఆలోచనలు తనకు?

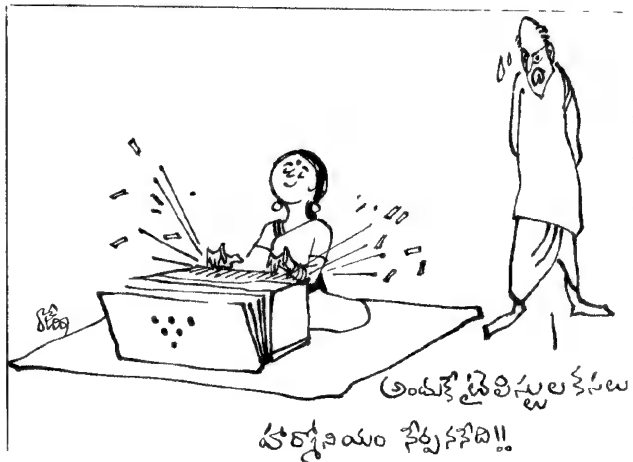
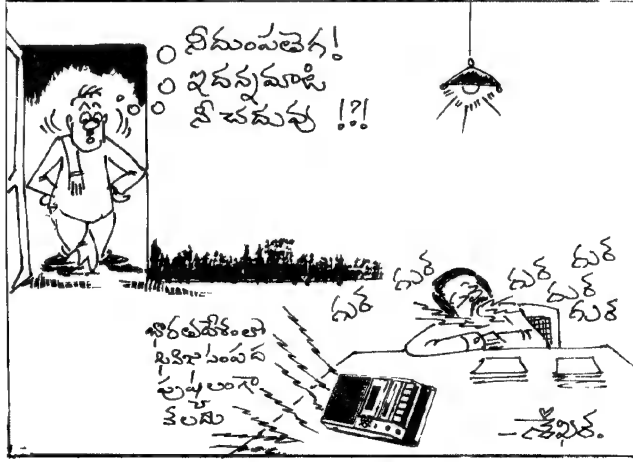
ఇంకా నయం ఈ మాటలు తను బయటికి అనలేదు తన భర్త ప్రశాంతంగానే తన ముందు నిలబడి ఉన్నాడు అంటే తను ఈ మాటలు పైకి

అనలేదనటానికి ఇంతకంటే రుజువేం కావాలి? "ఢిల్లీ నుంచి మీరు తిరిగివచ్చడాన్నిరా?"

ఎక్కడో, దేన్నో చెడుకుతూ అది కప్పించక తనలోతనే నణుక్కుంటున్నట్టుగా అన్నది

"తొమ్మిది, గురువారం, ఈ వెనింగ్ స్టేట్ లో వస్తాను"

సుజాత వేళ్ళనుడిచి చూసుకుంది





## కె వి - ఉరవకొండ

నాకు 20 సంవత్సరములు ఆరు సంవత్సరాల నుండి ఫిల్ము చాలా చిత్రాలకు పాల్గొన్నాను అప్పటి నుండి మూత్రం వాడకున్నాను వ్యాధి ఏమూతము తగ్గలేదు ఈ వ్యాధి నివారణకు మీ సలహా ఏమిటి ?

★ మీకు ఉన్న రోగం గ్రాండ్ మూల్ ఎపిథిమియస్ ఉండాలి ఈ రోగానికి కొన్ని సంవత్సరాల పాటు మందులు వాడుతూ ఉండాలి కొందరికి కొన్నేళ్ళ తర్వాత ఈ ఫిల్ము రావటం తగ్గిపోయి డైలాస్టిక్ సోడియం, ఎప్టియన్ ఎన్ కెపిటాల్ మొదలయిన మందులను వైద్యుల పర్యవేక్షణలో వాడటం చాలా అవసరం

## జె వి ఆర్. - వెంకటానల్లి

నా వయస్సు 20 సంవత్సరములు నైనములు పెరుగుతున్నవి కుడిచేతున్న ఎడమచేతు పెద్దగా వున్నది ఏటికి ఏ మందులు వాడాలి ?

★ మగవారిలో నైనములు పెరగటాన్ని "గ్రేవోస్ మాస్టియా" అని అంటారు మీ పెరుగుదల హార్మోనుల ప్రభావంపై ఆధారపడి ఉంటుంది మగవారిలో స్త్రీల హార్మోనులు,

స్త్రీలలో మగవారి హార్మోనులు సహజంగా ఉంటాయి కాని అవి తిరుగులో పారించబడతాయి అలా జరుగవచ్చు మగవారికి స్త్రీల లక్షణాలు, స్త్రీలకి మగలక్షణాలు రావచ్చును

ఇటువంటి లక్షణాలు ఉన్నవారు రెండు మూడు సంజలు ఆలాగే ఉంటే శస్త్ర చికిత్స చేయించుకోవలసి ఉంటుంది మందులతో పెద్దగా లాభం ఉండదు

## ఎ యస్ జి ఆర్. - వరంగల్

నేను ప్రతి చిన్న విషయానికి చలించి పోతుండటం వల్ల కంట చెంది రాతి సరిగ్గా నిద్ర రావటం లేదు ఒక్కోరోజు తెల్లవారే వరకూ గూడా నిద్రరాదు దీనికి ఏమి చెయ్యాలి ?

★ తాత్కాలికంగా కాంసోక్, వాలియం - 2 వంటి మూత్రం వాడకం వల్ల ఉపశమనం కలిగినా మానసిక ఆందోళనకాకు సైకియా ట్రిప్టల్ ఆలోచన పొందటం అవసరం ప్రతి విషయాన్ని పట్టించుకోవటం ఒకేసారిగా కాకపోయినా అంచె అంచెలుగా నయనా మానటం మంచిది

## యస్ ఎస్ - హైదరాబాద్

నా వయస్సు 19 సంవత్సరములు దాదాపు ఒక నెలరోజుల నుండి కుడి బీజంలో నొప్పి ప్రారంభమై కొద్ది రోజులలోనే నొప్పి ఉధృతమై బీజం వాచినది తరువాత నొప్పి చాలా వరకు తగ్గిపోయింది ఎడమ బీజానికి గూడా వాపు వ్యాపిస్తున్నట్లుగా వున్నది దీనికి ఏమి చెయ్యాలి ?

★ ఈ వాపు టెస్టిస్ వాయటం వల్లగాని, టెస్టిస్ పైపారలలో నీరుపంటి ద్రవం చేరటం వల్లగాని వచ్చి ఉండవచ్చు మొదటిదాన్ని ఆర్థ్రైటిస్ అనీ, రెండవదాన్ని హైడ్రోసీస్ అనీ అంటారు ప్రత్యక్షంగా పరీక్షిస్తేగానీ ఏదయినదీ తెలియదు

హైడ్రోసీస్ అయితే ఆపరేషన్ చేయించుకోవలసి ఉంటుంది ఆర్థ్రైటిస్ అయితే హైట్రజాన్ మూత్రం, యాంటిబయోటిక్ లు వాడవలసి ఉంటుంది

## బి యస్ ఆర్. ఎల్ - కాకినాడ

నా భర్తకు నేను రెండవ భార్యను మొదటి భార్యవల్ల యిద్దరు పిల్లలు కలిగినా వానెక్టుమి చేయించుకున్నాను మరల సంవత్సరము క్రితం రీకనలైజ్ చేయించుకున్నాను నేను డాక్టర్ కి చూపించుకొనగా ఏ డిఫెక్టు లేదు అని చెప్పారు మాకు పిల్లలు కలిగే అవకాశం వున్నదా ? సాధారణంగా బహిష్టు అయిన తరువాత ఎన్నవ రోజునుంచి ఎన్నవ రోజుదాకా గర్భధారణకు అవకాశం వుంటుంది ?

★ రీకనలైజేషన్ తర్వాత పిల్లలు కలిగే అవకాశం ఉన్నది బహిష్టు అయిన 10 వ రోజు నుంచి 16 వ రోజుదాకా గర్భధారణ అవకాశం ఉన్నది అంటే ముక్కు క్రమం సరిగా వచ్చేవారికి మూత్రమే ఈ పరిధి వర్తిస్తుంది

## ఈ రోజు ఆదివారం !

చదు !

అంటే ఇంకా నాలుగురోజులకా ?

"మీరు రాకముందే మీ స్నేహితుడి సెమినార్ అయిపోతుందిగా ? మీరొచ్చేలోపలే వెళ్లిపోతాడా ?" అడగకూడదనుకుంటూనే అడిగేసింది

"నేవచ్చేదాకా ఉంటాడు నేనప్పుక కూడా మరో రెండు రోజులుంటాడు"

"ఉంటానన్నాడా ?"

ఇదేం ప్రశ్న ? అయినా తను అనేసింది !

"ఏం నేను వచ్చేలోపలే అతను వెళ్లిపోతే ఏ కొచ్చే నష్టం ఏమిటి ?" ఇన్ ప్రసాద్ సుజాత కళ్ళలోకి చూస్తూ అన్నాడు

"నాకు నష్టం ఏమిటండి ? నన్నేమైనా ఎత్తుకుపోతాడా ఏం ?" అనాలనిపించింది సుజాతకు

కాని "నా కొచ్చే నష్టమేమిటండి ? మనిల్లు ఏమైనా దోచుకుపోతాడా ఏం మీ స్నేహితుడు ? అమ్మమ్మలు ! ఎన్నాళ్ళకన్నాళ్ళకో కలిశారు కలిసే నాలుగురోజులైనా ఉండే అవకాశం లేకపోయిందే

40—అంధ్రప్రదేశ్ వార్తలు—26—2—82

## మ న సు క థ

అనే నా బాధ" అన్నది

"అందుకేగా వాణ్ణి ఉండమన్నాను ?"

"అయితే ఇంకేం ! ఉంటానన్నాడుగా ?"

ఇన్ ప్రసాద్ భార్య ముతంజోకి చూశాడు

"అదేమిటండి మళ్ళీ ఆలా చూస్తారు ? రాక రాక వచ్చిన మీ స్నేహితుడు మనింట్లో నాలుగు రోజులుండిపోవడం నాకు మూత్రం సంతోషంకాదా ?"

"మీకు నిజంగా సంతోషంగా ఉందా ?"

"నిజంగా నేనండి ! మీ మీద ఒట్టు !"

"ఓ ! ఎస్ !" నిట్టూర్పుగా ఇన్ ప్రసాద్

అంతలోనే సుజాత ఆలోచనల ప్రవాహంలో

పడి కొట్టుకుపోసింది

అదేమిటి తను ఆలా అన్నదే ? అతడు ఇక్కడ

ఉండటం తనకు సంతోషం ఏమిటి ? తనెందుకలా

అనేసింది ? నిజంగా తనకు సంతోషంగా ఉందా ?

అలా మాట్లాడితే మరో భర్త అయితే ఏమను

కుంటాడు ? ఏ భర్తయినా అనుకుంటాడు అదే ?

అ మాట !

మరి ఈయనగారేమిటి ఇంతగా అనందిస్తూ న్నాడు ? నిజంగా సంతోషం పడుతున్నాడా ? లేక తనను పరీక్షిస్తున్నాడా ? అసలే ఈయనకు మొహం మోటు ఎక్కువ ఉండమని అన్నారే అనుకుందాం ఆ పెద్దమనిషి ఎలా ఒప్పుకున్నాడు ?

పెద్దమనిషి ?

అతడు పెద్దమనిషి ఎలా అవుతాడు ?

స్నేహితుడు ఊర్లో లేనప్పుడు స్నేహితుడి ఇంట్లో ఉండటానికి సిద్ధమైనవాడు పెద్దమనిషి ఎలా అవుతాడు ?

కాదు ! కానేకాదు !

కాకపోతే మూత్రం తినవెందుకు భయం

తనను ఏం చెయ్యగలడు ?

ఒకవేళ ఏమన్నా చేస్తే ?

ఛ ! ఏం చేస్తాడు ?

ఛ ! ఛ ! తను ఈ సమయం ఇంతగా సాగదీసి

అలోచిస్తోందేం - అప్పుడే

తన ఆలోచనల ద్వారా రోతగా అనిపిస్తున్నాయే

(ఇంకా వుంది)





“ ఎందుకంటే మేము సూపర్ డస్ట్ టీనే వాడతాం  
దానియొక్క చిక్కటి డికాక్షన్, అమోఘమైన రుచి మా  
అందరికీ ఎంతో నచ్చుతుంది అదిగాక అది వాడితే చాలా  
మితవ్యయం కూడా సూపర్ డస్ట్ టీ తప్ప మరీయే యితర  
టీ మా కుటుంబంలో వాడేందుకు వొప్పకోరు అందుకని  
మా కుటుంబం “సూపర్” కుటుంబం అని పిలువబడుతుంది ”  
సూపర్ రుచి. సూపర్ డికాక్షన్. సూపర్ మితవ్యయం.

**బ్రూక్ బాండ్  
సూపర్ డస్ట్**

బారత దేశంలో అత్యధికంగా అమ్మబడుచున్న ప్యాకెట్ టీ

**సుబ్రమణ్యంగారి కుటుంబం  
ఎందుకు ‘సూపర్’ కుటుంబం  
అయింది?**



# మైసపు బామ్మలు

సుడిసేవ  
సుందరకమయ్య



పొరిన్ కార్పర్లో పోసింగ్ ముగించుకొని గబగబోర్డు మీదికి వచ్చాడు నేను, శేఖర్  
“అబ్బో! వెళ్ళామా?” అని అడిగాడు శేఖర్  
(బిల్ కేసును మరో చేతిలోకి మార్చుకొంటూ  
“స్టేషన్ దగ్గరే ఉన్నావుగా! ఇంకా టైమ్ కూడా వుంది కాబట్టి మెల్లగా నడుచుకొంటూ వెళ్దాం!” అన్నాను చేతిలోని సూట్ కేసును మరింత బట్టగా పట్టుకొంటూ

విశాఖపై న ఆ రోడ్డు, ప్రక్కవేపు వున్న బిల్డింగులు ఎంతో ముచ్చట గొల్పుతున్నాయి  
పరిరాలను చూసుకొంటూ రోడ్డుదాటలవలంపై వున్న వెళ్ళాం! కైవా బజారు చాలా నానావుడిగా వుంది సాయంత్రం సమయం కావటం చేత చాలా రద్దీగా వుంది వచ్చేవాళ్ళు వెళ్లేవాళ్ళు రడవటానికి ఆ ఫుట్ పాత్ చాలంటేదు కొట్లో చోటు కాలేదన్నట్లు వ్యాపారస్తులు తమ సరుకులను ఫుట్ పాత్ మీద కూడా వరిచారు

కొట్లలో రకరకం వస్తువులను అమ్మరిప్పి తీరు చూపడంను గొప్పగా అక్కర్లే న్నూంది టేస్ రికార్డర్స్, ట్రాన్సిస్క్రిప్ట్స్, కాసెట్స్, బెల్ టు ఒకటేమిటో రకరకా ఫ్యాన్సీగార్డ్స్, సూట్ కేసులు-అక్కడ దొరకని వస్తువంటూ లేదన్నంత భవి కల్గి న్నూంది ఆ బజారు

ఎంత చూడకూడదనుకొన్నా దృష్టిని కొట్టవైపు మళ్లించుకుంటే వుండలేకపోయాను శేఖర్ మధ్య మధ్య నన్ను చూసి (పల్లెటూరివాడ అమాయకంగా ఎమ్మవులవైపు చూస్తున్నందుకు) సరిహాసంగా నవ్వుతున్నాడు

“ఏళ్ళు అమ్ముతున్నవి ఫారన్ వస్తువులేనా” అని అడిగాను

“ఆ పేరుతో అమ్మే దేశవాళీ సరుకులు!” అన్నాడు

“అదేమిటోయ్! ఆ కాసెట్స్ చూడ!” అచ్చం జపాన్ కేసెట్స్ లా వున్నాయి!” అన్నాను

“మరి సేదంతా బంగారం కాదన్న సామెత వున్న విషయేదో అవన్నీ ఇమిటేషన్ సరుకులు!”

“మరి తెల్సికూడా ఇంతమంది జనం చాలి కోసం ఎందుకు ఏగబడతారున్నారు?”

“నీ కిక్కడ కప్పించే జంతులో కొనేది కొందరో పాపం అమాయకులు! మిగతావారల్లాంటా సరిదాగా చూడటానికి వచ్చేవాళ్లే!”

బర్మా బజారుల టి బిల్ స్టేషన్లోకి అడుగు పెట్టాం మేము వెళ్లే సరికి సర్కార్ ఎక్స్ ప్రెస్ స్టాల్ టిఫిమ్మిడికి వచ్చేసింది శేఖర్ సరాసరి రిజర్వేషన్ వార్డ్స్ దగ్గరకు నడిచాడు నేను కూడా అతన్ని అనుసరించాను

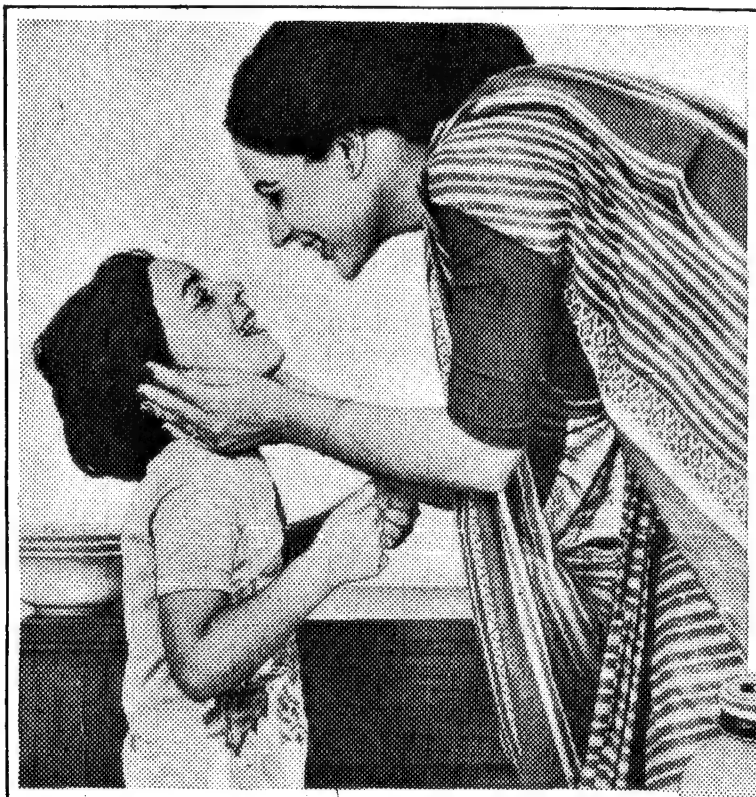
“మన కంపార్ట్ మెంట్ బాగా ముందు వున్నట్లుంది!” అంటూ ముందుకు నడిచాడు

శేఖర్ చూపించిన కంపార్ట్ మెంట్లోకి అడుగు పెట్టాను మాకు రిజర్వ్ చేసిన కుసేలో ప్రవేశించి సూట్ కేసు పక్కన పెట్టాను

“టయిన్ బయల్దేరితానికి ఇంకా టైమ్ వుంది మనం ఏదైనా టి ఫిన్ చేసి వస్తే బాగుంటుంది!” అన్నాడు శేఖర్

“నువ్వెళ్ళి వేరే!” అన్నాను

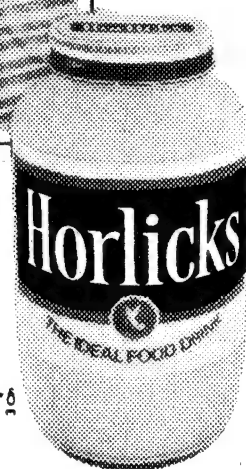
# స్వయంగా మీకు చాలినంత లభిస్తున్నదని నమ్మకంగా మీరు చెప్పుకోగలరా?



మా బాల్కనీ గుర్రం హార్లిక్స్  
పానీ తీసుకోవడం  
మా కుటుంబంకా రోజూ  
హార్లిక్స్ తీసుకోవడం అలవాటు  
చేశాను  
మాకు కూడా మా కుటుంబానికి  
హార్లిక్స్ ఇవ్వండి...

చాలా మంది తల్లులు తమ తమ ఆహార  
వదార్థాలలో ఆరోగ్యానికి ఏదీ మంచిదో అది  
చాలినంత లభిస్తుందో లేదో స్పష్టంగా చెప్పలేరు  
అందుచేతనే వారు హార్లిక్స్ ను నమ్ముతున్నారు  
హార్లిక్స్ రోజూ క్రమం తప్పకుండా తీసుకున్న  
ప్రయితే మీ కుటుంబానికి పుష్టికరమైన సంపూర్ణ  
ఆరోగ్యం చేకూరుతుంది

ఎందుచేతనంటే, చిక్కటి పాలు, మాలైడ్ బార్లీ  
గోధుమ పుష్కలంగా హార్లిక్స్ లో ఉన్నాయి అనే  
ప్రధాన పోషకాహారానికి మూలం  
హార్లిక్స్ ను నిత్యం తీసుకోవడం ఎంతో మంచిది.  
మీ మనస్సులోని అన్ని ఎంతరనా తొలగిస్తుంది



## హార్లిక్స్ - మంచి పుష్టికర మైనది

"మవ్వు రావా?" అని అడిగాడు.

"నాకు ఆకలిగలేదు. వచ్చేటప్పుడు ఏమైనా పూట్ల దొరికితే పట్టుకురా!" అన్నాను బయటకు వెళ్తున్న శిఖర్ తో.

నేను కంపార్ట్ మెంట్ దిగి క్రిందికి వచ్చి స్టాల్ పామ్మీడ నిలబడ్డాను. జనం పెద్దగా లేదు. అవతలి స్టాల్ పామ్మీడ మాత్రం వచ్చేసాయ జనం నందడి చేస్తున్నాడు. లోకల్ బ్రయిన్స్ అన్నీ అక్కడే ఆగుతున్నాయి. కాస్తేపు అలానే మామూండ్ జోయాను.

అంతలో వెనుకనుంచి "ఎక్స్ క్యూజ్ మీ సార్!" అన్నమాటలు వినించాయి.

వెనక్కి తిరిగాను.

ఎదురుగా ఓ అసరివితి వ్యక్తి కనిపించాడు.

నా కంటే అయిదారేళ్లు ఎక్కువగావుంటాయి. నల్లని పాల్ మీడ తెల్లని చొక్కాను టక్ చేశాడు. చొక్కానెండా నల్లటి మురికిమచ్చలున్నాయి. చేతిలో ఓ ఇంగ్లీషు నవల వుంది. కాళ్ళకు పావాయ్ చెప్పలున్నాయి.

"సార్! మీది కాకివాడేవా?" అని అడిగాడు గాగుల్స్ తీమా.

"కాదు. గుంటూరు!" అన్నాను.

"తెలుగువారై వుంటేవాలి! నా పరిస్థితిని పర్యాయంతో అర్థం చేసుకొంటారు. బై ది బై! నా పేరు పవన్ కుమార్. మాది విజయవాడ!" అన్నాడు కరచాలనం కోసం చేయి అందిస్తూ.

అతని మాటలతీరు, తనంతట తాను పరిచయం చేసుకొంటున్న రోంటి నాకు నవ్వలేదు. కాని అయిదేళ్లకంటే అతని చేతిలో చేయి వేస్తూ "మీకేం కావాలి?" అని అడిగాను.

"ఎ స్మార్ట్ ఫేస్ సార్! నేను మద్రాసువచ్చి వారం రోజులైంది. ఇంటర్వ్యూ కోసం వచ్చాను. బస్సులో వర్చుపోయింది. రెండురోజుల నుంచి మీల్స్ కూడా లేదు. ఎవరినైనా అడగాలంటే అభిమానం అడ్డు వస్తుంది!" అన్నాడు ఇంగ్లీషు నవలతో పేజీలు త్రిప్పుతూ.

అతని మాటలు నమ్మబుద్ధి కాలేదు. ఎందుకంటే ఆకలి బాధను అనుభవిస్తున్న లక్షగాలు అతనిలో కనిపించలేదు.

"మీరు నన్ను అనుమానిస్తున్నారా కదూ! అందుకేనే సార్! చొరవ తీసుకొని ఎవరినీ అడగాలంటే. కాని మమ్మల్ని చూడగానే అడగాలనిపించింది!" అంటూ నవలలోంచి ఓ పోటోను బయటకు తీశాడు.

"చూడండి సార్! ఇది మా పామిలీ పోటో! వీళ్లంతా విజయవాడలో వుంటున్నారు. నేను రాలేదని ఎంత కంగారు పడుతున్నారో! మీ లాంటి వాళ్లను అడిగి ఎలాగోలా మా పూరు చేరాలని నా ప్రయత్నం!"

ఆ సాక్ష్యాధారాలను చూడాలనిపించలేదు నాకు. జేబులోంచి అయిదురూపాయల నోటుతీసి అతని కిచ్చాను.

"థాంక్స్ సార్! కాంటో యు స్పేర్ అనడం పైన్?" అని అడిగాడు గాగుల్స్ పెట్టుకొంటూ.

"సారి ప్లీజ్! ఐ హావ్ నో టేంక్!" అన్నాను.

అతను నోటును జేబులో పెట్టుకొన్నాడు.

44— అంధ్రపరిశ్రమ (జులై) — 26—2—82

## మైనపు బొమ్మలు

"అల్ ఓ సీ డల్ ఫోటో!" అని అడిగాను. అతను ఫోటో అందించాడు.

అందులో అతని ప్రక్కనున్న వ్యక్తిని చూడగానే ఆశ్చర్యపోయాను.

అనుమానం అక్కలేదు!

అవే కల్పన!

నా మెదడు పనిచేయటం ఆగిపోయింది. అసంకల్పితంగా ఫోటోను అందికిచ్చి గబగబ బ్రయిన్ ఎక్కినాను.

మననంతా అల్ కల్లోలమైంది. లోపల గాలి లేదు. మరింత చిరాకు కల్గింది. ప్యాన్ స్వీచ్ చేశాను. విండో తలుపు పైకెత్తాను.

బయటనుంచి కొంచెం గాలి చల్లగా తీరడానికి తగలగానే రిలీస్ కల్గింది.

"రాస్కల్! రాస్కల్! బుద్ధిలేదు!" అంటూ కుప్పేరికి అడుగుపెట్టాడు శిఖర్.

"ఎవరిని తిడుతున్నావ్?" అని అడిగాను అతని చేతిలోని అరటిపళ్లను, నివేర్నను అందు కొంటూ.

"ఉన్నాడతే ఓ బెగ్గర్! పెల్లాం బిడ్డల ఫోటో చూపించి డబ్బులు అడుక్కుంటాడు!" అంటూ బెర్ మిద కూర్చున్నాడు.

"వాడు నీకు తెలుసా?" అని అడిగాను.

"అంటే నువ్వు కూడా వాళ్లే చూశావా? కొంపతీసి డబ్బులివ్వలేదు కదా?"

"అయిదురూపాయలిచ్చాను!"

"ఏంతసేపయింది?"

"ఇప్పుడే!"

"అయినా వాడి మాటలు నువ్వలా నమ్మావ్?"

"అనుమానించతగిన మనిషిలా లేడు!"

అన్నాను మెల్లగా.

"అదే వాడి గొప్పతనం! వాడేకాదు ఏ మనిషియినా ఈ కాలంలో అంతే! బాచ్చావనరైనను బట్టి, మాటలనుబట్టి మనిషి వ్యక్తిత్వాన్ని అంచనా కట్టేరోజులు కావని! 'ఫేస్ యాక్ డి యిండెక్స్ ఆఫ్ మైండ్' అన్నది పాఠ సూక్తి.

మనసులోని ఎగ, ద్వేషాలను, కల్లాకపటాలను, కుళ్లను పైకి కప్పించకుండా జాగ్రత్తపడి సంచుంలో ప్రతి ఒక్కరూ పెద్దమనిషి అనించుకోవాకే ప్రయత్నిస్తున్నాడు ఈ రోజుల్లో! అందుచేత ఎవరు దొంగో, ఎవరు చొరో తెల్పుకో లేకపోతున్నాం!" అన్నాడు శిఖర్.

ఆ మాటలు నా గుండెలో వాడి ఖాలాల్లా దిగాయి. నా బాధను, కంగారును పైకి కన్నడనీయకుండా జాగ్రత్తపడ్డాను. నేను ఈ కాలపు మనిషినే కదా! అనవసరమైన ఓ చిరునవ్వును పెదాలమీదికి తెచ్చుకొని "సా తే సో యిం ది తే! అయిదు రూపాయలేగా!" అన్నాను.

"నీకు తెలిదు అనంద్! వాడిలా చాలామందిని మోసం చేస్తున్నాడు. అనలా పెల్లాం వుండో లేదో ఎవరికీ తెలిదు!"

"ఉంది!" అని గట్టిగా అరచాలనుకొన్నాను. కాని మళ్లీ నాలోని మరో మనిషి నా నోరును

నొక్కేసేడు. ఇంగ్లీషు మేగజైన్ చేతిలోకి తీసుకొంటూ అన్నాడు శిఖర్ —

"మా కజిన్ అనూ కూడా స్టేషన్ కు వస్తానంది మనకు సెండాఫ్ యివ్వటానికి. నేనే వద్దన్నాను."

"ఎందుకని?" అని అడిగాను పె బెర్ మిడిరి వెళ్ళా.

"అమె వస్తే నీవేమైనా ఫేలవుతావేమోనా వద్దన్నాను!"

నేను మాట్లాడలేదు.

"మా కజిన్ అని గొప్పలు చెప్పుకోటంకాదు గాని దానివల్ల ఫార్వర్డ్ అయిడియాస్! దానికి సెల్ ఫోన్ పెట్టే మక్కువ. తను మంచి అనుకొన్న దానిని చేయటంలో వెనుకాడడు. ఎవరైనా ఏమైనా అనుకోంటారేమోనన్న భయం దానికిలేదు. నా నెవర్ కు జస్ట్ అపోజిట్! పెళ్ల య్యాక దాని సంగతి నీకే తెలుస్తుందిలే!"

ఆ సమయంలో శిఖర్ మాటలను వివరిస్తుంటే లేదు. సాధారణంగా శిఖర్ కబుర్లు చెప్తుంటే ఎంతో సరదాగా వుంటుంది. తామిద్దరూ గుంటల తరబడి కబుర్లతో గడిపి రోజులు కోర్కొలు. గుంటూరు ఆఫీసులో నాకు నన్నిసారుడైన వ్యక్తి శిఖర్ ఒక్కడే! నా దగ్గరున్న చొరవచేతనే అతను తన కజిన్ అనూ గురించి చెప్పాడు. అమెకు వాళ్ల తల్లిదండ్రులు సంబంధాలు చూస్తున్నారని నాలో అన్నాడు గుంటూరులో. ఆ ప్రస్తావన యొక్క అంతరార్థం నాకు తెల్లు. అయినా నేను బయట పడలేదు. అతను చెప్పినదంతా శ్రద్ధగా విససాగాను.

'ఎటూ ఆఫీసర్ ఇంటర్వ్యూకు మనిద్దర్లా మద్రాసు వెళ్తున్నాం కదా! నీకు అభ్యంతరం లేకపోతే మా కజిన్ అనూను చూద్దావుగాని! నీకు నచ్చితే మిగతా విషయాలు మీ ఫేరెట్ ల్స్ మాట్లాడతాను!' అన్నాడు.

నేను 'సరే' అన్నాను.

మా వాడే ఆఫీసులో ఇంటర్వ్యూ పూర్తి చేసుకొని శిఖర్ నాళ్ల బాబాయిగారింటికి బయల్దేరాం! అయిన ఏదో ర్యాంకోలో పని చేస్తున్నారట. టి. నగర్ లో స్వంత ఇల్లు కూడా వుంది. మేము వెళ్లగానే మనంగా మర్యాదలు చేశారు. అనునమను పరిచయం చేశారు. అందంగానే వుంది. బి. ఎన్. సి. పాసయిందట. నాకు వయసు ఎక్కువని తెల్లకూడా నమ్మ శిఖర్ ఎందుకు ప్రసాద చేశాడో అని నేను వచ్చేమందు అలోచించాను. ఆ ప్రశ్నకు ఇప్పుడు సమాధానం దొరికింది. అమాక్కులా కొంచెం వయసు ఎక్కువే? ఆ విషయాన్ని నేను అంతగా పట్టించుకోలేదు. నా ఆమోదాన్ని శిఖర్ కు చెప్పాను. బహుశా అతను వాళ్లక్కూడా చెప్పే వుంటాడు.

కొద్ది కాలంలోనే ఆఫీసర్ ను కాబోతున్నాననే గర్వం, అందమైన అమ్మాయికి భర్తను కాబోతున్నందుకు ఆనందం నాలో అధికమై స్టేషన్ కు వచ్చేవరకు వున్నాయి. అయితే కల్పన ఫోటో చూడగానే నా మూడ్ మారిపోయింది. మనసులో గర్వం లేదు! ఆనందం లేదు! ఏదో తీయని బాధ, తీరిని ఆవేదన, పశ్చాత్తాపం నా మనసులో చోటు చేసుకొన్నాయి.



స్కార్ ఎక్స్ పెన్ ఎవరితోను ప్రమేయం  
 పెండా చీకట్లో పరుగులు తీస్తూంది  
 నాకు నిద్ర రావటంలేదు  
 మనసునిండా ఆలోచనలే!  
 నా ఆలోచనలు బ్రయిన్ కంటే వేగంగా  
 ఎరిగెత్తుతున్నాయి కళ్ళముందు గతం కదలాడింది  
 గుంటూరుకు రాకముందు నేను విజయవాడలో  
 చివ్యగం చేశాను ఆ రోజు నాకు బాగా గుర్తు!  
 కవివారిం! పూజలు, పునస్కారాలు పూర్తయ్యేసరికి

తొమ్మిదిన్నర దాటింది అపసవ్యమైన  
 తొందరలో పాడవుడేగా సైకిల్ మీద బయల్దేరాను  
 పది గజాలు వెల్లానోలేడ్ చారాత్తుగా  
 నా సైకిల్ కు బ్రేకులు పడ్డాయి  
 ఎదురుగా నేలమీద ఓ చిన్నకుర్రాడు పడిపోయి  
 ఏడుస్తున్నాడు నమయానికి నేను బ్రేకులు వేయక  
 పోతే చక్రం క్రింద పడివుండేవాడు సైకిల్ కు  
 స్పాండు వేసి కుర్రాణ్ణి ఎత్తుకొని సముదాయించాను  
 అతని తాల్చాకు పెద్దవాళ్ళు ఎవరైనా పున్నారేమో

నీ చుట్టూ చూశాను ఎవ్వరూ కనిపించలేదు  
 కుర్రాడు ఏడుపు అపలేదు మెల్లగా సైకిల్ మీద  
 కూర్చోబెట్టి బెల్ మ్రోగించాను అతన్ని ఎవరూ  
 పర్యటానికి  
 ఏడుపును ఆపి తనుకూడా బెల్ కొట్టడానికి  
 ప్రయత్నించాడు  
 'బాబూ! మీ యిల్లేక్కడ?' అని అడిగా  
 వేయిల్ని దక్షిణ దిక్కు చూపించాడు

మెరిసే  
 తెలుపుకు  
 మరియు  
 ఉజ్వలమైన  
 రంగుల  
 ఉతుకుటకు

# పోయింట్

డిటర్జెంట్ ఉత్పత్తి బిల్డ్



కర్నాటక సోప్స్ అండ్ డిటర్జెంట్స్ లిమిటెడ్, బెంగళూరు  
 వారి నాణ్యమైన ఉత్పాదన.  
 మార్కెట్ చేయువారు:  
 మైసూర్ సేల్స్ ఇంటర్నేషనల్ లిమిటెడ్, బెంగళూరు.

మెల్లగా సైకిల్ నడిపించుకొంటూ అటె  
వెళ్లాను  
పది గజాల దూరం వెళ్లగానే 'బాబూ !'  
అంటూ ఒకామె ఎదురుదెచ్చింది  
'అమ్మా ?' అంటూ చేతులు చాచాడు  
కుర్రాడు  
కుర్రాణ్ణి అమెకు అందిస్తూ 'మీ అబ్బాయేనా?'  
అని అడిగాను

అవునన్నట్లు తలూపింది  
'చిన్నపిల్లాణ్ణి అలా రోడ్డుమీద పదిలేస్తే  
ఎలాగండి ?' అన్నాను  
'పొరపొలుయిందండి ! ఠాంక్యండి !' అంటూ  
అమె నవ్వుకొంటూ దగ్గర్లోనే వున్న ఓ ఇంటికి  
వెళ్లింది

అదే నేను మొట్టమొదటిసారిగా కల్పనను  
చూడటం - వాల్మీకి నేను అప్పటినుకు వెళ్లే  
దార్గానే వుంది ఆ రోజు రాగాయకు ఆ ఇంటి  
ముందుకు రాగానే వా దృష్టి అట్లునక్కడే మళ్లటం  
అలవాటుసరియింది ఆ అలవాటే అనర్థంకు  
దారితీసింది రెండు చేతులు కలిపేకాని చప్పుట్లు  
కావు ! నేను కల్పన ఇంటివైపు చూడటం, అమె  
కిటికీలోంచి నవ్వు పరిశీలించటం ప్రారంభమైంది  
అమె చర్మ వాడెంతో బలాన్నిచ్చింది కాలం  
గడుస్తూన్నకొద్దీ ఆమెకోకూడా మార్పు రాసాగింది  
కిటికీలోంచి చూసేదల్లా తలుపులు తీసుకొని  
గుమ్మంలో నిలబడి చూడటం మొదలుపెట్టింది  
ఇక నేను పని పూనూ లేకపోయినా పదిసార్లు వాల్మీకి  
వైపు వెళ్లేవాణ్ణి అమె ఎవరో, ఏం చేస్తుందో,  
తెల్పుకోవాలన్న అలంపు కల్గింది మార్గం కోసం  
అన్వేషిస్తుండగా అవకాశం గుమ్మత్తుగా దొరికింది  
ఓ రోజున వాళ్ళ బాబు నా రూమ్కు  
వచ్చేసేడు 'మా అమ్మకు జాలం' అన్నాడు  
ఏడుస్తూ నేను వెంటనే అతన్ని ఎత్తుకొని కల్పన  
దగ్గరికి వెళ్లాను అమె నిజంగానే మంచమీద

## మైనపు బొమ్మలు

ఒడుకొని వుంది మనిషి పిరసం గావుంది ఇల్లంతా  
పరిశీలనగా చూశాను అదై ఇల్లు కావటంచేత  
చాలా ఇరుకుగానే వుంది ఆ గదిలో ఓ ప్రక్క  
మంచం, మరోప్రక్క బట్టలు కుట్టే మిషన్,  
రెండు కుర్చీలు వున్నాయి ఆ గదికి అనుకొనే  
కిచిన్ రూమ్ వున్నట్లుంది

'మీరా !' అంటూ లేచింది నన్ను చూడగానే  
'ఫర్వాలేదు ! కూర్చోండి ! మీకు జ్వరంగా  
వుందని బాబు చెప్పాడు' అన్నాను అమె నా రాకను  
అపార్థం చేసుకొంటుండేమోనన్న భయంతో  
'ఏడు మీ యింటికి వచ్చాడా ? ఎంత జాగ్రత్త  
ఎత్తున్నా రోడ్డుమీదికి పోతున్నాడు !' అంది  
కుర్రాణ్ణి ఎత్తుకొంటూ

'పసిబంధం కదండి !' అన్నాను చిన్నగా నవ్వుతూ  
'కూర్చోండి !' అంది కుర్చీపై  
అలా ప్రారంభమైంది కల్పనతో నా పరిచయం  
పరిచయం స్నేహంగాను, స్నేహం అనుబంధం  
గాను మారటానికి ఎక్కువకాలం పట్టలేదు అమె  
భర్తకు పుద్గోలం లేదని, నాలుకాలపిచ్చి ముదిరి  
పిన్నాపిచ్చి ప్రారంభమై మద్రాసు వెళ్లేవాడనీ,  
దబ్బువుంతకాలం అక్కడ వుంటాడనీ, దబ్బుయ్యక  
వ్వంత పూరుచి తండ్రిని పీడించి దబ్బు తీసుకు  
వెళ్లేవాడనీ, అందుచేత విజయవాడలో ఓ ప్రైవేటు  
కంపెనీలో అతనికి పుద్గోలం యిప్పించి, కల్పనను  
యిచ్చి పెళ్లి చేశారనీ, పెళ్లయి ఏల్లాడు పుట్టివా  
అతని పద్ధతి మారలేదనీ, చిల్లను పదిలేస్తే మద్రాసు  
వెళ్లిపోయాడని తన భర్త గురించి వివరంగా నాకు  
చెప్పింది కల్పన

కల్పనకు నాకు వున్నది కేవలం స్నేహబంధమే  
కాదు, శారీరక సంబంధం కూడా ఏర్పడింది ఆ  
విషయం మా వూళ్ళోవున్న నాన్నగారికి తెల్పింది  
నెంటనే విజయవాడకు పరిగెత్తుక వచ్చాడు అయిన

ఏం చెప్పాడో కాని, కల్పన వారం తింక్కుందానే  
ఇల్లు ఖాళీచేసి వెళ్లిపోయింది ఎక్కడకు వెళ్లిందో  
ఇప్పటికీ నాకు తెలీదు

చలుక్కున లైటు వెల్లింది  
శేఖర్ లేచిపట్టువాడు  
తలతిప్పి చూశాను  
'ఇంకా సిద్ధపోలేదా ?' ఆ మైనపు బొమ్మ  
గురించే ఆలోచిస్తున్నావా ?' అన్నాడు సీసీలోని  
వాలర్ ను గొంతుతో పోసుకొంటూ

"మైనపు బొమ్మా, ఎవరు ?" అని అడిగాను  
అర్థంకాక

"వాడే ! ఇంకా ప్లాట్ ఫామ్మీద కన్నడిన  
బెగ్గర్ మైనపు బొమ్మ చూడటానికి చాలా  
బాగుంటుంది కాని నిస్సగని వేడిగాని తగిలితే  
మొత్తం కరిగిపోయి ముద్దలా మారుతుంది వాడి  
అనలు స్వరూపం తెలిక ఆ యిదు రూపాలు  
అనవసరంగా పోగొట్టుకొన్నావ్ !" అన్నాడు శేఖర్  
బెగ్గర్ మీద నడుం వాలుస్తూ

"అర్థరాత్రి అయిదు రూపాయిలే కదా !  
డోంట్ వేరీ !" అన్నాను

'నిజానికి మైనపు బొమ్మ కల్పన మొగుడు  
ఒక్కడే కాదు ? ఆర్థిక పరిస్థితులకు బానిసయ్యే  
నాకు లొంగిపోయిన కల్పన, పదుపుచరిష్టలను  
రక్షించుకొనే నిమిత్తం దబ్బును ఇర్బుపెట్టి  
కల్పనను వెళ్లగొట్టిన మా నాన్న, నైతికంగా  
దిగజారి పెద్దమనిషిలా ప్రవర్తిస్తున్న నేను -  
అందరం మైనపు బొమ్మలే !' అని మనసలో  
అనుకొన్నాను ఆ సమయంలో

కాని అదే సమయంలో శేఖర్ కూడా తన  
మనసులో 'అమా జీవితంలో మరేదే వలస మోస  
పోయినా ఆనంద్ లాంటి వ్యక్తి భర్తగా అభించటం  
అమె పూర్వజన్మ మక్తతం !' అని అనుకొన్నాడన్న  
విషయం అనుచును వెళ్లి చేసుకొన్న ఆరునెలలకే  
నాకు తెల్పింది

అసఖికాలంతా అధిక ఆదాయం/  
జీవితక వాయిదాలా భారీలాంటి/  
తక్కువ సుభ్యులతో ఎక్కువ అవకాశాలు/  
సదామూసేవకై

## స్వల్పకాలచిట్టు

గ్రూపువేరు	చీటి మొత్తం ఖర్చు	వాయిదాలు	సభ్యులు	నెలసరి వాయిదాలు	పొదు పరిమితి 5/ కంపెనీ కమిషన్ తో సహా
RCD	25,000	25	25	1,000	30/
RCF	10,000	25	25	400	30/
RCG	5,000	25	25	200	30/

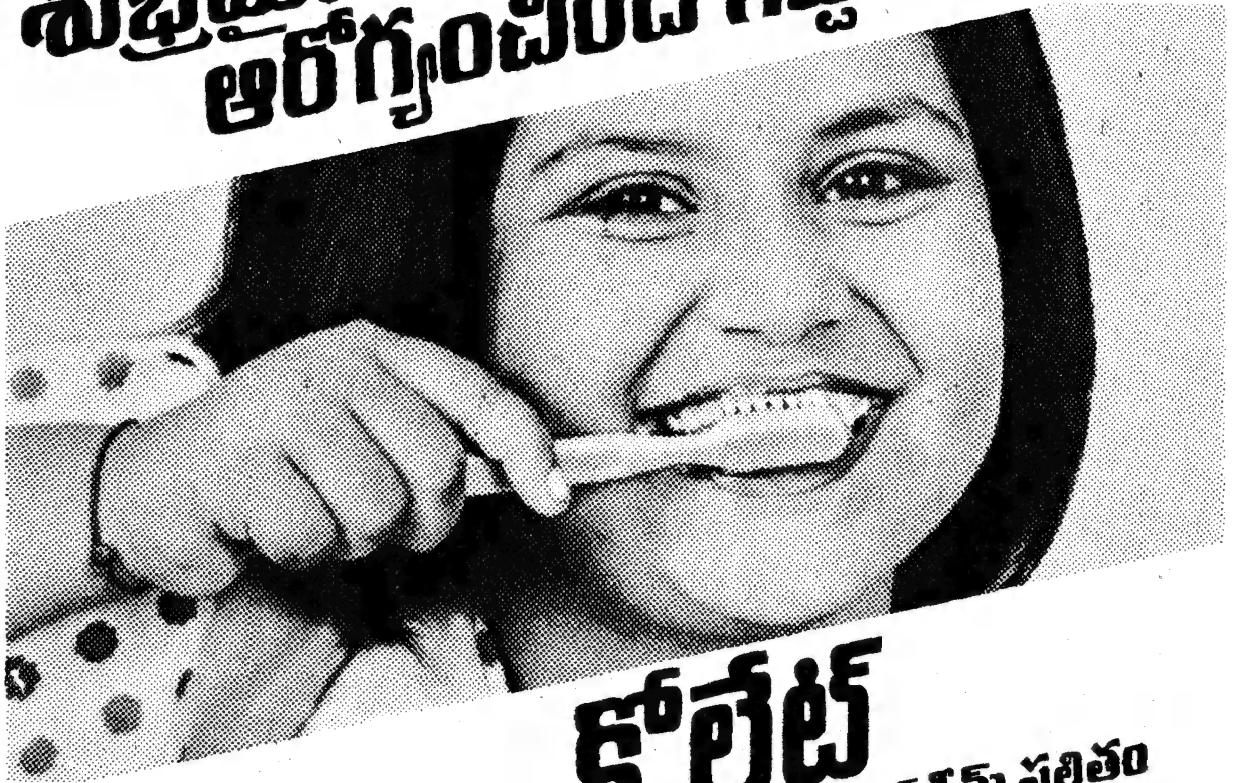
నంపుదించండి:



**రావు చిట్ ఫండ్ కంపెనీ**

పెద్దిళ్ళాట్ల వారిచిథి, గవర్నరుజేట్, విజయవాడ-520002, PHONE: 72237

# శుభ్రమైన తాజా స్వాస్థ్యం... ఆరోగ్యించిందే గట్టి పళ్ళు



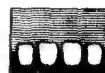
## కోల్గేట్ డెంటల్ క్రీమ్ ఫలితం

ప్రతిసారి భోజనం చేసిన తర్వాత కోల్గేట్ తో మీ పళ్ళను తోచుకుండి కోల్గేట్ ప్రపంచమంతటా దంతవైద్యులు సిఫారసు చేసే తీరులో మీకు రక్షణ వదులుతుంది.

మీ పళ్ళలో మిగిలిపోయే అహరపు అణువులలో బాక్టీరియా పెరుగుతుంది. అవి ముందు నోటి దుర్వాసన అనేన బాధాకరమైన దంతక్షయాన్ని కలిగిస్తాయి.

అందుకే మరి ఎప్పుడూ భోజనంకాగానే కోల్గేట్ తో ముఖం వడం వరైన మార్గం అది మీ స్వాస్థ్యను తాజాగా రూపొందించేందుకు, పళ్ళను తెల్లగా మెరిసేలా చేసేందుకు దంతక్షయాన్ని ఎదిరించేందుకు అమోఘమైనదని రుజువయింది.

కోల్గేట్ యొక్క నమ్మకమైన సూక్ష్మికరణ ఎలా పని చేస్తుందంటే



మీ పళ్ళలో తిరుక్కుపోయిన అహరపు అణువులలో దుర్వాసన, దంతక్షయాన్ని కలిగించే బాక్టీరియా పెరుగుతుంది.



కోల్గేట్ యొక్క సాటిలేని చర్యగల నదుగు బాగా తోచుకునే హానికరమైన అహరపు అణువులను బాక్టీరియాను తొలగిస్తుంది.

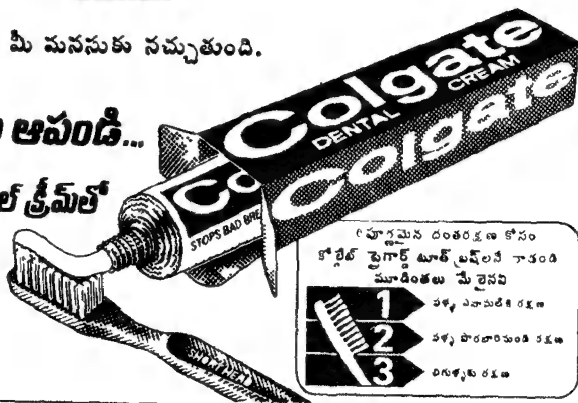


ఫలితం అకర్షణీయమైన తెల్లని పళ్ళు స్వాస్థ్య తాజాగా ఉండన్న నమ్మకం దంతక్షయంనుండి రక్షణ.

కోల్గేట్ తోని తాజా పిప్పర మెంట్ లాంటి రుచి మీ మనసుకు నచ్చుతుంది.

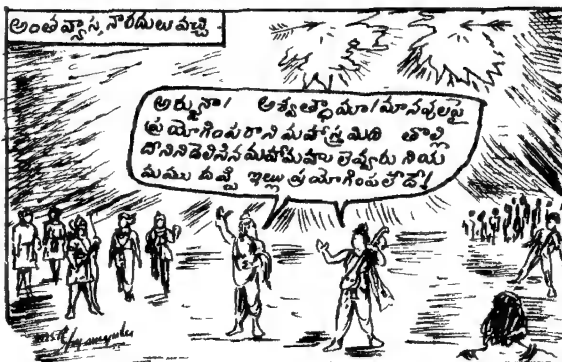
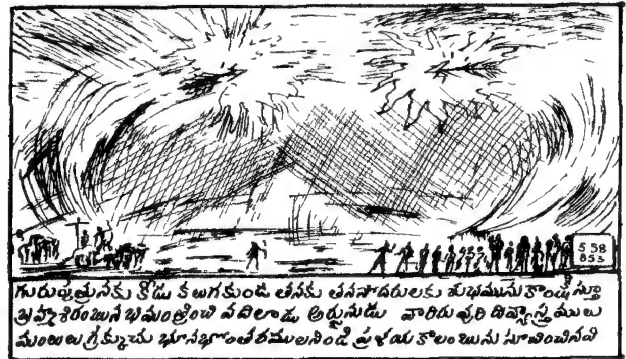
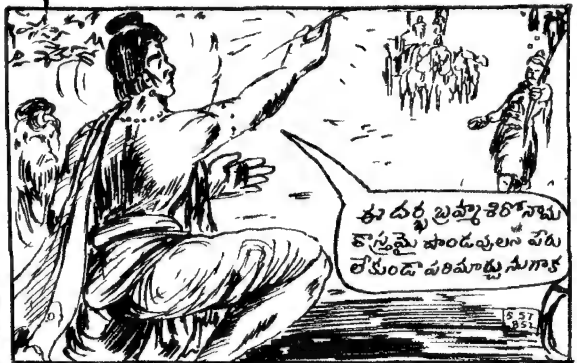
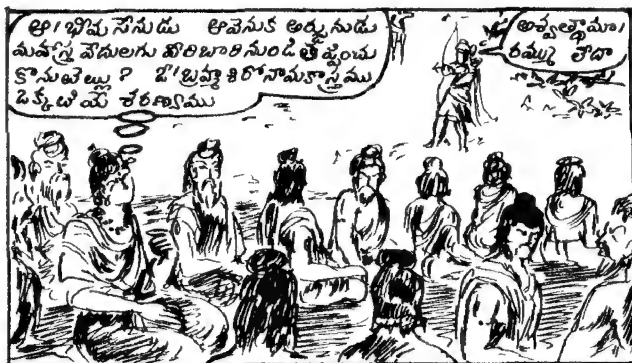
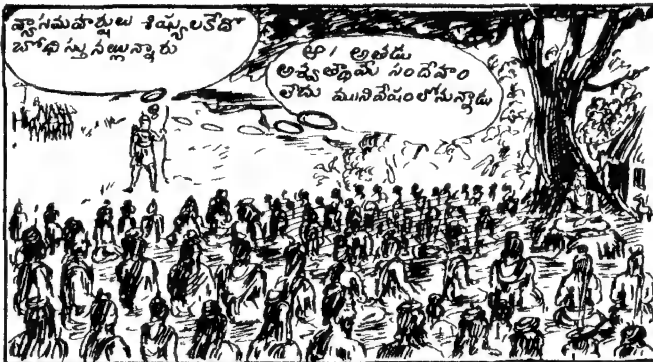
నోటి దుర్వాసనను ఆపండి...

కోల్గేట్ డెంటల్ క్రీమ్ తో  
దంతక్షయాన్ని  
ఎదుర్కోండి!



- చూడమైన దంతరక్షణ కోసం కోల్గేట్ టైగార్డ్ టూత్ పేస్ట్ లనే కాకండి మూడింతలు మేలైనవి
- 1 పళ్ళు ఎరుదురీ రక్షణ
  - 2 పళ్ళు పొరబారించు రక్షణ
  - 3 దిగుళ్ళకు రక్షణ

( గత సంచిక తరువాయి )



[ఇంకా ఉంది]



మీ స్నానమునందు ఒక క్రొత్తదనము నిచ్చు

సబ్బు - **ప్రేమ్**



సుకుమారమైన మీ చర్మ సౌందర్యమునకు ప్రేమ్  
దీని పరిమళము స్వచ్ఛమైన నురగ మీ శరీరమును  
అహోదింపజేయును

మీ శరీరమునకు మృదుత్వమునిచ్చు సబ్బు-ప్రేమ్



ప్రేమ్ - తాజాతనము నందించు సబ్బు

అమ్మా, బాబుకి తగిలిన గాయంలో ఏకాస్త మట్టి చొరబడినా  
దాన్తో సూక్ష్మజీవులు చేరచ్చు



సూక్ష్మజీవులు చేరకుండా రక్షించండి

**BAND-AID**  
BRAND

**పట్టిలతో**

తెలివిగల తల్లులు, రేగిన గాయాలలోకి సూక్ష్మజీవులు  
చేరకుండా బ్యాండ్-ఎయిడ్ తో రక్షిస్తారు. ప్రతి  
బ్యాండ్-ఎయిడ్ పట్టిలో:

- మరింత సౌకర్యంతో, త్వరగా గాయాన్ని మాన్పడం  
కోసం, అతుక్కోని కొత్త పట్టి ఉంది.
- పగిలిన చర్మాన్ని సరిచేయడంకోసం, ఋణమైన  
క్రిమి నిరోధక పదార్థం ఉంది.
- గాయం త్వరగా మానడానికి లోపలికి గాలిని పొరనిచ్చే  
సూక్ష్మ రంధ్రాలున్నాయి.

బ్యాండ్-ఎయిడ్ బ్రాండ్ ప్యాక్ ను ఎప్పుడూ దగ్గర  
ఉంచుకోండి.



ఇది 25 మరియు 50 ప్రిప్స్ గల  
ప్యాక్ లలో దొరుకుతుంది.

**Johnson & Johnson\***

\* Band-Aid and Johnson & Johnson are trademarks of Johnson & Johnson U S A ©J&J '82

OBM/7975 TL

శ్రీ శువుల అడుగుల చప్పుడు ససిగడుతున్న  
జంతువులా వెవులు రిక్కించి, పిల్లిలా  
అడుగులు వేస్తూ గోడ దగ్గరకు వడిచింది  
ప్రేమిల.

“వస్తాను డాళింగ్” అంటున్నాడు  
మూర్తి. ఆ వెనకే వాలుగు పెదవులు కల్పిన  
చప్పుడు చిరుసన్నది.

“ఊ... ఇహవద” గోముగా అంటున్న  
శారద కంఠం.

“వద...వద...అని తరుముతావ్. నేను  
వెళ్ళిపోతే నీకు వంతోషమా?”

“ఛీ ... ఏమ్యాలమ్మా అవి? మీ  
ఆసీను కేటైముయిపోతుందని అన్నాను  
గానీ...”

“వెధవ అసీను రిజైను గీకేసి పోయిగా  
యింట్లో కూచుంటాను ఇరవయ్యే  
వాలుగ్గంటలా...”

“ఏం లాభం? అప్పుడు ఉదరపోషణార్థం  
నేను ఉద్యోగానికి బయల్దేరాతి!” శారద  
శీమక్కున వచ్చిన చప్పుడు.

“అంతేనంటావా?”

“ఇంకేమంటాను?”

“నరే వస్తా...”

“వెళిరా!”

“తలుపులు తెరుచుకున్న చప్పుడు:

“అన్నట్టు మర్చిపోయాను, మూర్తి...”  
కంగారుగా పిల్చింది శారద.

“ఏమిటి?”

“సాయంత్రం వచ్చేటప్పుడు పొడర్డబ్బా,  
ప్రింగుల పాకెట్, శృంగార్ కుంకుం ...  
మర్చిపోవద్దు.”

“అలాగే”

మరు విముషంలో పక్కవాటా ముంగిట్లో  
స్కూటర్ స్టార్ట్ చేస్తున్న శబ్దం వినిపిం  
చింది ప్రేమిలకి.

“ఓయబ్బ! వెధవటెక్కు దేశంలో  
ఇంకెవరూ పెళ్ళిళ్లే చేసుకోవట్టు, ఏ భార్య  
భర్తలకి మధ్య ప్రేమలే లేనట్టు...”

కసిగా విసుక్కుంది ప్రేమిల.

“ప్రేమిల...” భర్త పిలుపు వినబడింది  
కంతలోనే.

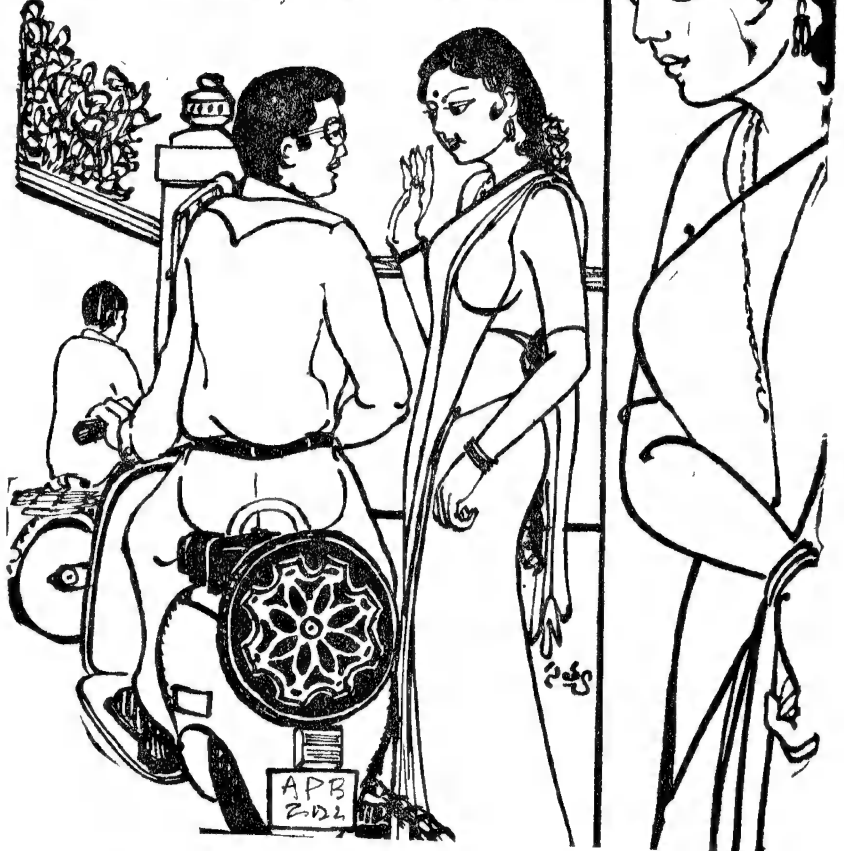
“వస్తున్నా...” విసురుగా జవాబిచ్చింది.  
“ఏమిటి? ఏంకావాలి?”

“రాత్రి వా పైళ్ళు యీ టేబిల్ మీద  
పెట్టాను...కనబడవే?”

“నరిగ్గ చూస్తే అనే కనబడతాయి.

# నకలెవని నమనసు

పి.వి.ఆర్. శివకుమార్



రాత్రి బాబిగాడు మంచం మీంచి వడిపోకుండా  
రెండో దిండు అడ్డు పెట్టి, మీ పైళ్ళు తల  
కింద పెట్టుకున్నా!”

మంచం మీది దువ్వుటి కింద నుంచి  
పైళ్ళు తీస్తూ అంది ప్రేమిల.

“ఐర్న...” నుదురు మొత్తుకున్నాడు  
భార్గవ, “పైళ్ళు తలకింద పెట్టుకోవటం  
మేమిటి నూనె మరకలా ... పొడూ పడి  
తగలది పోతాయి.”

“దువ్వుటి కింద పెట్టాక యింకా నూనె  
మరకలెలా బాతాయ్?”

భార్గవ మరేం మాట్లాడకుండా, పైళ్ళు  
క్లిప్ చేసి, స్టాండ్ తీస్తూ అన్నాడు -

“వస్తాను.”

“ఊ...” సైకిలు కదిలింది. ఇంజన్  
అన్చేసి వున్న స్కూటర్ మీద మూర్తి,  
అతని పక్కనే నిలబడి ఏదో మాట్లాడుతున్న  
శారద కచ్చిందారు.

“నాలో” అన్నాడు మూర్తి, భార్గవని  
చూస్తూనే.

“నాలో” నవ్వుతూ చెయ్యి వూసి  
ముందుకి సాగిపోయాడు భార్గవ.

“ఛీ ... యీయన కనలు బుద్ధిలేదు.”  
అనుకొంది ప్రేమిల యింట్లోకి వెళ్తూ.

వాళ్ళు కబుర్లు తరగనట్టు సిద్ధిలో ఏక  
వికలు ... యీయన పిగ్గులేనట్టు చేతులూ  
వదం!

కసినంతా వ్యక్తంచేస్తూ విసురుగా

త్వరలో వస్తూన్న (పచరణలు) • అలనాటి చరిత్రలు

ఈనాటి మేటి శ్రీ ప్రసాద్ రచనలు

స్వామాట్ శ్రీ రంగరావు	10-00
షాజహాన్	13-00
విజయనగర పతనం-1	13-00
విజయనగర పతనం-2	12-00
లకుమాదేవి [రచన లల్లాదేవి] (ఆంధ్రభామి సీరియల్)	15 00

**నవజ్యోతి పబ్లికేషన్స్**  
మైసూరులోని బిజయనగరం

## నీకే తెలివి నీమనసు

తరువులు మూసి, దడాల్ని గడియ పెట్టి రోజుకి నడిచింది.

\* \* \*  
ఇంతా చేసి నెలరోజులు పూర్తి కాలేదు కారనా, మూర్తి ఆ వాటాలోకి దిగి దిగిన మొదట్లో ఓ వారం, వదిరోజుల సాటు ప్రమీల బాగానే మాట్లాడింది కారనతో.

అయితే వచ్చిన ఫదిరోజులకే తెలిసింది కారన భర్తని పేరు పెట్టి పిలుస్తుందనీ, నువ్వు నువ్వని సంబోధిస్తుందనీ! మొదట్లో తన చెవుల్ని తనే నమ్మలేకపోయింది ఒకటి రెండుసార్లు భర్తతో అంది

“ఏమిటి ఆ అమ్మాయి అతగాణ్ణి ఏక వచనంతో పిలుస్తుందల్సేనండే”


భర్త నకి యిలాటి విషయాల్లో, ఇం టన్ను వుండదు. అతడికి ఎప్పుడూ ఆసీనుగొడవలూ, లేనా తన బడ్డెటు లెక్కలూ సరిపోతుం టాయి ఆసీను వారి పుణ్యమా అని పెద్ద వాటాలో అద్దెకి వుండగలగు తున్నాడేగానీ, వది హేను నందల జీతం వస్తు వ్నా అతడికి ప్రతినెలా రాబడిని మించిన ఖర్చు వుంటుంది. రెండెకరాల మెట్టని అంటి పెట్టుకుని వలె టూళ్ళో సంసారం సాగిస్తున్న తం ఓ, చదువుకుంటున్న గుడ్డరు తమ్ములూ, ఓ చెల్లెలూ...వీళ్ళకోసం నెలనెలా నాలుగొందల పె గా యింటికి వంచటం పెద్ద కొడుకుగా అతనికి పెద్ద ఆబి గేషన్. తనకో కొడుకు పుట్ట గా నే పితృధర్మంగా వలభె వేలకి ఇన్స్పూర్ చేసి వడేశాడు తన జీవితాన్ని ఈ ఖర్చులు పోను మిగిలిన దాంతో సంసారం సాగించటం అతనికి అసిథారావతం. ఈ ప్రతం జాగ్రత్తగా నిర్వహించటంలో యిరుగు పొరుగుల్ని అంత శ్రద్ధగా సరిశీలించడం అతడికి శక్తికి మించిన వని. అం తే కా క, యితరుల ఆంతరంగిక విషయాల్లో తల దూర్చటం తన సంస్కారానికి తగని వని అన్నది కూడా అతని నమ్మకం.

అయినా భార్య మాటలు విన్నా క అన్నాడు :

“ఏమో, పిలుస్తుండే మో! యీ రోజుల్లో సంస్కారానికి అదో గీటురాయి. ఫాషన్ కి అదో చిహ్నం.”

భర్త జవాబు వచ్చనట్లు మొహం చిట్కించి వూరుకుంది ప్రమీల.

**శ్రీ టెక్నో**  
**ఉగాదికార్డులు**  
పూర్తి రమణీయ కూకట్లన



**వినియోగదారులకు సెట్లు**

బాపుసెట్ (5 కార్డులు)	రూ.	9-00
బాపుడబుల్ సెట్ (10 కార్డులు)	రూ.	16-00
ఎస్సార్ సెట్ (6 కార్డులు)	రూ.	8-00
ఉగాది సెట్ (11 కార్డులు)	రూ.	15-00

**డీలర్లకు సెట్ల సౌకర్యం**

బాపు సెట్ 60 కార్డులు	రూ.	65-00
ఎస్సార్ సెట్ 72 కార్డులు	రూ.	65-00
ఉగాది సెట్ 132 కార్డులు	రూ.	120-00

మనియార్డర్ గాని, పోస్టల్ ఆర్డర్లుగాని మాత్రమే పంపాలి. ఇతరమేమీ అంగీకరించబడవు. ఎ.పి.సి. లేదు.

**Cards Crafts Classics**  
12-E Byramjung Bhahadur Lane  
PostBox No. 2421 Madras-600002

SA-SUC/82-7



క్రమంగా అమ్మలక్కల మధ్యాహ్నపు సమావేశాల్లో యీ అంశం చర్చకు రాసాగింది. ఆ అమ్మలక్కల సమావేశాలకి శారద రాక పోవటం, తన యింట్లో తను కూర్చుని ఏదో ఒకటి చదువుకోవటమో, యిల్లు సర్దుకోవటమో చేస్తూ సక్కింటిపురాకాన్ని పట్టించుకోకపోవటం సదరు సామావేశాల్లో యీ అంశం తీవ్రంగా చర్చితం కావటానికి మరింత దోహదం చేసింది. అమ్మలక్కలు నలుగురూ శారద నైఖరిని, ఆమె భర్తని పేరు పెట్టి పిలవటాన్ని తీవ్రంగా దుయ్యబట్టసాగారు. దాంతో ప్రమీలకి శారదపై ఏర్పడిన వైముఖ్యం మరింత పెరిగిపోయింది. తన అక్కనుతో శారదతో మాట్లాడటం కూడా తగ్గించేసింది. అంతేకాక, భర్తకి తన అసంతృప్తిని వారానికి మూడుసార్లు ప్రోగం చేసుకుని నివేదించటం ప్రారంభించింది. ఓపిగ్గా విని భర్తన, వివిధభారతి ప్రోగంలో సరితోజూ ఒకేపాట వివాల్చి వచ్చిన శ్రోతలా, వారపత్రికతో సరినందిక తోనూ ఒకే (రకం) కథ చదివిన పాఠకుడిలా విసుగెత్తి బోరెత్తిపోయి చివరికి పెళ్లాన్ని గట్టిగా కసిరేశాడు.

“పోసిద్దూ, దేశంలో ఇంకే సమస్య లేట్టు నీకెందుకు వాళ్ళ గొడవ? అయినా అది యీ కాలపు ఫాషన్ అని చెప్పాను కాదూ?”

“బానేవుంది ఫాషన్. మొగుడిచేత కాళ్ళ కూడా పట్టించుకుంటుంది గాబోలు! అయినా దాన్నేం లాభం? సభ్యతా, సంస్కారం తెలిసి ముషి. అతగాడి కుండలి బుద్ధి. ఆడంగిరేకుల వాడిలా వున్నాడు బొత్తిగా...” అంది ప్రమీల.

“అవిడ సభ్యతా, సంస్కారం గురించి విమర్శ చేసే ముందు మనం సభ్యతా, సంస్కారం నేర్చుకోవాలి. వాళ్ళ గురించి వాళ్ళ చాటున యిలా మాట్లాడుకోవటం సభ్యతేనా?”

“పోసివ్వండి. బియ్యే పాసయిన వాకు సభ్యత లేదు. ఇంట్లో మిగిలిన ఆ మహాతల్లి దగ్గరే నేర్చుకుంటామ సభ్యతా - సంస్కారమూనా! సరేనా?”

“చదువూ - సంస్కారం జంట వదలే అయినా జంటగా వుండతీరాలన్న విబంధన లేని అర్హతలు అవి! చదువుకోని వాళ్ళకి సంస్కారం వుండదన్న రూలూ లేదు -

మొగుడు ఇష్టపడ్డప్పుడు, తన యిష్టం వచ్చినట్టు అతణ్ణి పిల్చుకునే అడదానికి సంస్కారం లేదన్నమాట నిజమూ కాదు” -తెల్చి పారేశాడు భర్తన.

ప్రమీల కోపంతో ముక్కులు విగబిలింది - “అయితే...అయితే...మమ్మల్ని పేరెట్టి పిలవమంటారా?”

“అవిడ వాళ్ళాయన్ని పిలస్తోంది కాబట్టి సువ్వా అనుకరించాలన్న అభిప్రాయంతో మాత్రం పిలవకు. విజంగా నీకు మోజంటే ఇదివరకే ప్రారంభించి వుండాలింది!” నవ్వాడు భర్తన.

ఆ మాటలకి ఉడుక్కుంటూ, అక్కణ్ణం చున్నదల్లా ప్రక్క గదిలోకి వెళ్లిపోయింది, ధుమ ధుమ లాడుతూ ప్రమీల.

\* \* \*  
“తప్పకుండా వాళ్ళు లేచివచ్చిన బావలే అయి వుంటారు.”

వారం రోజుల తర్వాత ఓ రాత్రివేళ, భోంచేస్తున్న భర్తతో వుడబట్టలేక అనేసింది ప్రమీల.

“చ... ఏందుకలా అంటున్నావ్?” నోట్స్ పెట్టుకోబోతున్న ముద్దని అలాగే పట్టుకుని ఆశ్చర్యంగా అడిగాడు భర్తన.

“అవిడ మెళ్లో మంగళమాత్రం కూడా లేదు! ఓ ఒంటిపెట గొలుసుంటే అదే నూత్రమేమో అనుకున్నా యిన్నాళ్ళూ! కాదని తెల్చిపోయింది యివాళ!

“సవ్వంగా పెళ్ళయిన బాళ్ళయితే మంగళ మాత్రం ఏందుకుండదూ?”

భర్తనకి కొంచెం వింతగానే నోచింది యీ మాట. భర్త మాట్లాడక పోవటం మాసి ధైర్యంగా కొనసాగించింది ప్రమీల -

“మిరుక్కి పెరిమాలోకం గానీ, మొగుణ్ణి పేరెట్టి పిల్చినప్పుడే అనుకున్నాను నేను! సవ్వంగా కాపురాలు చేసుకునే వాళ్ళెవ్వరూ అలా పిల్చుకోరు! కనీసం నలుగురూ ఏంటు న్నారనయినా వుండదు గాబోలు!

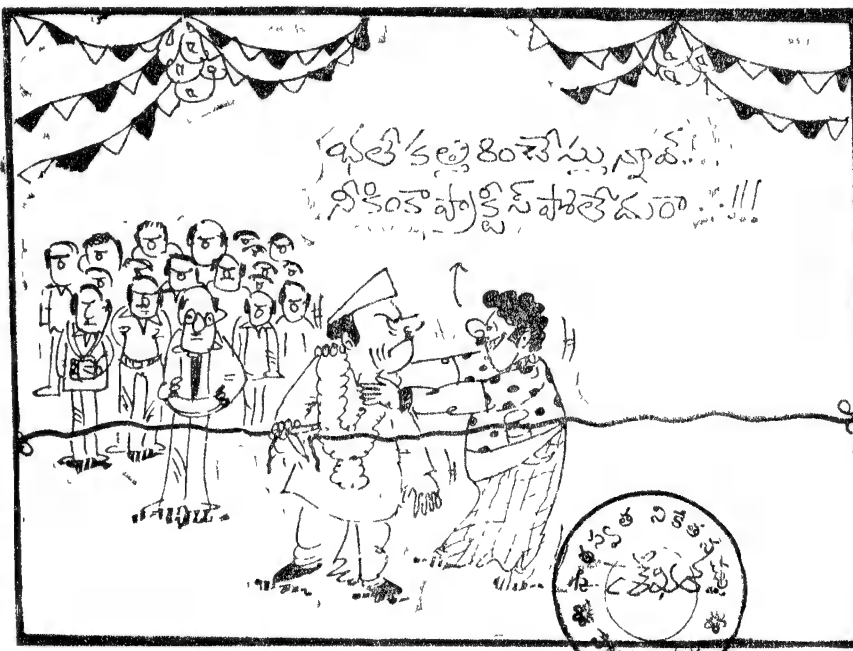
అందుకే నలుగుర్నీ కి రావటానికి, కలిసిడిగా వుండటానికి కూడా జంకుతోంది! పెద్ద తెక్కమవిషిలా యింట్లోనే వడుంటుంది భర్త లేనంతసేపూ!”

“పోనెద్దూ - పొరుగు వాళ్ళని గురించి మనకి సంబంధించినంత వరకూ చెడుగా మాట్లాడుకోవటం మంచిది కాదు. వాళ్ళ అలావాట్లు, అగచాట్లు వాళ్ళని సగదెచ్చి మనం మౌనంగా పూరుకుంటే పోలా!” అన్నాడు భర్తన.

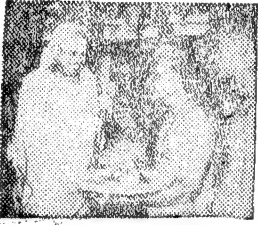
\* \* \*  
“వదినగారూ... వదినగారు!”

రాత్రి వది గంటలు దాటుతున్న వేళ... కంగారుగా వినిపించింది శారద కూరం.

అంత క్రితమే తెల్లు తీసేసి పక్కమిదికి వాలాడు భర్తన. ప్రమీల వదురుని పాపుగంట దాటుతోంది.



ఓం శ్రీ మాత్రే నమః



## నవశక్తి నిలయం నుంచి భక్తులకు వినూత్న అవకాశము

శ్రీ మురుగన్యాయ మరియు జగద్గురువులు ఆశీర్వాదముతో  
రైవడత్తమైన వస్తువు రూపొందించు సంస్థ

శ్రీ కంచి కామకోటి శ్రీ జయేంద్ర సరస్వతి,  
శ్రీ శృంగేరి శారదాపీఠ మహా సన్నిధానము,  
గోండ్ల శ్రీ అచార్య శ్రీ శరణవీధి మహారాజ్

మరియు ఇతర బుద్ధి తుల్యులు.

- |                                                                                                                                                                                                                                                     |            |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| 1. శ్రీ మహాపేరు (పంచ లోహాలు) $2\frac{1}{4} \times 2\frac{1}{4}$                                                                                                                                                                                     | రూ. 450—00 |
| 2. శ్రీ మహాపేరు (పంచ లోహాలు) $1\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$                                                                                                                                                                                     | రూ. 250—00 |
| 3. దిష్టి వివర్తి యంత్రము.                                                                                                                                                                                                                          | రూ. 45—00  |
| 4. దిష్టి నివర్తి డాలర్ (ఈ యంత్రము ఒలిగియున్న వారికి దుష్ట శక్తుల ప్రభావాన్ని తొలగించి, దృష్టి దోషమును హరించి ప్రమాదములు మొదలైనవి జరగకుండును. ఎటు వంటి ఒడుడుకులూ, కష్టములు సంభవించకుండా కాపాడును. గృహములోగాని, వ్యాపారములోగాని కూడ ఉంచుకొనవచ్చును). | రూ. 37—00  |
| 5. వివాహప్రీతి డాలర్ (వివాహములు త్వరగా జరుగుటకు)                                                                                                                                                                                                    | రూ. 45—00  |
| 6. భవప్రీతి డాలర్.                                                                                                                                                                                                                                  | రూ. 45—00  |
| 7. కాన్యాప్రీతి డాలర్.                                                                                                                                                                                                                              | రూ. 45—00  |
| 8. శ్రీ చక్రం యంత్రం $3" \times 3"$                                                                                                                                                                                                                 | రూ. 115—00 |
| 9. శ్రీ చక్రం డాలర్.                                                                                                                                                                                                                                | రూ. 45—00  |
| 10. పుటిహాల 54 పూసలు                                                                                                                                                                                                                                | రూ. 60—00  |
| 11. ఒరిజినల్ తామరపూల 54 పూసలు                                                                                                                                                                                                                       | రూ. 100—00 |
| 12. నవగ్రహ డాలర్ (9 రకములు) ఒక్కొక్కటి.                                                                                                                                                                                                             | రూ. 37—00  |
| 13. రుద్రాక్షపూల 54 పూసలు                                                                                                                                                                                                                           | రూ. 250—00 |
| 14. ఎలక్ట్రానిక్ ట్రాన్సలెట్ 12 రాసులు ఒక్కొక్కటి                                                                                                                                                                                                   | రూ. 20—00  |
| 15. అష్టలక్ష్మి మరియు ఇతర దేవతా డాలర్ [ఎంబోస్డ్ నమూనా]                                                                                                                                                                                              | రూ. 105—00 |

అర్చకుతో నరుకు విలువపై 25 శాతమును ముందుగా పంపవలెను.

వస్తులు వి.సి.పి. పోస్టు ద్వారా పంపబడును.

సంప్రదించండి.

విశ్వరత్న శ్రీ విద్యా వుపాసక స్వామిజి,

శ్రీ ఎస్. టి. మురుగభూషణం.

(ప్రెసిడెంట్ మరియు సలహాదారుడు)

నవశక్తి నిలయం,

153, లాయడ్స్ రోడ్, గోపాలపురం, మద్రాసు-600086.

ఫోన్ : 812013.

ఇతర ప్రత్యుత్తరములు తమిళము మరియు ఇంగ్లీషుతో.

## నీకే తెలిసి నీమనసు

శారద పిలుపు వినబడ్డ భార్య వ భార్యని  
లేవురామని భుజం మీద చెయ్యివేసి తట్టాడు.

“నేనేం నిద్ర పోవటం లేదుగాని మీరు  
పూరుకోండి ఏమంత మునిగిపోయేవని అర్థ  
రాతివేళ యంతోటి మరదలుగారికి!...”

“ఏం మాటలవి? అవసరం వచ్చిందో  
ఏమో, పాపం. లేచి వెళ్లి చూడరాదా?”

“నా దంత జాలి గుండేం కాదు. కావా  
లంటే మీరెళ్ళి చూడండి.”

భార్య వ ఏనురుగా లేచి వెళ్ళి, నెమ్మదిగా  
తలుపు తీసాడు. అతణ్ణి చూసి శారద  
రెండడుగులు వెనక్కి తగ్గింది.

“ఆయనకి బాగా జ్వరం వచ్చిందండీ,  
ఒళ్ళు పేలిపోతోంది” అంది. గొంతు తడిగా  
ధ్వనించింది కళ్ళ అప్పటిదాకా ఏడ్చినట్లు  
వుట్టి ఉన్నాయి. “అరె... ఎప్పుట్నుంచి?  
ఇవేళ ఫీసుకి వెళ్ళినట్లున్నారే?” అన్నాడు  
భార్య వ, ఆదుర్దా కనబరుస్తూ.

“ఉదయమే కాస్తా వాళ్ళ వెళ్ళగవురా  
తెక్కుజెయ్యకుండా వెళ్ళి పోయారు.  
సాయంత్రం వస్తూనే తలనొప్పిగా వుందని  
వడుకుండిపోయారు డాక్టర్ దగ్గరకి వెళ్ళ  
మంటే అదే తగ్గుతుంది తెమ్మని రెండు  
కోటిస్ టాబ్లెట్స్ మింగి పూరుకున్నారు.

అరగంట క్రితం మంచి మరీ ఏక్కు  
చేసింది. మూలుగుతున్నారు... నా కేమిటో  
భయంగా వుంది అన్నయ్యగారూ!” శారద  
కళ్ళలో మళ్ళీ నీళ్ళు తిరిగాయి

భార్య నకి జాలి కలిగింది.

“మరేం ఫర్వేదమ్మా జ్వరం ఎంతో  
తగ్గుతుంది? నేను వెళ్ళి డాక్టర్ని పిలుచుకు  
వస్తాను. మువ్వ ఆయన్ని కనిపెట్టుకు  
వుండు” అంటూ గబగబ చొక్కా వేసుకుని  
బయటకు నడిచాడు. శారద తమ వాలాలోకి  
వెళ్ళిపోయింది.

“మాశారుగా! ఇంట్లో ఆడదాన్ని  
వుండగా నాతో ఒక్కమాట చెప్పలేదు. మీతో  
వని కాబట్టి మీతో మాట్లాడి పూరుకుంది.  
నభ్యతంటే యిదేగాబోలు! అయినా అంత  
ఫాషన్ మోడన్ మనిషిగా - వెళ్ళి డాక్టర్ని  
పిల్చుకోలేదా?”

తిరిగొచ్చిన భర్తతో అంది ప్రమీల.

భార్య మొహంతోకి ఒక్కసారి సీరియస్ గా

చూసి, కళ్ళు మూసుకుని పక్కకి తిరిగాడు భర్త

\* \* \*

“ఏమిటి కథ? రెండోజరించి వాళ్ళ యింటోంచి అయిదనిమిషాల్లో వచ్చేస్తున్నావ్ - పని వుండటం లేవా?” (ప్రమీల పని మనిషిని అడిగింది)

“ఏం పనిమీ? ఆ ఆయనకే మోజురంగా వుండటం - ఆయన అన్నమే వండుకోవటంలేదు కాఫీలు తాగిన గ్యామలు, గిన్నెలు తప్ప మరేం వుండట్లేదు” అంది పని మనిషి

“ఓయబ్బ! మొగుడికి జ్వరమొస్తే భోజనం కూడా మానుకుంటారు గాబోలు! ఊరి వాళ్ళకి బిడాయి పోవటం తప్పితే ఏమిటి?” అనుకుంది (ప్రమీల)

“ఏమండీ - యిది నిన్నారా? అతగడికి జ్వరంగా వుందని ఆ శారద తిండి కూడా మానేసిందట” సాయంత్రం భర్తకి కఫీ యిస్తూ అంది

“ఏమే పొద్దున డాక్టర్ గారితో కల్చి వెళ్ళినప్పుడు నాతో అని బాధపడ్డాడతను. ‘నేనెంత చెప్పినా వివటం లేదండీ, వంట కూడా మానుకుంది రెండోజరించి’ అని! ఇబడితో పాటుగా తనూ బెడ్లో, పళ్ళరసమో తాగి వూరుకుంటోందిట!” అన్నాడు భర్త

“హనీ అలా చెప్పండి సాగి రే జ్వరమంత సొఖం లేనవ్వారు అందుకే! పళ్ళూ, పానీ, వెడ్డా తింటుంటే ఇహ అన్నం కూడా ఎందుకూ? కొనిపెట్టే భర్త వుండగా వంటయింటి చాకిరీ రెండోజరి తప్పిరా తప్పినట్టే! ఊరి వాళ్ళకేమో గొప్ప పతివ్రతావ తరిలా వేషం!”

“అవిడొచ్చి తను మొగుడి మీది ప్రేమ కొద్దీ తిండి మానుకున్నానని నీతో చెప్పాడా? ఎందుకే అవిడంటే నీ క త మంట?”

“ప్రన్నెండి అవిడ మంచిదే! నేనే గయ్యాలి దాన్ని గనక అందర్నీ ఆడిపోసుకుంటాను సొంత చెలెలి కన్న విక్కువగా చెనకేసు కొస్తున్నాను! అవిడ గిర్సం, డాబుసరి తనం మీదే తెలు” మూతి తక్కుకుంటూ అక్కణ్ణించి వెళ్ళిపోయింది ప్రమీల

\* \* \*

“చాలా థాంక్స్ మీదా మీరు బాగా

క్రమ తీసుకున్నారు నా గురించి” అన్నాడు మూర్తి

“భలేరే! పొరుగులం ఆపాటి సాయపడకపోతే ఎలా? రేపు నాకేదయినా వస్తే, మీరు మాత్రం”

“పూర్వోండన్నయ్యగారూ - అటుగంటి పాడు మాటలు విన్నరు అనకండి” చలుక్కువ అతణ్ణి కబ్ చేస్తూ అంది శారద

“ఫర్లేదమ్మా, మాట రస కన్యాను అయినా మీ ఆయనకి అలాటి శ్రమ ఎప్పుడూ కలగనీయనే! నాది రాతి శిరిం” నవ్వుతూ అన్నాడు భర్త

“అదిగో నువ్వి! అక్కడదేకంగా అలాటి మాటలే అంటున్నారు” అంది శారద ఈనిరి మూర్తి కూడా నవ్వేడు భర్త నతో పాటు

\* \* \*

వల ఖై మై శ, దూ రం లో పుగ్గ పరెటూర్లో ప్రమీల అన్నగరి ాడకు బారసాల బారసాలకి వెళిన వెల్లెల్ని రెండో జూలు వుండి వెళ మని బలవంతం చేశాడు ఆమె అన్న భారని కొడుకుని అక్కడ వదిలి, ఆసీసు పోతుందని ఆ సాయంత్రమే తిరిగి వచ్చేశాడు భర్త

వంటరిగా చెయ్య కాల్చుకుంటున్న భర్తవని బలవంతం తను యింటోకి లాక్కవచ్చారు మూర్తి భోజనాలు చేసి,

కబురు, చెప్పకుంటూ కూర్చున్నారు ముగ్గురూ

“స్నేహారం రెండోజరి జలవహిచ్చాయి కదా! వం టిక్కం పిచిక్కి పిక్కికే వెళ్ళా మనుకుంటున్నాం మీరూ రాకూడదా?” అడిగారు మూర్తి

భర్త వ ఏం మాట్లాడ లేకపోయాడు భార్య ఒప్పు కో ద వ్వు భయం అతనికుంది. అరనిగుషం అగి అన్నాడు -

“మే మెందుకూ, మీ యిద్దరూ సరదాగా వెళ్ళిరండి చిలకా గోరింకల్లా”

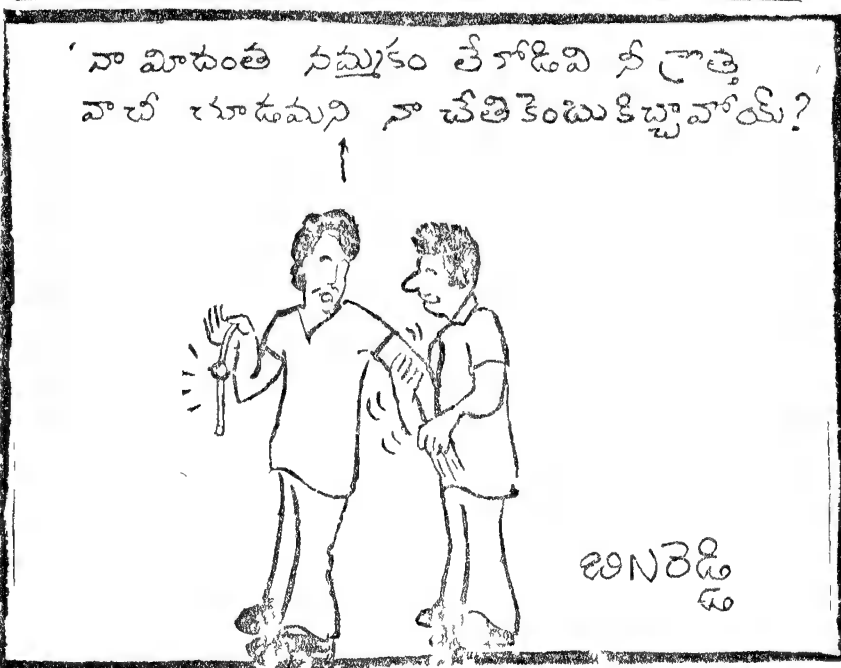
“పిక్కి చిలకా గోరింకా ఏమిటండీ, పిల్లి? నలుగురం వుంటే నే సరదా!” లుచ్చిరు మూర్తి

“అదికాదు మూర్తి - వదినగారి నాతో రావటం యివ్వు వుండదు అదీ సంగతి” చిన్నగా నవ్వుతూ చెప్పింది శారద

పిగ్గుతో తల దిలగుడున్నాడు భర్త

“గంటాక్ రబ్బిన్, శరూ!” చిరు కోసగా అగ్గారు మూర్తి

“నో నో సీ యిట్లో మా అవిడ గగగయేట్ ఆమురా, స్త్రీ సహజ గణాలకి పూర్తిగా బాలిం! ప్రయత్నించి ఆమెని మార్చలేకపోయాను తన అవుట్ లిక లో అనగలంతయినా మార్పు రాలేదు!” కిందితే బాధగా బయట ఎడ్డాడు భర్త. “నీరీ మిమ్మల్ని లుపనరంగా”



“భర్తా లేదు. పిలవడం మీ కర్తవ్యం. రాలేక పోవటం మా బాధ్యత”

“అంత మాటలందుకు తెండి? మాతో రాలేకపోయినంత మాత్రాన బాధ్యత ఎక్కడ ఉంది? ఏమంది? అయినా, పదిగారే కాదు, యీ వీధిలో చాలా మందికి వేనంటే పడదు వేను భర ని గౌరవించననీ, అడవాళం దరితోనూ కలిసి కబుర్లు చెప్పననీ” శారద అంది

“నిజం చెప్పారంటే మా శారద వన్ను చూపుగా పిలవటానికి కారణం ఆధునికతా, పాడూ కాదు! చిన్నప్పటినుంచి అవిభక్త కుటుంబంలో ఒకే యింటా పెరిగటంతో వేవత్త వేనమామ పిల్లలమైన వేం మవ్వంటూ పేర్లు పెట్టి, పిల్లకోవడానికి, అడుకోవడానికి అలవాటు పడిపోయాయి. ఒక్కసారిగా ఆ అలవాటు మార్చుకోవాల్సి వస్తోంది. పేళ్లయిన కొత్తల్లో శారద చాలా యిబ్బంది పడేది దాంతో నేరే ఆమెని వద్దకి వారించేశాను” చెప్పాడు మూర్తి నవ్వుతూ

“నేను మంగళసూత్రం వేసుకోవట్లేదని కూడా అందరికీ ఓ అనుమానం అన్నయ్య గారూ— పోనీ, ఆ అనుమానం వున్నవాళ్ళు వేరుగా వన్ను అడుగుతారా అంటే అదీలేదు వాళ్ళంతటా వాళ్ళే ఏదో ఒక వూహ చేసు కోవటం, అభాండాలు వ్రేచారం చేయటం చేస్తారు! నన్ను అడగని వాళ్ళకి నే నెందుకు సంజాయిషీ చెప్పాలి అన్న సంతం నాది!

మాకు పెళ్ళయి ఆరు నెలలు తిరిక్కుండానే ఆయనకు పెద్ద జబ్బు చేసింది వినరికి పరిస్థితి దృక్పథం కూడా పెదవి విరిచేసే వరకూ వెళ్ళింది ఏదారీ తోచక, “భగవంతుడా, నీకు నా మాంగళ్యమే కాకాంటే అది ఇవ్వడే ఇచ్చేస్తాను ఆయన్ని మాత్రం నా వంచి దూరం చేయకు” అని వేడు కున్నాను. ఆ దేవుడి దయవల్లే ఆయన కోలుకున్నారు. వెంటనే వేమ నా మంగళ సూత్రం తీసేశాను

“వెంటమెంట్ కావచ్చుగనీ నా నమ్మకం అది మరి!”

ఉద్రేకంగా చెప్తున్న శారద కళ్ళు కూడా చెమర్చి, ఇరుగు పొరుగుల మాటలు ఆమె వెంట బాధించాయో తెలియ జెప్పాయి.

“ఇవన్నీ కారణాలే గనీ, యీ వీధి అడవాళాకి మవ్వంటే పడకపోవటానికి వున్న

## నీకే తెలిసి నీమనసు

అసలయిన ముఖ్య కారణం మరొకటమ్మా— అదే అమాయ!

సుప్రూ, మూర్తి, అన్యంగా వుంటు వ్సారు మీకు స్కూటరుంది వ్రతిరోజూ పికారు కెళ్ళారు మీ యింటా డైనింగ్ టేబిలుంది, ఫ్రీజ్ వుంది ఆధునిక సౌమగ్రి అంతా వుంది! ఇద్దరు మనషుల కోస మే లయినా యింత పెద్ద యిల్లా వుంది! ఇవేవీలేని మిగతా వాళ్ళందరికీ యిండుకే వీమీద అమాయ వుంది!

ఇన్నీ తెలిసి నేను కనీసం వ్రమీలనయినా మార్పిలకపోతున్నానన్నదే నా బాధ!”

అన్నాడు భార్య న పిగ్న పడతూ

\* \* \*

దాదాపు నెలరోజులు గడిచిపోయాయి; ఓ ఆదివారం ఉదయం

## ★ సత్యం ★ జ్ఞానం ★ అనంతం ★ బ్రహ్మ ★

అడగడమన జీవితం అందమైన జీవితం అంతులేని సంపదవలె అన్నిచోట్లా నిండివుంది! అడుగడుగున సాహిత్యం అందమైన సాహిత్యం అంతులేని సంపదవలె అన్నిచోట్లా నిండివుంది! అడగడమన ఆనందం అమృతమయ మానందం అంతులేని సంపదవలె అన్నిచోట్లా నిండివుంది! సత్యమే జ్ఞానమని జ్ఞానమే అనంతమని అనంతమే బ్రహ్మమని బ్రహ్మమే అనంతమని ఈ నాలుగే నాలు వేదసారమని అదియే ఆనందమని రూఢిగా తెలుసుకో! తెలివి గలిగి మేలుకో! జ్ఞానివిగా మనులకో!

“హృదయం”

తీరిగ్గా కూర్చుని కాసే తాగుతున్న భార్య, వ్రమీల పక్కాటాలోంచి వినవచ్చిన మాటలకి ఉలిక్కిపడ్డారు

“రోజురోజుకీ మారిపోతోంది నీ వరస! వీడిటసలు నీ అభిప్రాయం?” తీవ్రంగా వుంది మూర్తి ఉచ్చేష్ట్యం

“మారిపోతున్నది నా వరసా? నీ వరసా?” శారద కూడా గట్టిగానే అడిగింది

“నీకు సంజాయిషీ యిచ్చే అవసరం వాకు లేదు పాల్ విత్తేయు”

ఆ మాటలు వినపడ్డ కొద్ది క్షణాలకే బిరున స్కూటర్ చప్పుడు మొదలై క్రమంగా దూరమూ పోయింది

ఆశ్చర్యంగా ముఖముఖాలు చూసుకున్నారు వ్రమీలా, భార్య

\* \* \*

నాలుగురోజులు గడిచాయి రాత్రి పది గంటలవేళ భార్య, వ్రమీల భోజనాలు ముగించి అప్పడేపక్క మీద వాలారు కాలింగ్ బెర్ బిరున ఆగకుండా మోగసాగింది—పక్క వాటాలో శారద వెళ్ళి తలుపు తీసేదాకా ఆ చప్పుడు అలాగే సాగింది

రెండు నిమిషాల్లో అరుపులు వినిపిం చాయి

“డోంట్ బి వూలిష్ శారదా! వన్ను విసిగించకు తాగుతానో, క్లబ్బుల్లో కాసరం పెడతానో నా యిష్టం నా డబ్బు— నేను ఇర్లు చేసుకంటున్నాను తెలివి తక్కువగా వ్రవర్తించి నాకు దూరం కాబోకు” మూర్తి మాటలు తాగివచ్చిట్లాగానే తూగుతున్నాయి!

“తాగివ్వాడంటారా?” ఆశ్చర్యంగా అడిగింది వ్రమీల

“ఏదేనా సార్తీ అయిందేమో!” అన్నాడు భార్యన, అతనికి ఆశ్చర్యం కలిగినా

కానీ, రాను రాను అటువంటి సంఘ టనలు, భార్య భర్తల మధ్య షర్షణలు సాధారణమై పోయాయి పక్క వాటాలో వ్రమీల, భార్య ఆశ్చర్యానికి లోనై నా తామెలా కల్పించుకోవాలో అర్థంకాక వూరు కున్నారు

ఆ రోజు సాయంత్రం ఆసీనునించినస్తూనే శారద తను వాటాలోంచి వెళ్ళటం చూసి, ఆశ్చర్యపడ్డాడు భార్యన

“ఏమిటి విశేషం— అవిడ మనింటికి వచ్చింది?” అన్నాడు.

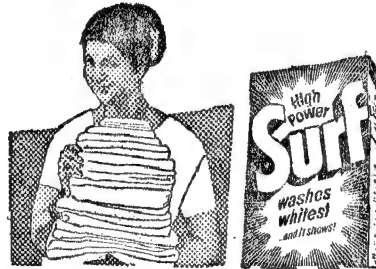
“నేనే పిల్లమయిందాక. ఏమీ తోచ





## హై పవర్ సర్ఫ్, అమిత తెల్లగా ఉతుకుతుంది... అమిత తెల్లగా, కనువిందుగా.

మీ బాబు బట్టలు మురికి చేసుకోవడంలో ఘటకుడా? ఆ మురికి వదల  
గొట్టడానికి మీకూ ఘనమైనదే కావాలి మరి అదే హై పవర్ సర్ఫ్  
హై పవర్ సర్ఫ్ లో ఉంది అతి శక్తి వంతమైన ఫార్ములా దానిలోని  
హెచ్చు ఉతికే శక్తి మురికిని, జిడ్డు మరకల్ని మటుమాయం చేస్తుంది.  
బాగా మానసిపోయిన దుస్తుల్ని కూడా తెల్లగా మిలమిల మెరిసేలా  
చేస్తుంది సర్ఫ్ వర్ఫ్ రంగు బట్టలకు కూడా మంచిది వాటిని  
పరిశుభ్రంగా, కాంతివంతంగా ఉంచుతుంది ఇంటిల్లిపాది  
బట్టలకూ ఉతుకులో అదనపు తెల్లదనం, కాంతి ఇస్తుంది  
హై పవర్ సర్ఫ్ ఎక్కువ మంది తల్లులు మరే ఇతర  
వాషింగ్ పౌడర్ కు బదులు సర్ఫ్ నే వాడటంలో మరి  
ఆశ్చర్యం ఏముంది గనక?



ఎక్కువ మంది తల్లులు మరే ఇతర వాషింగ్ పౌడర్ కు బదులు సర్ఫ్ నే వాడతారు

హిందూస్థాన్ లీమర్ వారి విశిష్ట ఉత్పత్తి

రింబాచ్-50 225 203 TL

దురబ్యాసములకు లాశినై  
దాంపత్యసౌఖ్యంపొందజేసినవారి,  
హేర్నియా చర్మవ్యాదులకు  
పోష్టదాహ వరిజీజం(బుడ్డ)  
ఇస్కొపిలియా ఉబ్బినం (దమ్మ),  
జీర్ణాశయ(గ్యాస్ట్రిక్)మూత్ర స్త్రీల  
వ్యాదులకు అపరిషెస్ లేకుండా  
చికిత్స చేయబడును రండి

3/1 వాడిపేట, గుంటూరు (A P)

అతకు వందరే  
అందం ...  
మహిళకు

22 car బంగారు  
కవరింగ్  
చేయబడినవి

అభరణములే  
అందం

PHONES  
235 RESI 785

గోల్డ్ మెటల్ వర్క్స్  
శ్రీ గోల్డ్ కవరింగ్ వర్క్స్ Regd  
P.B.N. 35 శ్రీ నువ్వల, మాచిపాడు రోడ్, ఆంధ్రం

నిర్మలా

నూతన యువకుల పాఠశాల  
గుంతకల్లూరులో  
వ్యాధి నివారణ కేంద్రం  
హస్త యోగము వలన  
నరముల బలహీనత, రోగము  
లన్నియు, అంగములను దుగ్ధము  
మందులను తగ్గిస్తూ, గుంతకల్లూరు  
సమస్త చర్మ వ్యాధులకు అద్భుత  
మందుగా అచిక్క కలదు పుతి  
య భిమువరంపల్లి బాలాజీ  
మంది శి, 6 30వరకు  
కొంట్ల కలదు.

ఆంధ్రప్రదేశ్ భిషక్,  
సిక్స్ అండ్ సిక్స్ షిఫ్ట్ విజ్ఞు,  
పార్కు రోడ్డు, గుడివాడ, 52130,  
టోన్స్ 522౬54౦

కుండా కూర్చుని నిడుసోంది వక్కర్లీ. మన  
బాబుని ముద్దు చేస్తూ కూర్చుంది!" అంది  
ప్రసీతి

పెమిలో శారదపట్న వస్తున్న మార్పు  
గమనిస్తున్నట్లుగా భారవ కళ్ళెగరేశాడు

\*                      \*                      \*

రానురాను పరిస్థితి మరంత దిజారంది.  
 మూర్తి దాదాపు ప్రతిరా తీ తాగి, అలవ్యంగా  
 ఇల్లు చేరటం, అర్థరాత్రి భార్య భర్తల  
 మధ్య పరిసాటి బదులు సంఘర్షణలు చెల  
 రేటం - ప్రతి ఉదయం పనిమిషి గిన్నెడు  
 అన్నం తీసుకుపోవటం జరుగుతోంది

“ఆ మొగుడి పుణ్యమా అని శారద ప్రతి  
రాత్రి భోజనం మానకు నడకుటోందిట!”  
అంది ప్రమీల భర్తతో, వనిమిషి సుంచి  
సేకరి చిన వివరాలు ఆధారంగా. భారవ  
క్యూడా ఆమె మీద జాలి కలిగింది

\*            \*            \*

అదివారం. ఏదో వున్నకం చదువుతూ  
నిద్రతోకి జార్జుకున్న భార్యవేకి నాలుగంట  
లవుతుండగా మెళుకువొచ్చింది. హాల్లో  
ఆడవాళి మీటింగు జరుగుతోంది కాబోలు-  
నూటలు విడిచిను ప్రియ

“ మరీ అన్యాయమండీ! దివ్యుడో ఒక  
సీరంటే, నీ మగాళ యినా తాగుతారు.  
అతను రోజూ యిదే వరన అబ్బసోయింది  
కదా!”

“పానం, అనిడని మాస్ జాలేస్తోంది.  
రోజూ సాయంత్రమయ్యేసరికి స్కూటర్ కిక్కు  
మనిషిరూ పిక్కర్ కి వెళ్లేది! ఇప్పుడసలు ఏ  
పాదూ బయటికి వను వలె లుడు”

“ఏ వేళో చూసినా ఆ డాక్టర్ కే  
ముద్దచ్చేలా | అంకరించుకుని కనిపించేది.  
అలాంటిది, యిప్పుడవలు తల కూడా సరిగ్గా  
దువ్వుకుంటున్నట్టు లేదు నిప్పుడు చూసినా  
చూసిపోయిన చీరతో, దిగులు కమ్మిన  
మొహంతో కనిస్తోంది”

ఆదవాళింతా శారద మీద కురిపిస్తున్న  
నిమగ్నాతి కమర్లు వింటుంటే, భార్యనకి  
చేలవమే న వచ్చు పెదాల మీద మెదిలింది.

‘మొన్నటిదాకా అమెని అడిసోనుకున్నది  
నీళ్ళుకాదూ?’

మంచం మీంచి లేచి మరచెంబులోంచి  
గొనులోకి మంచివిళ్ళు ఒంపుకు తాగాడు.

అతడు లేచిన అలిసిడి విని ప్రమీల తోపలికి వచ్చింది, “లేచారా ?” అంటూ

మీటింగు ముగించుకుని వెళ్ళిపోయారు  
అంతా

ప్రేమీని యిచ్చిన కాఫీ తాగుతూ ఆలోచనలో పడ్డాడు భార్యన

“మూర్తి నిందుకు యింతలా మారి పోయాడు ?”

లేచి ముఖం కడుక్కుని, చొక్కా  
తొడక్కుని నక్కవాటాలోకి నడిచాడు

ముందు గదిలోనే కూర్చుని వున్నాడు  
మూర్తి - పేపర్ తిరిగేస్తూ భార్య వని  
చూస్తూనే- 'రండి రండి' అన్నాడు

కాపేస్తు ఏవో పిచ్చాపాటే నడిచాక, అసలు విషయంలోకి వచ్చాడు భారవ

“మీరేమీ అనుకోనంటే, ఒక విషయం  
అడుగుతాను”

“မင်းလူပုဂ္ဂိုလ်”

“ఈ మధ్య ... మీలో ఏదో మార్పు కనిపిస్తోంది...”

మూర్తి ముఖం ఒక్కసారి నల్లబడింది.  
జవాబేం పె కుండా ఎటో మాస్టూ వూరు  
కున్నాడు

“అయ్యాం సారీ, మీనకి గతవిషయాల్లో  
అనవసర జోక్యం కల్పించుకుంటే ...”  
ఇబ్రాహిమ్ అన్నాడు భారవ

“నో నో .. మీరు నాకు అన్న లాంటి వారు మీ సంస్కారం నాకు తెచ్చి అందుకే సిగ్గు పడుతున్నాను—మీ చేతి ఇలా ఆడిగించు కోవలిసిన పరిస్థితి వచ్చినందుకూ, మీకు సంజాయిషీ చెప్పకునే స్థితిని తెచ్చుకున్నందుకూ” .

అ తర్వాత వెమ్మడిగా వివరించాడు.

మూర్తి నడుపుతున్న విన్వలరి యూనిట్ యిటీవల అన్ని విధాలా దెబ్బతినిపోగింది. భాగమొడుగుగా వున్న మిశ్రుడు అతడిని మోసగించి మెటీరియల్ అమ్ముకోవటంతో పాటు, బాంకేజీ తీర్చవలసిన అప్పుల్ని తీర్చుకుండా తన ఖర్చులకే వాడుకోవటం, నెవకేసు కోవటం చేయసాగాడు. దినరికీ ఏవేవో లావాదేవీలు ఏకరువు పెట్టి తమ పూర్తిగా తప్పుకుని మూర్తిని కోర్టు కేసులోక్రూడా యాడ్యీ వదిలిపెట్టాడు ప్రస్తుతం యూనిట్ మూసవేయాలైన వరిస్థితి ఏర్పడింది !

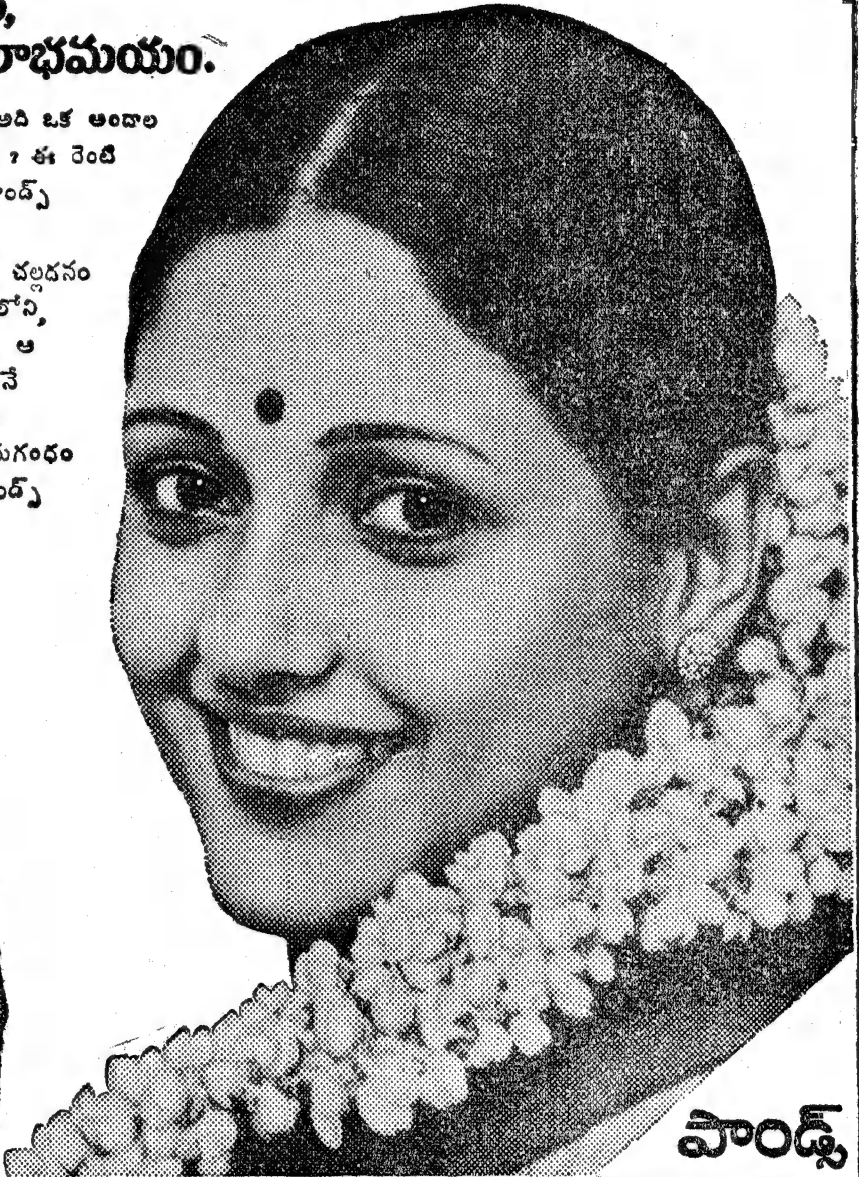
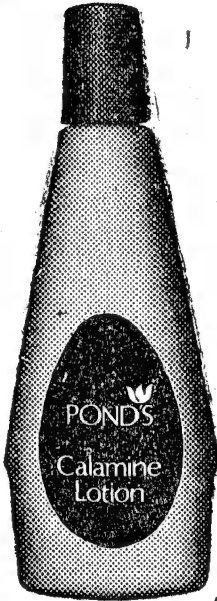
ఇప్పుడు...  
అందానికి ఒక కేలమైన్

# పాండ్స్ కేలమైన్ లోషన్

పూసిన అందం,  
సంరక్షించే గుణం,  
తాజా మురివెం,  
మీ చర్మానికేది లాభమయం.

చర్మానికి ఆరోగ్యంతోబాటే అది ఒక అందాల  
గవి కావాలని కోరుకోరామరి ? ఈ రెండి  
కోసమూ యిదుగో కొత్త పాండ్స్  
కేలమైన్ లోషన్ :

మచ్చలేని, నిర్మలమైన శోభ, చల్లదనం  
యిక మీ పంటిపెన-గాలిలోని,  
సంతోషం విరిసే, మారని ఆ  
కాజాదనం. మేకప్ వేసుకునే  
ముందైనా, లేదా దానంతట  
అదిగానే వాడటానికి మీరు సుగంధం  
విరజిమ్మే, అందాన్నిచ్చే పాండ్స్  
కేలమైన్ లోషన్



పాండ్స్

లింటాస్-

CL 4 2316 Tg

నజావుగా నడస్తున్న బిజినెస్ మూతపడి, ఒక్కసారిగా పరిస్థితులు ఎదురు తిరగటంతో వున్నదంతా అందులోనే పెట్టి, దానిమీదే ఆధారపడి వున్న మూర్తి అకస్మాత్తుగా తల కిందులు కాక తప్పలేదు దాంతో ప్రతి పనిమీద వినుగు, కోపం మనస్తాపం మరి పోవేటందుకు తాగుడు ఎక్కువై పోయాయి! శారదని కనరటం, లిట్టటం అప్పడప్పుడు చెయ్యి చేసుకోవటం దాకా కూడా వెళ్ళింది!

అన్నీ ఫ్రాంక్ గా చెప్పి చివరికి అతనే అన్నాడు -

“తీరిగ్గా కూర్చుని ఆలోచిస్తే నాకే ఏం తోసిగ్గుగా వుంది అన్న గారూ, ఎందులోనన్నా దూకి చాలానిపోంది బట్ - శారద గుప్పగు నట్టుకున్న కూడా కాదు తననీ, ఫట్టబోయే సంతానాన్నీ గాలికి వదిలి వెళ్లలేక చూస్తున్నాను”

మగాడు అంతలా దిగజారి మాట్లాడా డంటే, ఎంత గొప్ప చెబ్బని ఏదుర్కొంటు వ్వాడో అర్థమయింది భార్యకి

ఓపిగ్గా అరగంటసేపు మూర్తికి ధైర్యం చెప్పి, ఆవదలండు ధైర్యగుణం ఎంత

## ఏకే తెలివి నీమనసు

అవసరమో మారిపోసి, పరిస్థితుల్ని ఏదుర్కొనేందుకు మర్నాడు తన మిత్రుడైన ఓ పేరు మోసిన లాయర్ని కలద్దామనీ, అతని సహాయంతో యీ క్లిష్ట పరిస్థితి నుంచి బయట పడటం ఏమంత కష్టం కాబోదనీ వచ్చుచెప్పి తిరిగొచ్చాడు భార్యన

“ఏమంటాడు?” నిరసనగా అడిగినా, ప్రమీల కంఠంలో ఆత్మత తొంగి చూడనే చూసింది విషయం వివరించాడు భార్యన

“అలా బడాయి, వ్యాపారాలు తగలబడి పోయిన వాళ్లంతా యిలాగే ప్రవర్తిస్తున్నారేమిటి? అతగాడి మనస్తత్వమే అలాంటిది! ఆ శారద దురదృష్టం ఇలావుంది కష్టాల్లోనే మనిషి అపలరంగు బయట పడుతుంది! అతని మంచితనం వెనకనున్న రూపం ఇదన్న మాట! సాపం ఆ శారద ఎంత బాధ పడతోందో..”

ఇంకా ఏవేవో అంటోంది ప్రమీల. కానీ జవాబివ్వకుండా లోపలికి వెళ్లిపోయాడు భార్యన.

అతని ఆలోచనలు మరోవైపుకి మళ్ళాయి హఠాత్తుగా.

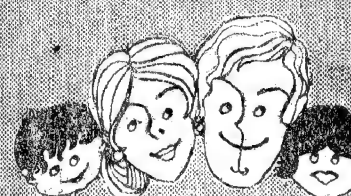
‘తమ మనసుల్లో ఏముందో తమకైనా తెలుసా యీ అడవాళికి?’

సుఖంగా వున్నప్పుడూ శారదని అడిసోసు కున్నాడు ఇవేక ఆమె కష్టాల్లో వంటే - తమ కన్న తక్కు సా యికి పడిపోయిందన్న సంతృప్తితో - ఆమె మీద ఏ క్క డ లే ని సానుభూతిని వలకబోస్తున్నారు!

రేపతని వ్యాపారం మళ్ళీ బాగుపడొచ్చు వాళ్ళ వండంటి సాపాయితో, సుఖంగా, సరదాగా మంచి మలుపులోకి జీవితాన్ని మళ్ళించుకోవచ్చు

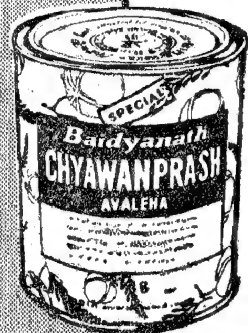
అప్పుడు మళ్ళీ యీ అడవాళ్లంతా చేరి - ‘అబ్బో - ఏం విడిసిపడతాందో - ఏవరికి తెలిదు ఈ బడాయి - మళ్ళా ఆ త గా డి వ్యాపారం చెప్పితింటే’ అని వ్యాఖ్యానాలు చెయ్యరన్న గ్యారంటీ ఏమిటి?

బయటకు మాత్రం ఏమీ అనేదు భార్యన - ‘సవ్యంగా నడస్తున్న యింటో, రణరంగం సృష్టించుకోవడం ఎందుకూ?’ అని!



- శరీర కండరములను బలపరుచును. శక్తివంతముగా చేయును.
- శరీరమునకు శక్తిని ప్రసాదించి రోగ ప్రమాదము కలుగజేసి, పునరుజ్జీవనము కలుగ చేయును.
- దగ్గు, జలుబు మొదలగు శ్యానకోశ వ్యాధులనుండి కాపాడును.
- పాండు, మరియు కాలియం తగ్గుదలలో అత్యంత ప్రయోజనకారిగా నుండును.
- సహజమైన వనమూలికలచే తయారు చేయబడి వండున సులభముగా జీర్ణమగును.

కుటుంబాని రంతటికీ  
ఉత్తమమైన  
ఆయుర్వేద టానిక్



# బైద్యనాథ్

# చ్యవన్ప్రాశ్

## సైషత్

From the people who know Ayurved best

విక్రయశాలలు : అంధ్రప్రదేశ్ : 21-7-802, హైకోర్టు ఎదుట, హైదరాబాద్-500 002, /  
కర్ణాటక : 2 ఏ 3 ఆయుర్గాంధీ బెంగళూర్



# హైదరాబాద్ నాటబుక్

## తిరుమల రామకందు

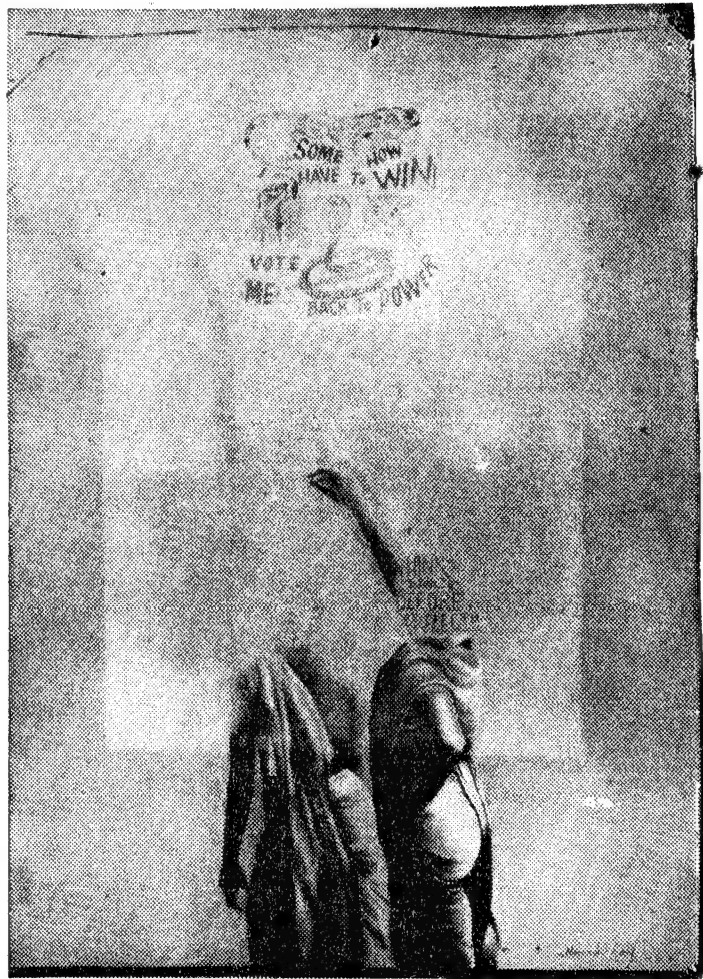
### లలితకళా అకాడెమీ కళా ప్రదర్శనం

ఆంధ్రప్రదేశ్ లలిత కళా అకాడెమీ జనవరి 12వ తేదీనండి నిర్వహించిన 20వ వార్షిక కళా ప్రదర్శనం ప్రాచీన నవీన కళాభిమానులందరినీ ఆకట్టుకొంది బంగారు పతకం, అక్కిన బహు పతకాలా పొందిన చిత్రకళాకారులు ఆ సత్కానానికి అద్భుతమైన నీకళాభిరుచిల ఎవరైనా అంగీకరిస్తారు ఈ ప్రదర్శనంలో రిగి శిల్పకళాకారుల ఉన్నాయి మూడు సంచిత్రాలగా ప్రదర్శనమాలని రెండు సలా ప్రదర్శించాలని ఏర్పాటు పంప్రదాయం ప్రకారం ఈనెరి ప్రముఖ చిత్రకారుడు శ్రీ కె రాజయ్య చిత్రాలు 15 ఈ ప్రదర్శనంలో ఉన్నారు ఉత్తమోత్తమమయినవరచనకు బంగారు పతకమూ, 15వందలరూపాయలూ, ఉత్తమమన ఎంకయిన వటికె చెరి 15వందల రూపాయలూ బహుమతి ఇచ్చారు ఈనెరి ఉత్తమోత్తమంగా శ్రీ నరేంద్ర రాయ్ చిత్రం 'ప్రజాస్వయం ఎక్కడ?' ఎంపికయింది ఈ చిత్రంలో ఇద్దరు మహిళలు ఒక ఎన్నికల పటాన్ని చూచి సంజాయిస్తారు ఒక సమీక్ష పటాన్ని చూచి అడుగుతుంది—“అక్కా, అని ఏమిటి?” అని దానికి రెండవ మహిళ “వార్డు మన వోట్ల కోసం ఎంబడుతున్న జీవాలు” అని సమాధానమిస్తుంది ఆపటంలో ఉండే సమయం, మూలవెల్లుల, గడ్డగూబల, రాబంధలూనా నటి రాజకీయ దుష్టతకి ఇది వ్యంగ్యరూప కల్పన దీనికి బంగారు పతకం ఇవ్వడం ఎంతైనా ఉచితం.

శ్రీనరేంద్రరాయ్ కేవల మెరియత మూలలలో కళాధ్యయకుడు ఇవలకే పెక్కెరర్లు బంగారు పతకాలూ, బహుమతులూ పొంది వాడు తక్కిన బహుమానాలూ పొందినవరు ఏడగిరూ ఏరు— శ్రీ బాలరాజు— ఇంకా వోట హక్కు రాని యువకుడు స్వయంగా కళ నేర్పినవాడు, చాలామందికి ఏకలవ్య శిష్యుడు సలా ప్రదర్శనలో ఎల్లొన్నరు 2 శ్రీ అడవరం లక్ష్మీ నరసంహారీ, కిర్పివంశం, కాక తీయ వైద్యకాస్త్ర పట్టభద్రుడు ప్రస్తుతం 'మరి' రికార్డులవైద్యకళాకాలలో అధ్యయనకు శ్రీ ఎం శశిరయ్య, ప్రముఖకళాకారుడు ఇదివరకు అకాడెమీ అవార్డులూ, బంగారు పతకం పొందిన వాడు 4 శ్రీ ఎస్ జనార్ధన్, 1978 తుఫాను భీభత్సాన్ని చిత్రించిన ప్రముఖ కళాకారుడు ద్వితీయ ప్రసంప తెం గా మహానది క్రొలం పూర్లో

పిల్లొన్నరు 5 శ్రీమతి ప్రతిభాదేవరాజు, తెన్యా లోని నైర్ బీనారంలో జన్మించి బర్లో విద్య లయంలో లలితకళా పట్టభద్రురాలైన మూల తల పొందినవారు 6 టి నైకుంటం ప్రమతి చిత్ర కారులు 7 శ్రీయా నీ మహమ్మద్, హైదరా బాద్లో ప్రధమిక విద్య ఎవన న్యాయార్థి లలిత కళాధ్యయనం చేసి, లలితకళా అకాడెమీ

బంగారు పతకం, హైదరాబాద్ ఆర్ట్స్ సొసైటీ బంగారు పతకం, వ రికార్డు బహుమతులూ పొందాడు. ప్రస్తుతం న్యూఢిల్లీలోని జామియా మిలియా ఇస్లా మియాలో కళాధ్యయం చేసి జనవరి 12వతేదీన ఈ ప్రదర్శనాన్ని రాష్ట్ర విద్యాశాఖ కారధర్మి శ్రీ ఎం గోలపల్లి నైరంభియా, కలెక్షన నానికి ప్రభుత్వం 10లక్షల రూపాయలూ కేటా యించింది, దీనివల్ల లలితకళా అకాడెమీ శాశ్వత వైన గ్యాలరీ వెలకల్పవచ్చని అన్నారు వోట్లను 11 రింగి ఈ ప్రదర్శనంలో ఉన్న చిత్రం కళాకారుల భావ స్వేకం త్రానికీ మచ్చుతునక అని, అకాడెమీల కళాకారుని వక్తిత్వాన్ని ప్రతిపాదించాలని ఆయన అన్నారు కళ శిలాయాంసంచి మెయిలాల దొ వరమా అభివృద్ధి చెందిందని, ఆ కళాకారుల బహుమతులూ కోరక, పేరుకూడ చెప్పక చిత్రించా రని అన్నారు తారుమకబానా కళాకారులని బహు మతులూ పొందానని అన్నారు ప్రరంభంలో అకాడెమీ కర్యధర్మి శ్రీ పి టి రెడ్డి స్వాతం చెబుతూ



“ప్రజా స్వామ్యం ఎక్కడ?”

బంగారుపతకం పొందిన చిత్రం

—చిత్రరచన శ్రీ నరేంద్రరాయ్



సంతానము  
గర్భాశయ వ్యాధులు  
సుఖప్రసవము  
సెక్స్ ఆంతరంగిక  
సమస్యలు  
మొలలుబద్ధవ్యాధులకు  
అనుభవ బోధన  
హార్వర్డు డిజిటల్ కలము

## సరోజ నర్సింగ్ హోమ్

డా. ఎన్. సుబ్బారావు డా. వి. మధు.  
(సెక్స్ స్పెషలిస్టు)  
ఆంధ్రప్రదేశ్ నివాసము: గోపాలరావు రోడ్, విజయవాడ II  
● ట్రైల్ ఇన్స్ట్రక్షన్, శిశువారితో గుంటూరు II

డైరెక్ట్ B A B Com  
హాస్టల్ గ్రంట్

ఆంధ్రప్రదేశ్ విద్యుత్

B A B Com

పరీక్షలకు ఉత్తమ  
హాస్టల్ / ఓరీజినల్

వివరములకు రు 3/ మం చెయండి

**విజయా**  
**డ్యూరంయల్ కాలేజి**

గూడూరు నెల్లూరు జిల్లా

డా॥ పి. వి. కె. రావు, B A,

వైద్యవిద్య, వైద్యవ్యాధి, సెక్స్ సైన్స్.



వివాహము వారికి చేయ  
నవనరము లేదు హస్త  
ప్రయోగం, నరముల బల  
హస్త, శిశువులను ములకు  
ఆయుర్వేద చికిత్స  
హస్త ద్వారా చికిత్స కలదు  
రాఫూస్ కినిక్,

టి. బి. రోడ్, తెలంగాణ,

ఫోన్ 700, 1010

## హైదరాబాద్ వోట్ బుక్

అగినంత డబ్బు లేనందున పెట్టు కార్యక్రమాల  
మానుకున్నామని అన్నారు ఎకడమిక్ స్టడీస్  
ప్రెస్సింగ్ హాల్? హాల్ డి ఆర్టిస్ట్రీస్ ప్రెస్సింగ్ హాల్? నందే ఆర్టిస్ట్రీస్ ప్రెస్సింగ్ హాల్? జాతీయ  
విధానమే మిటి జాతీయ విధాన విజయం ముఖ్యమూ, అంతర్జాతీయ అనుకరణ ముఖ్యమూ? అనేది నిర్ణయించుకోవాలి. అని ఆయన కథాకార అనుకోరాదు. ప్రవృత్తిపాతులైన శ్రీ కె రాజయ్య ప్రసంగిస్తూ, విద్యాలయంలో చిత్రలేఖనంపై ప్రభుత్వానికి చిల్ల చూపు ఉండని అన్నారు మహారాష్ట్రలో చిత్రలేఖనానికి విడిగా డైరెక్టరేట్ ఉన్నదని, ఆంధ్ర ప్రదేశ్ లోనూ అలాంటిది ఉందని శ్రీ రాజయ్య మానించారు రాష్ట్రంలో ఎంతూరు మహిళా కళాశాలలో తప్ప మరెక్కడా చిత్రలేఖన చికిత్స విషయంగా లేదని ఆయన అన్నారు యువతరం ముందుకు వచ్చి లలితకళలను ముందుకు తీసుకువెళ్లాలని ఆయన కోరారు

శ్రీ కాలేశ్వరరావుకు జోహార్లు

అమరావతి స్వతంత్ర సమరసేనాని, పిల్లమంటరి ఎస్.వార విధ్యాసుడు, సంఘ సేవకుడు దీనజనబాంధవు అయిన శ్రీ అయ్యదేవర కాలేశ్వరరావు శ్రీ జయంతిపువ్వుల జయం 23, 24 తేదీలలో త్యాగరాజ గానభిలో విజ్ఞానదీపకలప ర్యర ఎరిగింబు లోలి నాటి సభకు అధ్యక్షత వహించిన విధానవిజ్ఞు అధ్యక్షులు శ్రీ కైలశ్ ఎం కర్కరే, కాలేశ్వర, రావు చిత్రలేఖనం అనుగ్రహించి ఉత్తమాల (వారు భింబిమముల మంత్రి శ్రీ అంజయ్య, ఉత్తరప్రదేశ్ మాజీ గవర్నరు మిర్ అక్బర్ లిఖాన్ మున్నగువారు శ్రీ కాలేశ్వరరావు బహుముఖ సేవను కొనియాడారు.

సుఖం

సుఖవదలనుకునే వారెవరూ

ఇతరులను సుఖపెట్టలేరు!

వరులను సుఖపెట్టాలనుకునే

వారెవరైనా సరే

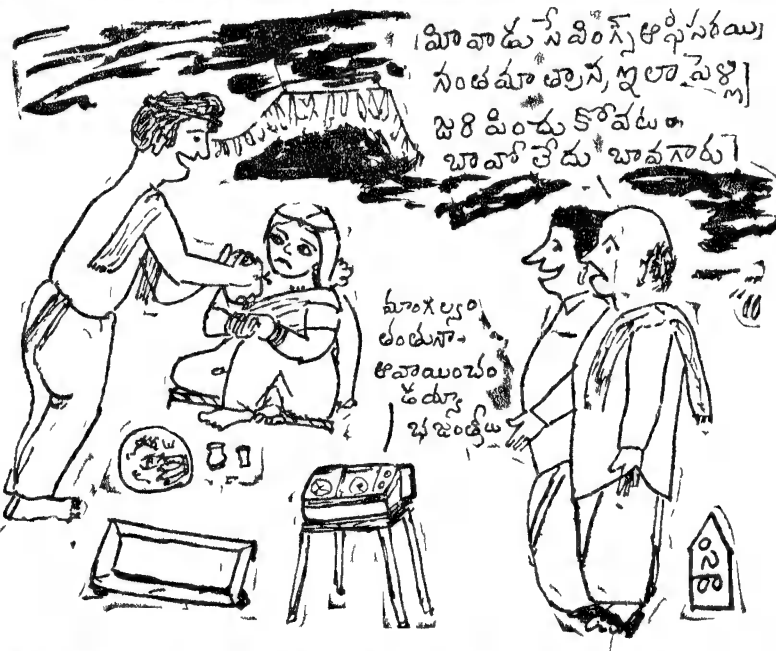
సుఖవడలేరు!!

— కోట్ల రంగారావు

అప్పున సంఘాధ్యక్షుడు, సంతతిక కళామాత్యులు శ్రీ హయగ్రీవాచారి స్వతంత్రం చెబుతూ, శ్రీ కాలేశ్వరరావుకు తగిన స్మరణం వారలలో నెలకొల్పాలని కోరారు రెండవనాటి ఉదయం సభకు శ్రీ హయగ్రీవాచారి, సాయంకాల సభకు మంత్రి శ్రీ కె. లోకయ్య అధ్యక్షత వహించారు డిప్టీ శ్రీ కె. వి. రావు ప్రత్యేక సంచిక అన్నింటిని పలువురు ఎంపీ సభ్యులు, విద్యవేత్తలు ప్రసంగించారు

ఉపశ్రుతి:

చూచారా? ప్రాఫెసర్ మూరటి హాసే ఏలాటి నలహ ఇచ్చారో, ప్రతివరూ ప్రాణించుకొని పూటకు వైన అమాధానాలు చెప్పగలిగి ఉట్టు మనస్సు పెంచుకోవలన్నారు, విన్నారా? అని అడిగారు నన్నెక పెద్దమనిషి ప్రవృత్తిని తన మనకు వేళ్ళిండ్లుండచే ఉంది ప్రతిదానికీ ఒక ప్రశ్నిస్తాను కొండ నాయకులు ఇంకా లోకంలో వడతారుని ప్రాఫెసర్ మూరటి హాసేకు తెలియ పడం — అన్నారు కోట్లలో ఒకరు.



మీవాడు సెవింగ్స్ ఆఫీసరు  
సంతమాత్రాన ఇలా పుట్టి  
జరిపిండు కొవడు  
బావా తేడు బావగాడు

మూల్యం  
అందుగ  
అవాయిం  
డయ్య  
భజండ్రి

నెలకు రు. 1000 సంపాదించండి

ఎలక్ట్రిక్ గైడు రు 10, టాటోగ్రఫీ  
టీవీ రు 10, 100 బొమ్మలతో సెక్సు  
జీవితము రు 10, 88 బొమ్మలతో  
కోకో కాస్త్రము రు 15, బ్రాన్స్ ఫర్  
రేడియో గైడు రు 10, రేడియో గైడు  
రు 10, టైలరింగు & కట్టింగు  
గైడు రు 10, డ్రాయింగ్ & పెయిం  
టింగు రు 10, 300 కాలేజీ ఇన్ డ  
స్ట్రిక్ గైడు రు 20, 350 ఎంబ్రాయి  
డరీ డిజైన్ రు 8, ప్రతి ఒక్కరి పోస్టేజీ  
రు 1-50 వదలము

ILFA BOOK DEPOT (AS)  
Rafatganj ALIGARH

# మీరు ఉద్యోగం వదిలేసినా ప్రతినెలా మొదటి తారీఖు నికరమైన రాబడి పొందవచ్చు

maa (s) 5845 TEL



నేనొక ఉద్యోగినిగా జీతం నా కళాగీతం అని  
నాకు తెలుసు అది తెచ్చే స్వాతంత్ర్యభావం హక్కుతో  
ప్రియమైనది. కానీ ఏరోజినా నేను ఉద్యోగం వదల  
వలసిరావచ్చు అప్పుడం వెయ్యాలి?  
మీరు ఇప్పటినింటే ఎండికీట్ బొంకులో అదాచేయటం  
మొదలుపెడితే ఉద్యోగం వదిలొకకూడా నెలజీతం  
పొందవచ్చు

ఈ రోజునుంచి 84 నెలలు అమర్ డిపాజిట్లో  
నెలకు 200/ అదాచెయ్యండి 84 నెలల తరువాత  
మా అదా మొత్తం 24 314/ దానిమీద  
బిండికీట్ బంకు మీకు జీవితాంతం ప్రతినెలా 200/-  
ఇలా ది

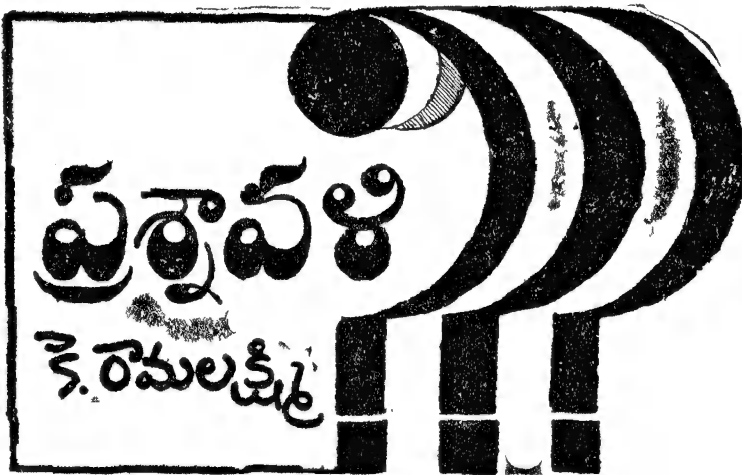
ఒకవేళ మీరు 120 నెలలు అదాచేస్తే మీ మొత్తం  
41 114/ అవుతుంది మీరు ఓవితాంతం ప్రతినెలా  
339/- నిందగలరు.

40 మీకు బాలా అనుకూలమైన పథకం నేవలం  
ఉద్యోగిమలకేకాక వింఛనుకి అవరా గానూ ఎలా  
వదువులకూ కవివ్యక్తికి అలంబరగా నూ ఉంటుంది.

మీ దగ్గరలో ఉన్న మీ జీవిత సహచరి  
బిండికీట్ బ్యాంకుని ఎంపికచేసుకోండి.



**బిండికీట్ బ్యాంక్**  
ప్రజల ప్రేమకొరే బ్యాంకు



**డి వి ఆర్ - అనకాపల్లి**  
మన భారత దేశం అభివృద్ధి చెందక పోదానికి కారణం ఏమిటో చెప్తారా ?

ఏముంది — ఎవరి గొడవ వారిదే గాని దేశం గొడవ ఎవరిదీకాక పోవడమే పెద్ద కారణం చూడండి ఇందరు మంత్రుల ఇన్ని మంత్రుల వర్గాలు ఎప్పుడో పోయాయి మీ అనకాపల్లి బాగు పడిందా? రాజమండ్రి బాగుపడిందా?!

**డి ఎల్ డి - కొత్తపల్లి**  
ఆడవారికోసం అందుతున్నది అన్నారే — వాళ్ళెవరూ కనిపించలేదుమండి ?

కొందరికి కళ్ళుండి — చూపుండదు ప్రపంచ ద్రావిడ గణతంత్ర చూసినట్లు గుడ్డిగా చూస్తారు అందుకే కనిపించి వుండదు

**వి ఎస్ ఆర్ - తాళ్లపాతం**  
రచయితలూ ఉన్నట్లున్నట్లు రాసారూ రచయితలూ కల్పించారూ అంటాను యావై కరెక్ట్ చేడవో ?

అబ్బా తెలుగులో చంపింది చాలదటయ్యా శ్రీరామాత్మర్షి ఇంగ్లీషులో రచయితలూ పోట్ గ్రాస్ లీన్ అట్లు 'రచయితలూ' ఖూన్ గల వేయిల రాసారూ అనికదా? అంతే అలాగే చేస్తారు!

**బి జి కె - గూడూరు**  
జీవితంలో అత్యంత నిరాశై నది ఏది ? జీవిత రథాన్ని నింజాల్చిది ఏమిటి? జీవితంలో అత్యంత నిరాశై నది డబ్బు, జీవిత రథాన్ని నింజాల్చిది — డబ్బు

**ఎమ్ ఎమ్ ఎమ్ - బాబినా (యు పి)**  
రచయిత పూర్తిగా తెలుగు 'లిప్'లో ఉంటారంటే అలా అయితే ఎంతో సంతోషం కలుగుతుందా ఇతర భాషా పద్ధతి రాసే రచయిత్రులకంత శ్రద్ధ ఉంటే పూర్తిగా భాషా రచనం చేసేవారాగదా ?

మీరూ పాఠకులూ అన్నారూ 'తెలుగు లిప్'లో ఇంగ్లీషు మాట్లాడు రాస్తే యిబ్బంది లేదు ఈ పరమ ప్రేమింకా సౌకర్యం కోసం మాత్రమే పెడుతూ ఉంటారు

**ఎన్ ఎ - సికింద్రాబాదు**  
కురవాణి — ముసలివాళ్ళు ఎవరూ నయం ? కుర్రాళ్ళ నయం సీత నిజాం తీలే కాదు, మంచి మనసులు కూడా విశ్లేషిస్తుంటాయి

**చంద్రిక, మవర్ల - ఉండి**  
మీరూ, ఆరుద్రగారు కూడా తెలుగు మహానాటక కళాకారులూ వేళ్ళుంటే బాగుండేది నయం! వెళ్ళలేదు! పరువు దక్కింది! లేక పోతే పేరుమంటు ప్రతినిధుల పోట్లో మేమూ పడే వాళ్ళం!

**ఎన్ ఎస్ - నరసరావుపేట**  
జీవితంలో మనిషి మరచలేనిది శాశ్వతమైనది ఏది ?

ఏంతేదో — ఒక్క మానవత్వం తప్పక 'వి' — అనంతపురం  
కుల వ్యవస్థ మారకూడ దంటాను మీరే ఎంటారు ?

మీలాంటివారి సంతకే ఎక్కువ అందుకే కులాల పేర్లు చెప్పలేకని పబ్లిం గడపడం లేదంటాను నేనూలే పేరు మారబోకుని — 'రాజులక్ష్మి బ్రాహ్మణి' అని పెట్టుకొందామో అనుకున్నారా కాని — అదో వెనుకబడిన జాతి అంటుకూర్చుంది 'బ్రాహ్మణి'కంటే మంటు కలిసింది లాభం లేదు శాఖ రాసుకో' అన్నాడు మా పెద్ద మామయ్య అంటు కేస్తుడు — రావ లక్ష్మి వేగినా అని పెట్టుకొంటే ఎలా ఉంటుంది అంటుంటుంటే — 'లాభం లేదు కులం మార్చు శాఖ మార్చు అంటుంటే ఏం ప్రయోజనం ? కులం మార్చు అంటుంది, మారమ్య నాచిన్ననాటి నేననం అంచేత జాతకం, మూలరాశి, నామ శాస్త్రం అలా చూసి ఏ పేరు చేరుద్దామా అని చూస్తున్నారా, కులానిదేమంటుండి — బ్రతుకు గడపాలిగా !

**ఎన్ ఎస్ - నరసరావుపేట**  
మనిషి చుట్టూ నమానం ఉందా? నమానం చుట్టూ మనిషి ఉన్నాడా? రెండూ విష వక్రకార — ఒకదాన్ని చుట్టి ఇంకొకటి పరిభ్రమిస్తూనే ఉంటాయి

**జి, జి ఆర్ - చినవారేరు**  
మీ శీర్షికలో ప్రశ్నలూ అడిగితే వారి పేర్లు పాడి అక్షరాలలో వేస్తారెందుకు ?

మరి చిన్న వాళ్ళలో పేర్లు యిట్టే తెలిసి పోతాయి అనవసరంగా అమాయకంగా ఉత్తరం రాసినవాళ్ళు రభసపాటు అయ్యే అవకాశాలు కల్పించిన దాన్ని అవుతాను — అందుకే పాడి ఈ అక్షరాలూ

**ఎన్. ఎన్ - బాపట్ల**  
మీ నమాధారాలూ నాకు ఎంత బాగుంటాయంటే — నేను బయటపెట్టలేని నామరస్సులోని భావాల చిక్కుగా అక్కడ పొడవవుతున్నారా అన్నట్లుంటాయి — మన దేశంలో స్త్రీ జాతి అట్టడుగున అణగారినట్టు ఉంది కదా మరి స్త్రీలనూ కూడా రిజర్వేషను జాబితాలో చేర్చకూడదా ?

నీ ఆలోచన బాగుంది చిట్టి తల్లీ, కాని ఆడ దానికి ఆడదానిపై ఎంత కరుణ ఉంటుందో మున్ను — ఎంకో హోస్టెల్స్ విషయంలో మన ప్రధాని — బయటపెట్టారూ కదా అంటానా — మహిళా సంఘాలవారూ మహిళా సంఘ కర్తలూ — ఆడ దాని సుబద్ధరణి — కంకణం, కట్టుకుంటారే గాని, ఇంట్లో కూడా ఏకాగ్రమంది పెద్దల చేతుల్లోనే — ఫునెల్ కోసం ఉరికిపోతున్నాయే తప్ప పాపాస్య స్త్రీ చుట్టూ వక్రకల్పి రావడంలేదు మీరూ మాచించుట్టు — స్త్రీని కూడా వెరుకబడిన జాతిగా గుర్తించేందుకు పాటుపట్టే — లాభమేనా ఉంటుంది చూద్దాం మన 'సహి' ప్రతినిధులూ దీన్ని గురించి ఆలోచిస్తారేమో

**కవీరు - అనంతపురం**  
నీ యొక్క అవంతారం పాగుబోతుతనం, నిర్లక్ష్యం చూసి సహించలేక ఆరుద్రగారు మీకు విదాకులిచ్చినట్లు తెచ్చారూ జామన కల వచ్చింది తెచ్చారూ జామన కలలూ నిజమవుతాయంటారు

అప్పుడే నాకూ వచ్చిందో కల 'వెళ్ళండి, వెళ్ళి దేశం శలవమాలలా మీరూ పంచిన ప్రేమలేఖల నామతెచ్చకోండి — ఎందుకేనా వచ్చింది' అని మావారిని మూటా ముల్లీ కట్టి ప్రయాణం చేయమన్నాడూ అప్పు సకేమిరా కడలుంటున్నారా మా వారూ — ఆ గడ్డంలో వచ్చుకుంటున్నారే తెలియదు; మూతి ముడుచుకోన్నారో — తెలియద బర్మా ?

**ఎస్ హెచ్ - సునబేడ**  
రెచ్చగొట్టేటంత శృంగారంగా సింగారించుకున్న అడదాన్ని చూస్తే ఎంత మనగడికైనా వున్నాను చాలిం చుక మామిడి కాదంటారా ?

ఆ స్త్రీ మీ చెల్లెల్లో, తల్లీ, ఎదినో అయితే కూడానా? పుట్టగా పోతున్నా — వరం నా వాడిని పట్టించుకోని ఆడదారిని చూసేనా మీరూ తెలుసుకోవచ్చు ?






## సోం పాపిడి

కావలసిన వస్తువులు 1 కిలో మైదా పిండి, 2 కేజీలు పంచదార, 600 గ్రాములు దాల్చి

చేసే విధానం దళపరి ఇనుప మూకుడు పెద్దది తీసుకొని, అందులో 600 గ్రాములు దాల్చి వేసి పొయ్యి మీద పెట్టి మంట పెట్టాలి. దాల్చి బాగా మరిగక కేజీ మైదా పిండి వేసి అట్లకాడతో కదుపుతూ ఉండాలి. దాల్చి అంతా ఇరిగి మైదాపిండి ఎక్కువగా ముద్దగా అయ్యేంత వరకూ అడగంట కుండా కదుపుతూ ఉంచి ముద్దగా అయ్యాక మూకుడు క్రిందకు దింపి, మైదా ముద్దను ఒక గిన్నెలోకి తీసి ఉంచుకోవాలి.

అదేమూకుడు శుభ్రంగా తుడిచి, 2 కేజీల పంచదార అందులో వేసి, కొంచెం నీరు పోసి పొయ్యి మీద పెట్టి మంట బాగా పెట్టాలి. పంచదార కరిగి తీగపాకం వచ్చేదాకా కడపుతూ ఉండాలి. పాకం రావటానికి నువ్వులు అరగంట పెట్టప్పు పాకం చేతికి అంటుకోకుండా తీగలా వచ్చే సమయం చూసుకొని క్రింద గచ్చుకి (లేదా పెద్ద పళ్ళానికి) కొంచెం నెయ్యి వ్రాసి, ఈ పాకాన్ని పోసేయాలి. రెండు నిమిషాలు కొంచెం చాల్చాల్సిన గచ్చు మీద పోసిన పాకాన్ని నలుచదరంగా చేసి, దానిని రెండగ చీల్చి, మైదాపిండి ముద్దను ఆ మధ్యలో పోసి, మైదాపిండితో కలిపి అవేడి పాకాన్ని మెలితిప్పుతూ సాగదీయాలి. చేతికి నెయ్యి వ్రాసుకొని ఎంత తొందరగా వేడి వేడి పాకాన్ని సాగదీస్తే అంత తొందరగా అవుతుంది. అలా పాకాన్ని సాగదీయగా, సాగదీయగా పావుగంటకి, మైదాపిండి, పంచదార పాకం కలిపిన మిశ్రమం వెల్లు కుచ్చుల్లా జలాజలా రాలిపడతాయి చల్లారాక గో 'సోంపాపిడి' ఒక టిఫిన్ కార్యక్రమంలోకి విత్తి మూత పెట్టి ఉంచుకుంటే చాలా రోజులు నిలవ ఉంటుంది. చంటిపిల్లలు తిన్నా జబ్బు చేయదు.

— వి స్వర్ణలత



విారు నిత్యం ప్రేమించే సువాసన

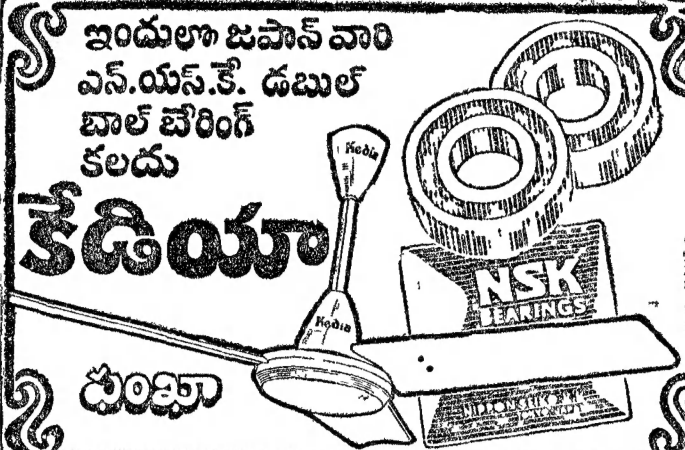
# లావణ్యా

బ్యూటీ టాల్యుమ్ పౌడర్

SUVARNA

**HIRUSAH ENTERPRISES**  
KANCHIPURAM-631 501

**ఇందులూ జపాన్ వారి**  
**ఎస్.ఎస్.కే. డబుల్**  
**బాల్ బేరింగ్**  
**కలదు**



CINE AD: KFF

**కేడియా**

**చుంబూ**

# A. G'S

## ARROWROOT



## ఎ.జీస్

## అరరూట్

కొడుపునొప్పి మరియు విరోచనమునకు ప్రసిద్ధిచెందిన పరిసుద్ధమైన ఎ.జీస్ గుర్తుగల అరరూట్ నేవాడండి నకుల గుర్తులకు మోసపోకుడు.

**SAGSON'S CHEMICAL COMPANY**  
657, T.H. ROAD, MADRAS 600051

**కళాసాగర్ 9వ వార్షిక సంచిక**

మదరాసులోని ప్రఖ్యాత తెలుగు సాంస్కృతిక సంస్థ 'కళాసాగర్' అక్కడి తెలుగు వారి కోసం భారీ ఎత్తున ఎన్నో సాంస్కృతిక, ప్రాజ్ఞానిక కార్యక్రమాలు నిర్వహిస్తూ సర్వత్రా ఎలాంటి ప్రగతిని సాధిస్తున్నదో చూపిస్తూ తోడ్పడుతున్న వార్షిక ఉత్సవ ప్రత్యేక సంచిక నిర్వహించగా ఉంది. శ్రీ ఎం ఎ సుభాష్, శ్రీ ఎ బి సెయి ప్రచారం సంపాదకత్వంలో రూపు దిద్దకున్న ఈ సంచికలో సంస్థ నిర్వహించిన కార్యక్రమాల వివరాల, వాటిని బ్రతికి కాక ప్రమాణ రచయిత (త్రు) రచన లెవిటన్ ప్రచరించారు వివరాలకి కళాసాగర్


**అపజయ అన్న**

25, మిరాన్ రోడ్డు, బి నగర్, మదరాసు 600017 కి రాయాలి

ఆధునిక సాహిత్యంలో రైటర్స్ వర్క్ షాపు 'సింక్రెటీ సమాఖ్య' (యూవ్ సిహిటి వికాస్ వేదిక) ఆంధ్రప్రదేశ్ తన కృషిని సమాఖ్య విభాగం అధ్యక్షాన మార్చి రెండవ వారం నుండి 'రైటర్స్

వర్క్ షాపు' నిర్వహిస్తుంది ఆయా రంగాలనుండి ప్రసిద్ధ సిహిటివైట్లు ఆ అధ్యక్షులుగా నియమించబడుతున్నారు. ప్రెస్సిడెంట్, కరెస్పాండెంటు డైరెక్టర్లను సమాఖ్య రాష్ట్ర కమిటీ నియమించింది. రైటర్స్ వర్క్ షాపులో ప్రవేశము కోరి అనుభావిక రచయిత, రచయి అలు వాల్ వివరాలతో స్వంత చిరునామా గల కవరు పంపి ప్రవేశ పత్రము, యాతర వివరములు సమాఖ్య జిల్లా ప్రధాన కార్యదర్శి కుమారి కె ప్రభు, లలి, 23-23-60 ఎ 1 శివరావుపేటి, సత్యనారాయణపురం, విజయ వాడ-520011 నుండి పొందివచ్చునని రాష్ట్ర కమిటీ ప్రధాన కార్యదర్శి రామ్మన్నారు.

**మీ జీవితము లో చల్లదనము కలుగు జేయునది**



**ప్రియ**

**Priya**

**Chromal**

భారతదేశం అంధరిలోను  
ఉన్నట్లు క్రోమియము  
ప్రియ సోనింగ్ మంజూ

శివభక్తకృష్ణ-మల్లిక్  
అధికారి గల మంజూ

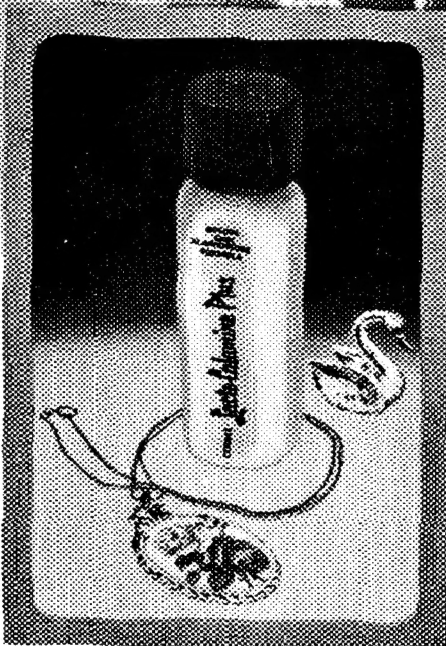
**ఇండోర్ తెలుగు విజ్ఞానసమితి**

సంక్రాంతి సందర్భముగా తెలుగు విజ్ఞాన సమితి, ఇండోర్ వారు సాంస్కృతిక కార్యక్రమము శ్రీ రై మె ఆర్ శాస్త్రి ఆధ్వర్యమున ఏర్పాటు చేశారు. శ్రీమతి శిరీరావు అధ్యక్షులుగా శ్రీమతి ధనలక్ష్మిచెట్టి ముఖ్యఅతిథిగా విచ్చేసిన వారు సమితి అధ్యక్షులు డా॥ కె ఎస్ మూర్తి గారు పరిచయ వాక్యాలు పలికారు. కార్యక్రమము చిరంజీవులు కె జయ, వి జయాల ప్రార్థన, కాంతి ప్రసాద, కె జయ, వి జయ, కుమారి భారతి, కుమారి జ్యోతి, పద్మిని, లనూజ, కురియ శ్రీ పట్టాభిరెడ్డిలు వివిధ రకములైన స్పృహలు ప్రదర్శించారు. శ్రీ జంధ్యాల విరచితమున "డాక్టర్ నరసింహం" అను నాటిక ప్రదర్శించారు. శ్రీమతి ధనలక్ష్మిచెట్టి ఆటల పోటీలలో గల్గిన వారికి బహుమతి ప్రధానము చేశారు. శ్రీమతి శ్రీ డి వి కీర్తివార్గగర్లు తాము స్వంతంగా కల్పి బహుమతలను ముఖ్య అతిథి ద్వారా సాంస్కృతిక కార్యక్రమములో పాల్గొన్న కోకార లకు అంద చేశారు. శ్రీమతి పి లక్ష్మిరాజు కార్యక్రమము మన రంజకముగా నిర్వహించారు.

**ఈరమాస్కాలు మాకు తెలుసా ?**

మనరొగాలను నయంచేసుకోవటానికి కావలసిన మందులన్నీ మనం తెనేపండ్లు దుంపలు, కాయలు, వివిధ కూరగాయలూ ప్రకృతిసిద్ధంగా సహజంగా ఉన్నాయి. సహజమైన యీ ఆహార వైద్యవిధానం సుఖంగా ఉంటుంది, కీడు చేయదు, ఇల్లు తప్పు తప్పు "ఆహార వైద్యము" అనే యీ తెలుగు పుస్తకంలో ప్రఖ్యాత ప్రకృతి వైద్యులు దీర్ఘపరిశోధనలతో చాలా కృషిచేసి ఏరోగానికే ఆహారం అనాలా కనుగొని తెల్పిన వివరాలన్నీ ఉన్నాయి. ఇది చదివ రుచిగల పదార్థాలుంటూ మారొచ్చే జబ్బులను, స్వయంగా నెమ్మదిగా నమ్మకంగా నయంచేసుకోవచ్చు ధర రూ॥ 12. పోస్టు ఇల్లులదనం. దేశ సేవ వచురణలు, 2 ఇందిరానగరు వెంగళరావునగరు వద్ద వైదరాబాదు-500 890 మ ఉత్తరం ప్రాంత మారొపుస్తకం విపి పోస్టువారా పొందండి.

పండ్లుని కిరణంసోకిన కమలంలా నెమ్మదిగా  
కనుతెరుస్తుంది, మీ స్వేద సౌందర్యం.



నిలమైన అందం మరొకటిగా రాదు అయితే, లాక్ష్మీ కేలమైన్ ప్లస్ నియమంగా వాడితే,  
తేడా నెమ్మదిగా మీకే తెలుస్తుంది మీ పంలి ధార, మరింత తేటగా, మరింత తాజాగా మారుతుంది  
లాక్ష్మీ కేలమైన్ ప్లస్ మీ చర్మానికి కొత్త జీవంపోసే ఒక ప్రత్యేక ఫార్ములా వుంది  
దానిలో 'ఎలాంటోయిన్' మిడింపడే యవ్వనపు కాంతినిస్తుంది  
మెత్తని, నున్నని దేహధారకోసం, తేమను చేకూర్చే విటమిన్ ఇ దీనిలో వుంది  
విట్ హీజల్ అనే నాణాకు ఎస్టెంజెంట్ మీ ముఖాన్ని కనుమకోమలంగా  
చేస్తుంది లాక్ష్మీ కేలమైన్ ప్లస్  
రాత్రి పగలూ కాస్త రాసుకోండి చంద్రబింబంలా మీ సౌందర్యం వెల్లి విరుస్తుంది

# లాక్ష్మీ-కేలమైన్ ప్లస్

డౌఫర్ ఇంటర్ ప్రైవేట్ లి (కాస్మెటిక్స్ డివిజన్)

మీ వంటిచాయకు యవ్వనపుకాంతి నిస్తుంది.



అరుణ రంజిత సంధ్యాసమయం  
ప్రశాంత సాగర తీరం  
మదిలో మధుర స్వప్నం



కావాలి నాకప్పుడు టోస్టెడ్  
పొగాకు కమ్మదనం.

టోస్టెడ్ రుచి ఇప్పుడు మరింత  
మృదువు. నాకలాగే ఇష్టం మరి!

చార్మినార్ ఫిల్టర్



ప్రపంచమంతటా లక్షలాది మంది  
అనందించే టోస్టెడ్ పొగాకు కమ్మని రుచి  
మీరుకూడా ఆస్వాదించండి. ఇప్పుడు పూర్తి  
లెకుండా మరింత మృదువుగా చేయబడి  
పొగ-త్రాగే అనందం కోసం చార్మినార్  
ఫిల్టర్లో మేళవించబడింది.

**CHARMINAR**  
FILTER

చల్లబర్చిన హెచ్చరిక:  
సిగరెట్ తాగడం ఆరోగ్యానికి హానికరం

STATUTORY WARNING:  
CIGARETTE SMOKING IS INJURIOUS TO HEALTH

Contract-CF-5A

మెయిన్ డిలరు : బత్తిన రాఘవయ్య, ఒంగోలు. 523301.,